

ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ
Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти
сертифікована на відповідність ДСТУ ISO9001:2015 / ISO 9001:2015
Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО
вченою радою факультету
технологій та бізнесу
(прот. № 1 від 28.08 2025р.)
Декан
 **Надія ВЕДМІДЬ**

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
до виконання кваліфікаційної роботи

освітній ступінь	магістр / Master
галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки / Culture, Arts and Humanities
спеціальність	B2 Дизайн / Design
освітня програма	Графічний дизайн/ Graphic Design

Київ 2025

**Розповсюдження і тиражування без офіційного дозволу
ДТЕУ заборонено**

Автор:

Безугла Р.І., доктор мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну

Обговорено і схвалено на засіданні кафедри дизайну 25 серпня 2025 р.,
протокол №2.

Рецензенти:

Стрілець В.Ф., канд. мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну

Слівінська А.Ф., канд. філос. наук, доцент, магістр з дизайну

Чібалашвілі А., кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник,
заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного
мистецтва НАМ України

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
до виконання кваліфікаційної роботи**

освітній ступінь

магістр / Master

галузь знань

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки /
Culture, Arts and Humanities

спеціальність

В2 Дизайн / Design

освітня програма

Графічний дизайн/ Graphic Design

Загальні положення

1.1. Методичні рекомендації до написання кваліфікаційних робіт здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньою програмою «Графічний дизайн» (далі - Методичні рекомендації) розроблені на основі Стандарту вищої освіти України для другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В2 «Дизайн», який затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 № 1433, Положення про кваліфікаційну роботу (проект), «Положення про організацію освітнього процесу студентів», «Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та екзаменаційну комісію з атестації у ДТЕУ» та накопиченого у ДТЕУ досвіду виконання здобувачами кваліфікаційних робіт.

1.2. Здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти за ОП «Графічний дизайн» при написанні кваліфікаційної роботи керуються Положенням про кваліфікаційну роботу (проект) та Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти Державного торговельно-економічного університету (нова редакція).

1.3. Завданнями написання кваліфікаційної роботи є: поглиблення, систематизація та консолідація теоретичних знань, здобутих під час освітнього процесу; розвиток навичок та умінь здійснення інформаційно-аналітичної, проєктно-дослідницької діяльності для вирішення прикладних задач з тематики дослідження; закріплення та розвиток теоретичних знань за темою кваліфікаційної роботи на основі вивчення та систематизації сучасних спеціальних інформаційних джерел вітчизняних та зарубіжних авторів, проведення її критичного аналізу, узагальнення історичного та гносеологічного аналізу; розвиток умінь вести науковий пошук, узагальнювати різні пропозиції (точки зору, методичні підходи, концепції), чітко аргументувати власну точку зору з досліджуваної проблеми; набуття вміння адаптації теоретичних положень, методичного інструментарію, викладеного в спеціальній літературі, передового досвіду науковців та практиків до умов діяльності об'єкту дослідження; закріплення практичних навичок проведення досліджень, формування його методичного забезпечення з урахуванням сутності поставленої проблеми та обмежень, що мають тісний зв'язок з діяльністю об'єкту дослідження; опанування навичками логічного, аргументованого та послідовного обґрунтування висловленої пропозиції стосовно проблеми, що вирішується, здійснення прогнозів на основі аналізу передпроектної інформації у предметній сфері дослідження, проведення планових і прогнозованих розрахунків з використанням сучасного методичного забезпечення, оцінювання ефективності висловленої пропозиції; оволодіння системним підходом, сучасною методологією, методичним інструментарієм та технологічними прийомами обґрунтування власних пропозицій, оцінки їх наслідків, впровадження розроблених рекомендацій та пропозицій у практичну діяльність конкретного підприємства (організації, установи).

1.4. Дія Методичних рекомендацій поширюється на випускову кафедру дизайну та кафедр, викладачі, яких беруть участь у консультуванні здобувачів, членів Екзаменаційних комісій, студентів, які виконують кваліфікаційні роботи.

