

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою ФТБ

(прот. № 5 від «25» 11 2025 р.)

Декан

 Надія ВЕДМІДЬ

ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА 2 / **PRACTICAL TRAINING 2**

РОБОЧА ПРОГРАМА / **COURSE OUTLINE**

освітній ступінь	бакалавр	/ bachelor
галузь знань	02 Культура і мистецтво	/ Culture and Arts
спеціальність	022 Дизайн	/ Design
освітня програма	Дизайн	/ Design

Розповсюдження і тиражування без офіційного дозволу ДТЕУ заборонено

Автори:

Руслана БЕЗУГЛА, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну
Валерій СТРИЛЕЦЬ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну

Робочу програму розглянуто і схвалено на засіданні кафедри дизайну
14 листопада 2025 р., протокол № 6.

Рецензент: Аліна СЛІВІНСЬКА, кандидат філософських наук,
доцент кафедри дизайну, магістр дизайну

Асмаї ЧІБАЛАШВІЛІ, кандидат мистецтвознавства, заступник
директора з наукової роботи, старший дослідник Інституту
проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв
України

ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА 2 / PRACTICAL TRAINING 2

РОБОЧА ПРОГРАМА / COURSE OUTLINE

освітній ступінь	бакалавр	/ bachelor
галузь знань	02 Культура і мистецтво	/ Culture and Arts
спеціальність	022 Дизайн	/ Design
освітня програма	Дизайн	/ Design

ВСТУП

Робочу програму Практичної підготовки 2 (Обмірна практика) розроблено для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ДТЕУ денної та заочної форм навчання галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 «Дизайн», освітньої програми «Дизайн».

Практична підготовка 2 (Обмірна практика) студентів освітнього ступеня бакалавр освітньої програми «Дизайн» здійснюється на 2 курсі навчання згідно навчального плану та графіку. Тривалість практичної підготовки 2 становить 6 кредитів, 4 тижні відповідно до робочого навчального плану.

Практична підготовка 2 (Обмірна практика) проводиться на базі навчально-творчих лабораторій кафедри дизайну ДТЕУ. Базами практичної підготовки 2 можуть бути суб'єкти дизайнерського бізнесу різних категорій, типів та форм власності.

Робочу програму практичної підготовки 2 підготовлено відповідно до розпорядчих документів ДТЕУ, зокрема: «Правила внутрішнього розпорядку», «Положення про оцінювання результатів навчання студентів і аспірантів», «Положення про проведення практики студентів в ДТЕУ», «Положення про організацію освітнього процесу студентів», наскрізної програми практичної підготовки, методичних рекомендацій щодо розробки програм та робочих програм практичної підготовки та інших законодавчих, нормативних, галузевих документів, зокрема наказів та рішень МОН України щодо організації практичної підготовки студентів та робочого навчального плану за відповідною освітньою програмою.

Робоча програма практичної підготовки 2 складається з таких розділів:

1. Загальні положення.
 - 1.1. Мета і завдання практичної підготовки
 - 1.2. Організація та керівництво практичної підготовки
2. Взаємозв'язок практичної підготовки з науково-дослідною роботою студентів.
3. Зміст практичної підготовки.
4. Список рекомендованих джерел.
5. Критерії оцінювання.
6. Додатки.

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Мета і завдання практичної підготовки 2

Практична підготовка 2 передбачає здобуття студентами 2-го курсу вдосконалення практичних і теоретичних знань з основ композиції та художнього формоутворення. В процесі проходження практичної підготовки здійснюється натурне обстеження та обміри пам'яток мистецтва та архітектури.

Успішне проходження практичної підготовки 2 спирається на загальну підготовку студента, що забезпечується такими дисциплінами, як «Рисунок, живопис та пластична анатомія», «Основи дизайну та проектно-графічне

модельовання», «Макетування та модельовання» сприяючи формуванню світогляду студента в галузі дизайну.

Метою практичної підготовки 2 є закріплення теоретичних знань та розвиток фахових і проєктних вмінь та навичок; отримання знань для вирішення мистецьких та технічних завдань.

