

РЕЦЕНЗІЯ

**на освітньо-професійну програму
«Графічний дизайн»
зі спеціальності В2 «Дизайн»,
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
другого (магістерського) рівня вищої освіти у
Державному торговельно-економічному університеті**

Динамічний розвиток сучасного цифрового простору ставить перед вищою школою завдання підготовки фахівців галузі дизайну, які володіють не лише високим рівнем практичної майстерності, а й методологічною культурою, концептуальним мисленням та здатністю до ведення самостійної науково-дослідної діяльності. Представлена на рецензування освітньо-професійна програма спрямована на комплексне розв'язання цього завдання в контексті вимог перспективного ринку праці.

Структура освітньої програми побудована на засадах системного підходу, інтегративності та наступності між теоретичною підготовкою й інноваційним дизайн-проектуванням. Важливою перевагою програми є виважене поєднання гуманітарного, мистецтвознавчого та науково-методологічного базисів.

Серед ключових позитивних рис програми слід відзначити: *методологічну обґрунтованість навчального плану* (включення до структури обов'язкових компонентів таких дисциплін, як «Методологія сучасних наукових досліджень» та «Сучасні стилі в мистецтві та дизайні», сприяє формуванню у здобувачів науково-аналітичного апарату, необхідного для критичного осмислення візуальних контекстів та обґрунтування концептуальних рішень); *орієнтацію на наукоємні та інноваційні технології* (освітні компоненти «Інноваційні технології в дизайні» та «Концептуальне проектування в графічному дизайні» забезпечують фундаментальну теоретичну й емпіричну основу для розробки складних систем візуальної комунікації та цифровізації дизайн-процесів); *правовий та нормативний супровід науково-творчої діяльності* (наявність дисципліни «Інтелектуальна власність» (а також вибіркового курсу «Міжнародне авторське право») створює належні умови для засвоєння академічних норм правового захисту результатів інтелектуальної та творчої праці, що є критично важливим для інтеграції вітчизняних розробок у світовий науковий і мистецький простір); *педагогічно-викладацький вектор* (завдяки дисципліні «Педагогічні технології в підготовці дизайнерів» програма вирішує завдання підготовки майбутніх науково-педагогічних кадрів для закладів вищої та фахової передвищої освіти, гарантуючи збереження і розвиток науково-дидактичної школи дизайну); *варіативність та міждисциплінарність* (каталог вибірових дисциплін («Філософія мистецтва і дизайну», «Екодизайн», «Критичне мислення», «Психологія лідерства і кар'єри» тощо) розширює науковий світогляд здобувачів, даючи змогу формувати індивідуальну освітню траєкторію з урахуванням новітніх напрямів (зокрема, концепцій сталого розвитку та візуальної семіотики).

Зазначимо, що організація практичної підготовки та вимоги до кваліфікаційної магістерської роботи орієнтовані на вирішення реальних

прикладно-наукових і мистецько-проектних завдань. Публічний захист магістерської кваліфікаційної роботи передбачає верифікацію набутих здобувачем компетентностей, презентацію науково обґрунтованих результатів та розроблених дизайнерських концепцій.

Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти Державного торговельно-економічного університету за змістом, структурно-логічною схемою та обсягом повністю відповідає вимогам Стандарту вищої освіти України зі спеціальності 022 «Дизайн». Програма рекомендується до затвердження та впровадження в освітній процес.

Заступник директора з наукової роботи
ІПСМ НАМ України,
кандидат мистецтвознавства,
старший дослідник



Асмаї ЧІБАЛАШВІЛІ