У рамках цих Методичних рекомендацій:

Кваліфікаційна робота магістра (КРМ) – це підсумкова робота, яку здобувач вищої освіти виконує на завершальному етапі навчання за відповідною освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня. Вона демонструє рівень опанування набутих інтегральних, загальних і фахових компетентностей, знань, умінь та навичок.

Кваліфікаційна робота за спеціальністю В2 «Дизайн» спрямована на розв'язання складної задачі або проблеми у сфері дизайну. Вона передбачає проведення дослідження та/або впровадження інновацій в умовах невизначеності.

2. Рекомендації щодо вибору теми кваліфікаційної роботи

2.1 Кваліфікаційна робота здобувача освітнього ступеня магістра зі спеціальності В2 «Дизайн» виконується з метою підтвердження рівня підготовки випускника другого рівня вищої освіти. У процесі виконання кваліфікаційної роботи здобувач має продемонструвати загальні, спеціальні компетентності визначені в ОП «Графічний дизайн» та програмні результати навчання, досягненню яких сприятиме виконання кваліфікаційної роботи.

Теми кваліфікаційних робіт формуються відповідно до напрямів науково-дослідної тематики випускової кафедри, запитів роботодавців, сучасних досягнень у сфері дизайну або суміжних сферах професійної діяльності, повинні відповідати освітній програмі підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньою програмою «Графічний дизайн». Тема кваліфікаційної роботи має відображати об'єкт дизайну та задачу або проблему, що слід вирішити стосовно цього об'єкту. Одним із критеріїв вибору теми дослідження має бути її актуальність щодо сучасних тенденцій розвитку науки і практики.

2.2 Орієнтовна тематика кваліфікаційних робіт розробляється випусковою кафедрою згідно з вимогами освітньої програми із зазначеної ОП, відповідно до затверджених програм дисциплін, опанованих здобувачами, відображає актуальну проблематику та демонструє програмні результати навчання за ОП «Графічний дизайн». Тематика щорічно переглядається, затверджується на засіданні кафедри, розміщується на інформаційних ресурсах кафедри.

2.4. Тему кваліфікаційної роботи студент обирає із запропонованих кафедрою, погоджує її з науковим керівником. Якщо студент не мав змоги у визначені графіком навчального процесу строки обрати тему кваліфікаційної роботи – це робить науковий керівник та гарант освітньої програми. Теми кваліфікаційних робіт мають відповідати поточному стану та перспективам розвитку дизайну, науки і техніки, узгоджуватися з практичними потребами дизайну, економіки, науки, мистецтвознавства та техніки, ґрунтуватися на емпіричному матеріалі (замовленнях, рекомендаціях) підприємств, наукових та проєктних організацій і установ, результатах науково-дослідної діяльності науково-педагогічних працівників та здобувачів, характеризуватися актуальністю

та визначати наукову новизну запланованого дослідження, а також його теоретичну й практичну значимість.

2.5. За погодженням із науковим керівником студент може запропонувати самостійно сформульовану тему дослідження за умови обґрунтування доцільності її розроблення, ознайомлення з аналітичними оглядами і статтями у спеціалізованих наукових виданнях, а також враховуючи свої наукові та професійні інтереси, що були проявлені під час участі у наукових дослідженнях, підготовки статей та конкурсних наукових робіт, у виступах на студентських наукових конференціях.

2.6. Кваліфікаційна робота може виконуватися за тематикою, яку замовляють державні установи, юридичні особи, фізичні особи-підприємці та громадські формування, що уклали з ДТЕУ договори про навчання (підготовку) або мають з університетом договори / меморандуми про співпрацю.

2.7. Обов'язковою складовою кваліфікаційної роботи є:

- апробація роботи на конференціях і семінарах за результатами наукового дослідження з публікацією тез (1-4 сторінки)/ участь в творчих конкурсах за фахом та/або апробація роботи на конференціях і семінарах (1-4 сторінки) за результатами наукового дослідження та/або реєстрація авторського права на твір або акт впровадження результатів КРМ на підприємстві;

- публікація наукової статті за результатами дослідження (обсягом від 5 сторінок) в науковому журналі категорії Б/ у збірнику статей магістрів ДТЕУ.