Завданнями практичної підготовки 2 (Обмірної практики) залежно від бази практичної підготовки є:

- засвоєння функціональних обов'язків студента-практиканта та вивчення правил техніки безпеки;
- здійснювати моніторинг основних положень законодавства у сфері архітектури, містобудування та дизайну, а також дотримуватися державних будівельних норм (ДБН) та національних стандартів щодо інклюзивності та безпеки середовища;
- визначати функціональне призначення приміщень, проводити обміри об'єктів та здійснювати зонування простору на основі передпроектного аналізу;
- аналізувати технічну документацію будівлі, здійснювати розрахунки площ, об'ємів та складати специфікації матеріалів і відомості заповнення прорізів;
- демонструвати та застосовувати знання з колористики, світлотехніки, матеріалознавства та композиції для вирішення складних художньо-конструкторських завдань;
- аналізувати ергономічність та функціональність існуючих об'єктів, використовувати результати для підготовки пропозицій з реконструкції чи ревіталізації простору;
- зробити обміри фрагменту інтер'єру або екстер'єру пам'ятки архітектури або об'єктів дизайну;
- використовувати принципи спрощення, узагальнення, стилізації та інтерпретації зображень об'єктів будь-якої складності;
- використовувати засоби натурного обстеження художньої форми та основні принципи композиційної побудови художньої форми;
- напрацьовувати робочий матеріал, потрібний для графічного зображення обмірної художньої форми;
- вивчити основні технологічні стадії процесу проєктування, розробки та реалізації дизайнерського продукту.

За результатами практичної підготовки 2 студент повинен набути **знання та вміння** щодо:

- виражальних властивостей з урахуванням специфіки матеріалу обмірної художньої форми;
- послідовності процесу натурного обстеження та обмірів художньої форми;
- принципів побудови ескізів, рисунків, креслень, що наочно відображають сутність та особливості обмірної художньої форми;
- розширення практичного досвіду професійної діяльності через художнє зображення обмірної художньої форми (в кольорі та/або інших графічних техніках).

Відповідно до навчальних планів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціалізації 022 «Дизайн» та освітньої програми «Дизайн» передбачено практичну підготовку 2 курсу передбачено у 4 семестрі.

Структура практичної підготовки 2

№ з/п	Вид практики	Курс	Семестр	Обсяг кредитів ЄКТС	Тривалість, тижні	Вид контролю
1	Практична підготовка 2 (Обмірна практика)	II	4	6	4	Залік

Терміни проведення практичної підготовки 2 визначаються навчальними планами. Формою підсумкового контролю знань студентів з практичної підготовки 2 є виконання індивідуального завдання і складання заліку шляхом проведення підсумкової презентації та оцінювання графічних ескізів обмірної художньої форми.

Практична підготовка 2 (Обмірна практика) як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання:

Результати практичної підготовки 2

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності
<i>Загальні компетентності за освітньою програмою</i>	
1	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
2	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
4	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
5	Здатність працювати в команді
6	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
7	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності
9	Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
<i>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності за освітньою програмою</i>	
2	Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.
3	Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.
4	Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності
5	Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.
8	Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.
9	Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).
11	Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.
<i>Програмні результати навчання за освітньою програмою</i>	
1	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
5	Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

6	Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
7	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
8	Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
9	Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
10	Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.
11	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах
13	Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.
15	Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких практиках.
18	Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

1.2. Організація та керівництво практичною підготовкою 2

Практична підготовка 2 спрямована на закріплення знань, вмінь і навичок отриманих студентами в процесі вивчення певного циклу навчальних дисциплін, формування практичних умінь зі спеціальності, передбачає натурне обстеження та обміри пам'яток мистецтва та архітектури (за вибором здобувача вищої освіти). Проходження практичної підготовки 2 здійснюється безпосередньо на обраному студентом об'єкті.

Відповідальність за організацію та проведення практичної підготовки покладається на декана факультету, завідувача кафедри дизайну, керівників від закладу вищої освіти та бази практичної підготовки. Загальну організацію практичної підготовки та контроль за її проведенням здійснює перший проректор з науково-педагогічної роботи ДТЕУ.

Навчально-методичне керівництво і виконання програм практичної підготовки забезпечує кафедра дизайну (надалі - кафедра) під керівництвом декана факультету у терміни, що передбачені навчальним планом і з урахуванням розподілу навчального часу.

Індивідуальні завдання розробляються керівником практичної підготовки від кафедри і видаються кожному студенту. Зміст індивідуального завдання повинен відповідати як завданням навчального процесу, так і враховувати інтереси студента, конкретні умови, можливості місця практичної підготовки.