2.8. КРМ має характеризуватися логічністю, доказовістю, аргументованістю і відповідати таким вимогам: містити теоретичний аналіз досліджуваної проблеми; містити самостійні дослідження, дизайнерські рішення, авторські або вторинні; бути презентованою на наукових конференціях; бути належно оформленою; мати всі потрібні супровідні документи; бути виконаною і поданою на кафедру в термін, передбачений графіком освітнього процесу Університету. Формулювання теми повинно бути чітким, лаконічним та не містити неоднозначного тлумачення. У темі зазначається об'єкт, який досліджується, або підприємство, організація тощо, за матеріалами якого виконується робота.

3. Основні етапи виконання кваліфікаційної роботи

3.1. Кваліфікаційна робота виконується відповідно до графіка, що складається кафедрою дизайну і затверджується завідувачем кафедри та деканом.

3.2. Відповідно до Положення про кваліфікаційну роботу основними етапами написання кваліфікаційної роботи:

1. Затвердження теми та змісту кваліфікаційної роботи
2. Отримання завдання кваліфікаційної роботи
3. Написання кваліфікаційної роботи
4. Оформлення роботи та її реєстрація на кафедрі
5. Попередній захист роботи на кафедрі
6. Зовнішнє рецензування кваліфікаційної роботи
7. Подання роботи до Екзаменаційної Комісії

3.3. Затвердження *змісту (плану)* КРМ здійснюється після опрацювання відповідних джерел. План узгоджується з науковим керівником, гарантом освітньої програми, завідувачем випускової кафедри

3.4 *Отримання завдання* на КРМ означає затвердження розгорнутого плану, що фіксується у Завданні на кваліфікаційну роботу студентів (далі – Завдання), який, за погодженням наукового керівника, може корегуватися, про що робляться відповідні записи у затвердженому варіанті.

3.5. *Написання кваліфікаційної роботи* здобувача з метою підтвердження рівня професійної підготовки випусника. Основне завдання її автора – продемонструвати здатність розв’язання складного спеціалізованого завдання або практичної складної задачі або проблеми в галузі дизайну, що потребує досліджень та/або інновацій і характеризується невизначеністю умов та вимог.

3.6. Процес написання кваліфікаційної роботи систематично контролює науковий керівник відповідно до календарного графіка, затвердженого випусковою кафедрою.

3.7. На період виконання кваліфікаційних робіт на випусковій кафедрі складається розклад проведення консультацій науковими керівниками, згідно з яким забезпечується системна робота над кваліфікаційною роботою студентів та наукових керівників (план-графік розміщується на сторінці кафедри офіційного сайту ДТЕУ). Також у календарному плані-графіку встановлюються строки подання на рецензування науковому керівникові окремих розділів і роботи у цілому.

3.8. У разі виявлення формальних невідповідностей, у тому числі в формулюванні теми, назві підприємства (організації), за матеріалами якого виконано дослідження тощо, кваліфікаційна робота не реєструється, на рецензування не приймається і до захисту не допускається.

3.9. Для *оформлення кваліфікаційної роботи* застосовуються методичні й технічні прийоми наукової роботи. Оформлення кваліфікаційної роботи здійснюється відповідно до загальних вимог, що висуваються до наукових робіт, згідно з ДСТУ 3008:2015 «Інформація та документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура та правила оформлювання»

Список використаних джерел формується за алфавітом у такому порядку: спочатку літературні джерела українською мовою, а потім мовою країн ЄС згідно з ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 «Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні правила та вимоги складання»

3.10. Кваліфікаційна робота обов’язково повинна бути зареєстрована в журналі реєстрації кваліфікаційних робіт на кафедрі дизайну.

КРМ перед захистом обов’язково проходить перевірку на плагіат – у відповідності до затвердженого в ДТЕУ *Плану заходів щодо виявлення та запобігання академічного плагіату*, в якому чітко визначено його критерії оцінювання. Відповідальність за доброчесне використання інформаційних джерел несе автор, згідно з *Етичного кодексу здобувача вищої освіти ДТЕУ*.