Студенти можуть самостійно обирати місця практичної підготовки 2 за

умови узгодження із кафедрою та наявності умов для проходження практичної підготовки. Проходження практичної підготовки 2 в цьому випадку здійснюється на основі оформлення індивідуального договору (у випадку проведення пленеру на території суб'єкта дизайнерського бізнесу).

Порядок проведення практичної підготовки 2 за кордоном, її керівництво та підведення підсумків практичної підготовки студентів здійснюються на загальних засадах, визначених вимогами Положення про проведення практичної підготовки студентів ДТЕУ, Порядком організації практичної підготовки студентів ДТЕУ за кордоном, наскрізною програмою практичної підготовки та чинними нормативними документами Міністерства освіти і науки України, які регламентують організацію практичної підготовки студентів у закладах вищої освіти.

Розподіл студентів за місцями практичної підготовки та призначення керівників здійснюються кафедрою, погоджується з деканатом та навчальним відділом і оформлюється наказом ректора університету.

Приклад оформлення титульного листа індивідуального завдання наведено в додатку А.

Для забезпечення практичної підготовки 2 студентів заклад вищої освіти встановлює різні форми співробітництва з базами, що надаватимуть місце для такої підготовки.

Перед початком практичної підготовки 2 студент повинен отримати на кафедрі індивідуальне завдання (Додаток А, Додаток Б), у деканаті – щоденник, і пройти інструктаж щодо порядку проходження цієї підготовки. Індивідуальні завдання, пов'язані з особливостями графічного або макетного втілення об'єктів проектування або із специфікою діяльності окремої пам'ятки мистецтва та архітектури. Кількість і склад завдань можуть коригуватись, залежно від обсягу роботи та рівня складності.

Під час проходження практичної підготовки 2 кожен студент повинен вести щоденник, а по закінченню її термінів – надати щоденник керівнику практичної підготовки для перевірки та відмітки про виконання отриманих завдань.

До керівництва практичною підготовкою 2 студентів залучаються досвідчені викладачі кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою.

До функцій, що виконують керівники практичної підготовки 1 від університету, відносяться:

- оцінка відповідності місць практичної підготовки основним завданням, що передбачені наскрізною та робочою програмами практичної підготовки;
- проведення необхідних організаційних заходів перед направленням студентів на практичну підготовку, забезпечення робочою програмою практичної підготовки 2;
- складання календарного плану і графіку виконання завдань, що передбачені робочою програмою практичної підготовки 2;
- формування завдань студентам-практикантам щодо збору матеріалів та даних для підготовки індивідуального завдання;
- регулярне консультування студентів згідно із затвердженим графіком;
- контроль за дотриманням термінів виконання програмних завдань

практичної підготовки 2;

– звітування про проходження практичної підготовки студентів, подання зауважень та пропозицій щодо поліпшення її організації та проведення на засіданні кафедри.

Керівництво студентами-практикантами на місцях практичної підготовки 2 здійснюють керівники практики від ДТЕУ.

При здійсненні комплексного дослідження об'єкта практики до студентів-практикантів висуваються наступні вимоги:

- до початку практичної підготовки 2 отримати від керівників практики від кафедри консультації щодо оформлення всіх необхідних документів;
- своєчасно прибути на місце практичної підготовки;
- пройти інструктаж з техніки безпеки;
- у повному обсязі виконувати усі завдання, передбачені програмою практичної підготовки 2 і вказівками її керівників;
- виконувати індивідуальні завдання у рамках фахового профілю роботи кафедри;
- суворо дотримуватись правил охорони праці, протипожежної безпеки, техніки безпеки та виробничої санітарії з обов'язковим попереднім проходженням інструктажів (вступного та на кожному конкретному місці).
- регулярно відвідувати консультації на кафедрі;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно скласти залік з практичної підготовки.

Для складання заліку студент має **оформити та надати керівнику практичної підготовки такі документи:**

1. Щоденник практичної підготовки із зазначенням щотижневого переліку видів виконаних робіт (відповідно до отриманого індивідуального завдання, Додаток Б).
2. Презентація графічних ескізів обміряної художньої форми за результатами проходження практичної підготовки 2.

Оформлений щоденник разом із виконаною роботою студент повинен здати на кафедру у триденний термін після кінцевої дати практичної підготовки 2 відповідно до графіку навчального процесу.

2. ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ 2 З НАУКОВО-ДОСЛІДНОЮ РОБОТОЮ СТУДЕНТІВ

Під час проходження практичної підготовки студенти також набувають досвід з науково-дослідної роботи. Вони повинні навчитися здійснювати моніторинг та опрацьовувати необхідну інформацію щодо геометричних закономірностей побудови обміряної художньої форми, аналізувати її, пов'язувати практичний матеріал із теоретичними знаннями, робити певні висновки та вносити пропозиції щодо удосконалення дизайну пам'яток мистецтва та архітектури.

Спрямованість студентів на дослідження певних проблем та проведення науково-дослідної роботи під час проходження практичної підготовки 2 дає

змогу їм поетапно накопичувати необхідний обсяг практичного матеріалу

дизайн-діяльності і використовувати його у підготовці рефератів, доповідей тощо на відповідних наукових заходах.

У досягненні цієї мети важливу роль відіграють індивідуальні завдання з науково-дослідної роботи, які отримує кожен студент до початку проходження практичної підготовки.

3. ЗМІСТ ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ 2

Зміст заходу	Дата проведення
Організаційна зустріч. Ознайомлення студентів із графіком проходження практичної підготовки. Отримання завдання з практичної підготовки, проходження інструктажу, в тому числі з техніки безпеки. Завдання практичної підготовки: Ознайомлення з установою – базою практичної підготовки; Здійснення обмірів фрагменту інтер'єру або екстер'єру пам'ятки мистецтва та архітектури (Додаток В); Відображення отриманих даних щодо геометричних характеристик архітектурної художньої форми у вигляді кроків обмірів з відповідними проекціями; Відпрацювання графічних засобів відображення та виконання чистових креслень обмірів.	Згідно календарного графіку проходження практичної підготовки
Етапи виконання завдання практичної підготовки 2	
Ознайомлення із завданнями практичної підготовки на підприємстві – базі практичної підготовки. Тема: Закріплення розуміння побудови об'ємно-просторової форми та виразної пластики фасадів за допомогою виконання малюнку-фрагменту інтер'єру або екстер'єру видатної пам'ятки мистецтва та архітектури	Згідно календарного графіку проходження практичної підготовки
Огляд придбаних інструментів й матеріалів для виконання практичних робіт, конкретизація подальшого завдання керівником практичної підготовки.	Згідно календарного графіку проходження практичної підготовки
Виконання обмірів фрагменту інтер'єру або екстер'єру пам'ятки мистецтва та архітектури.	Згідно календарного графіку проходження практичної підготовки
Виконання завдань практичної підготовки. Тема: Відображення отриманих даних щодо геометричних характеристик архітектурної форми або обладнання інтер'єру у вигляді кроків обмірів з відповідними проекціями.	Згідно календарного графіку проходження практичної підготовки
Аналіз зібраних матеріалів, перегляд та корекція кроків обмірів з відповідними проекціями керівником практичної підготовки від університету.	Згідно календарного графіку

	проходження практичної підготовки
Відпрацювання графічних засобів відображення та виконання чистових креслень обмірів за заданими зразками на базі практичної підготовки.	Згідно календарного графіку проходження практичної підготовки
Виконання чистових креслень обмірів під наглядом керівника практичної підготовки від університету.	Згідно календарного графіку проходження практичної підготовки
Виконання чистових креслень обмірів самостійно (вручну або в комп'ютерній програмі)	Згідно календарного графіку проходження практичної підготовки
Закріплення розуміння побудови об'ємно-просторової форми та виразної пластики фасадів за допомогою виконання малюнку фрагменту інтер'єру або екстер'єру пам'ятки мистецтва та архітектури.	Згідно календарного графіку проходження практичної підготовки
Продовження роботи над графічним малюнком фрагменту інтер'єру або екстер'єру пам'ятки мистецтва та архітектури (з якого знімалися обміри) в чорно-білому виконанні.	Згідно календарного графіку проходження практичної підготовки
Виконання графічного рисунку фрагменту інтер'єру або екстер'єру пам'ятки мистецтва та архітектури (з якого знімалися обміри) в техніці проектної кольорової графіки.	Згідно календарного графіку проходження практичної підготовки
Оформлення графічних ескізів обмірної художньої форми за результатами проходження практичної підготовки 2	Згідно календарного графіку проходження практичної підготовки
Попередній огляд практичних робіт керівником практичної підготовки від університету.	Згідно календарного графіку проходження практичної підготовки

Підготовка індивідуального завдання (фотозвіт обраного об'єкта - пам'ятки мистецтва та архітектури), щоденника практичної підготовки.	Згідно календарного графіку проходження практичної підготовки
Презентація та захист результатів практичної підготовки 2 - графічних ескізів обміряної художньої (Залік).	Згідно календарного графіку проходження практичної підготовки

4. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Нормативні та інструктивні матеріали

1. ДБН 360-92** Містобудування. Планування і забудова міських і сільських поселень (українська версія зі змінами). Київ: Держкомбуд України, 2002. 108 с.
2. ДБН А.2.2-3:2012 : Склад та зміст проектної документації на будівництво. Київ: Мінрегіон України, 2012. 26 с.
3. ДБН В.2.2-15:2019 Житлові будинки. Основні положення. Київ: Мінрегіонбуд України, 2019. 42 с.
4. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди: Основні положення. Київ: Мінрегіонбуд України, 2019. 47 с.
5. ДСТУ Б А.2.4-4:2009 Основні вимоги до проектної та робочої документації. Київ: Мінрегіонбуд України, 2009. 78 с.

Основний:

1. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: Навчальний посібник. Тернопіль : «ПЦ Матвей», 2018. 240 с.
2. Клименюк Т. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник Львів : Львівська політехніка, 2020. 344 с.
3. Сенчук Т.В. Основи композиції. Методичний посібник. Київ : Вересень, 2018. 82 с.
4. Шумєга С . Дизайн. Навчальний посібник . К. : Центр навчальної літератури, 2018.300 с.

Додатковий:

5. Бразелл Д., Девіс Д. Як зрозуміти ілюстрацію. Київ: ArtHuss, 2019. 208с.
6. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів. Київ : ArtHuss, 2019. 296 с.
7. Джонсон М. А тепер спробуйте щось дивніше. Як вижити в креативному бізнесі і лишатися невичерпним джерелом ідей. Київ: ArtHuss, 2020. 256с.
8. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. Київ: ArtHuss, 2019. 192с.
9. Етвуд Р. Життя з візерунком. Колір, текстура та принти у вашій домівці. Київ: ArtHuss, 2021. 288с.
10. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. К.: ArtHuss, 2022. 96с.
11. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. К.: ArtHuss, 2021. 136с.
12. Костенко Т. В. Основи композиції та тривимірного формоутворення: навч. посібник / Т. В.Костенко. Харків: ХДАДМ, 2020, 256 с.
13. Куленко М. Основи графічного дизайну: підручник для студентів вищ. навч. закл. Київ: Кондор, 2006. 490с.
14. Лаптон Е., Коул Філіпс Дж. Графічний дизайн: нові основи. Київ: ArtHuss,

2020. 262с.

15. Михайленко В., Яковлев М. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. К.: Каравела, 2015. 303с.
16. Михайленко, В., Яковлев М., Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ: Каравела, 2015. 303с.
17. Норман Д. Емоційний дизайн: Чому ми любимо (або ненавидимо) речі довкола нас. Київ: ArtHuss, 2019. 304с.
18. Папанек В. Дизайн для реального світу. Екологія людства та соціальні зміни. Київ: ArtHuss, 2020. 480с.
19. Патер Р. Політика дизайну. Київ: ArtHuss, 2021. 192с.
20. Печенюк Т. Кольорознавство. Львів: Грані-Т, 2009. 196с.
21. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник. 3-тє вид., випр. і доповн. Київ: Кондор, 2018. 436 с.
22. Синєпупова Н. Композиція: Тотальний контроль. Київ: ArtHuss, 2019. 240с.
23. Сьомка, С. В. Композиція: теорія і методика пропорціонування: навч. посіб. Ч. 1. Київ : НАКККиМ, 2019. 184 с.
24. Сьомка, С. В. Композиція: теорія і методика пропорціонування: навч. посіб. Ч. 2. Київ : НАКККиМ, 2019. 220 с.

Інтернет-ресурси:

25. Основи композиції та дизайну. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://sites.google.com/view/grdesign99/>
26. Колористика для дизайнерів. Терміни и визначення. URL : <https://mobios.school/blog/koloristika-dlya-dizaynerov-terminy-i-opredeleniya>
27. Урок на тему "Види проєктної графіки". URL : <https://naurok.com.ua/urok-na-temu-vidi-proektno-grafiki-4026.html>
28. Музей Івана Гончара, Facebook-сторінка. URL: <https://www.facebook.com/honcharmuseum>
29. Національний музей «Київська картинна галерея». URL: <http://knag.museum>
30. Національний музей українського народного декоративного мистецтва. URL: <https://www.mundm.kiev.ua/>
31. Національний музей українського народного декоративного мистецтва, Facebook- сторінка. URL: <https://www.facebook.com/DecArtMuseum/>
32. Національний художній музей України. URL: <https://namuseum.business.site/>
33. Офіційний портал Києва. Київська міська рада. Київська міська державна адміністрація. Розділ «Музеї». URL: https://kyivcity.gov.ua/kultura_sport_dozvillia/muzei/