Перевірка кваліфікаційної роботи на академічний плагіат здійснюється засобами, визначеними у Положенні про дотримання академічної доброчесності

педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами освіти.

3.11. Попередній захист роботи на кафедрі відбувається з метою визначення якості та ступеня готовності до захисту. Кафедра дизайну відповідно до графіку підготовки організовує попереднє заслуховування представлених студентом основних положень кваліфікаційної роботи спеціально сформованою комісією попереднього захисту, отримання рекомендації до захисту (або зауважень щодо змісту та оформлення).

3.12. Попередній захист кваліфікаційної роботи проходить із залученням групи забезпечення спеціальності та регламентується розпорядженням по кафедрі з представленням графіку, який оприлюднюється у встановленому порядку.

3.13. Комісія робить узагальнений висновок про готовність кваліфікаційної роботи до захисту, про що ставить відповідну позначку в журналі реєстрації кваліфікаційних робіт на кафедрі дизайну

3.14. Після успішного проходження попереднього захисту кваліфікаційна робота передається на розгляд завідувачу кафедри, який робить висновок про рекомендацію її до захисту на засіданні ЕК. Студенти, кваліфікаційні роботи яких на попередньому захисті і розгляді завідувачем випускової кафедри були оцінені позитивно, допускаються деканом до захисту на засіданні ЕК не пізніше, ніж за 5 робочих днів до початку її роботи (відповідно до «Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та екзаменаційну комісію з атестації у КНТЕУ»).

У такий же термін студент подає на кафедру переплетену кваліфікаційну роботу.

3.15. Кваліфікаційна робота обов'язково повинна бути рецензована. Рецензування доручають висококваліфікованим фахівцям (викладачам і науковцям) ДТЕУ (внутрішнє рецензування), провідним спеціалістам виробничих, наукових і проєктних організацій (зовнішнє рецензування). Склад внутрішніх рецензентів затверджується деканом факультету за поданням завідувача кафедри.

3.16 Кваліфікаційна робота може містити відгук від підприємства (установи, організації), за матеріалами якого проведено дослідження.

3.17. Зовнішня рецензія надається письмово і містить загальний висновок щодо рекомендації до захисту.

3.18. Негативний письмовий відгук наукового керівника або негативна рецензія щодо змісту кваліфікаційної роботи та отриманих результатів дослідження не є підставою недопущення до захисту.

3.19. За наявності рукопису, зовнішньої рецензії та відгуку з підприємства кваліфікаційна робота реєструється на кафедрі, але не пізніше, ніж за 15 календарних днів до захисту.

3.20. Студенти, кваліфікаційні роботи яких на попередньому захисті і розгляді завідувачем випускової кафедри були оцінені позитивно, допускаються деканом до захисту на засіданні ЕК не пізніше, ніж за 5 робочих днів до початку її роботи (відповідно до «Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та екзаменаційну комісію з атестації у ДТЕУ»). У такий же термін студент подає на кафедру переплетену кваліфікаційну роботу.

4. Основні вимоги до структури, змісту та обсягу кваліфікаційної роботи

4.1. Положенням про кваліфікаційну роботу ДТЕУ передбачено основні рекомендації щодо структури, термінів та складності процесу виконання кваліфікаційної роботи.

4.2. Кваліфікаційна робота за ОП «Графічний дизайн» має таку структуру:

<i>Структура</i>	<i>Орієнтовний обсяг</i>
Титульна сторінка	1 стор
Завдання на кваліфікаційну роботу	до 4 стор
Анотація українською та іноземною мовами	1 стор.
Зміст	1стор
Основна частина містить такі структурні елементи:	70-80 сторінок
Вступ	3-5 стор
Розділ 1. (оглядово-аналітичний)	10-15 сторінок
Висновки до розділу 1	0,5-1 стор.
Розділ 2. (проектно-аналітичний)	до 20 сторінок
Висновки до розділу 2	0,5-1 стор.
Розділ 3. (проектний: розробка дизайн-проекту)	до 20 сторінок
Висновки до розділу 3	0,5-1 стор.
Висновки	2-4 стор
Список використаних джерел	не менше 60 джерел
Додатки	

Написання кваліфікаційної роботи починається з дослідження літературних першоджерел. Здобувачу рекомендується проаналізувати наукові праці українських та зарубіжних вчених за тематикою дослідження, ознайомитися з чинним законодавством України, міжнародними актами, нормативно-інструктивним матеріалом, діючими стандартами, систематизувати і узагальнити знайдену інформацію для формування теоретичних положень.