5. Критерії оцінювання студентів за результатами практичної підготовки 2

За результатами проходження практичної підготовки 2 студент складає залік та отримує підсумкову оцінку за 100-бальною системою:

№ п/п	Назви виду роботи	Бали за всі етапи проходження практики
1	Ведення щоденника практичної підготовки	10
2	Виконання індивідуального завдання програми практичної підготовки. Оформлення графічних робіт, альбом формату А3 (кроки обмірів, обмірні креслення, проектні рішення). Презентація графічних ескізів обміряної художньої форми пам'ятки мистецтва та архітектури.	90
	Залік	100 балів

6. ДОДАТКИ

Додаток А

ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Кафедра дизайну

**Індивідуальне завдання
з практичної підготовки**

Студента(ки) _____ курсу _____ групи
факультету технологій та бізнесу

(П.І.Б. студента)

Керівник практичної підготовки від кафедри

(посада, прізвище, ініціали, підпис)

Київ 20__

Приклади індивідуальних завдань з практичної підготовки 2

№ п/п	Вид практичної роботи
1	Проектна техніка передачі об'єктів ландшафтного дизайну
2	Креслення фасадів, планів та розрізів у масштабі 1:20, 1:25, 1:50 або у лінійному масштабі
3	Креслення деталей вхідної групи у масштабі 1:10, 1:5 та ін.
4	Креслення плану стелі кімнати (приміщення)
5	Креслення плану підлоги приміщення
6	Креслення плану розташування розеток
7	Креслення плану умеблювання приміщення
8	Створення ескізних пропозицій обмірних функціональних зон пам'ятки мистецтва та архітектури.
9	Розробка ескізів і креслень обмірних функціональних зон пам'ятки мистецтва та архітектури.

Роз'яснення основних термінів та понять практичної підготовки 2

Кроки обмірів виконуються вручну олівцем, без використання лінійки.

Розпочинати виконання кроків слід з компоновки на аркуші проекцій фрагмента фасаду об'єкта та деталей. Компоновку проекцій на аркуші слід розпочинати з найбільших об'єктів – фрагмента фасаду, плану і розрізу, які відображаються так, як вони сприймаються оком. Далі зображення доповнюються інформацією, отриманою за допомогою обмірів. На кроках обмірів обов'язково позначається нульовий рівень, до якого прив'язується положення всіх основних елементів об'єкта. Вертикальні та горизонтальні розміри мають утворювати безперервні ланки, за допомогою яких можна перевірити загальні розміри об'єкта. Геометричні параметри основних елементів обов'язково перевіряються за допомогою діагональних розмірів. Якщо будівля розташована на незначному рельєфі, ухил площини землі фіксується на фасаді з відповідними прив'язками до нульового рівня.

Обмірні креслення виконуються за допомогою лінійки й олівця, обводяться тушшю. В залежності від габаритів об'єкта, креслення фасадів, планів та розрізів подаються у масштабі 1:20, 1:25, 1:50 або у лінійному масштабі. Креслення деталей можуть подаватися у масштабі 1:10, 1:5 та ін. Обмірні креслення виконуються на основі розмірів, отриманих в результаті обмірів об'єкта, і зафіксованих у кроках обмірів. На кресленнях фрагмента фасаду позначається нульовий рівень, відстань від якого до основних елементів об'єкта позначається за допомогою відміток. Під кресленням виносяться і об'єднуються в ланку горизонтальні розміри основних елементів, а також загальний розмір фрагмента фасаду об'єкта. Аналогічно викреслюється план і розріз. Всі креслення мають бути оформлені згідно з відповідними вимогами.

Проектні рішення виконуються у техніці проектної графіки, скетчу або на ПК у відповідному програмному забезпеченні. Для виконання малюнка бажано обрати такий ракурс, який би найкращим чином розкривав основні властивості архітектурного об'єкта, дозволив би охопити форму в цілому і за допомогою світлотіні відобразити фрагмент проектного рішення.