Вступна частина включає: титульний лист, завдання, анотацію, зміст, вступ.

Титульний лист є першою сторінкою кваліфікаційної роботи (Додаток Б) і має обов'язково містити назву закладу вищої освіти, факультету, кафедри; повну тему (відповідно до наказу) і вид кваліфікаційної роботи, прізвище, ім'я та по батькові автора, науковий ступінь, вчене звання, прізвище та ініціали наукового керівника, гаранта ОП; місто та рік захисту роботи.

Завдання на кваліфікаційну роботу (Додаток В) оформлюється на двосторонньому аркуші А4 та містить інформацію про навчальний заклад, факультет та кафедру; повну назву теми роботи (згідно з наказом), терміни її подання, зміст роботи, календарний план, підписи здобувача освіти, наукового керівника, гаранта ОП та завідувача кафедри.

В *анотації*, обсяг якої становить до 1300 знаків, зазначається прізвище та ініціали здобувача освіти, назва кваліфікаційної роботи, основний зміст та результати дослідження, ключові слова (слова специфічної термінології за темою,

які найчастіше зустрічаються у роботі) наводяться у називному відмінку. Кількість ключових слів 6-10. Анотація наводиться українською та однією з іноземних мов (найчастіше – англійською). Приклад оформлення анотації наведено у додатку Д.

Зміст включає: вступ; найменування усіх розділів (підрозділів) основної частини; висновки; список використаних джерел; додатки із зазначенням сторінок.

У *Вступі* кваліфікаційної роботи¹ здійснюється обґрунтування *актуальності* теми, як однієї з основних вимог, що пред'являються до кваліфікаційної роботи. Доцільним є висвітлення таких питань: актуальність і практична значущість обраної теми; стислий розгляд ключових аспектів заданої теми у розробках вітчизняних та зарубіжних науковців та визначення особливостей дослідження окресленої проблематики студентом та наукової новизни (елементів наукової новизни) дослідження; визначення мети та завдань дослідження, ідентифікація його об'єкта та предмета; перелік методів дослідження, які були використані в роботі. Доцільно також представити інформацію про оприлюднення результатів наукових досліджень студента (виступи на студентських наукових конференціях, публікації статей у наукових виданнях).

Мета дослідження – запланований результат вирішення визначеної проблеми із використанням теоретичних, методологічних й практичних положень та методів дослідження. Мета дослідження пов'язана з об'єктом і предметом дослідження, а також з його кінцевим результатом і шляхом його досягнення. Не слід формулювати мету як «Дослідження...», «Вивчення...», оскільки ці слова вказують на засіб досягнення мети, а не на саму мету.

Завдання дослідження визначаються метою і є конкретними послідовними етапами рішення проблеми дослідження для досягнення мети. Завдання необхідно формулювати якомога ретельніше, оскільки опис їх вирішення має скласти зміст розділів кваліфікаційної роботи. Це важливо і тому, що назви розділів, як правило, узгоджуються з формулюванням завдань дослідження.

Об'єкт і предмет дослідження. Об'єкт дослідження – це процес, система або явище, що породжує проблемну ситуацію і обране для дослідження, предмет – це те, що знаходиться в межах об'єкта, одна з актуальних проблем, яка потребує вирішення професійних завдань, передбачених у вимогах до здобувача вищої освіти відповідної освітньої програми. Об'єкт і предмет дослідження співвідносяться між собою як загальне і часткове.

Методи дослідження – це сукупність загальнонаукових та спеціальних методів наукового пізнання, за допомогою яких забезпечується набуття достовірних наукових знань, умінь та практичних навичок у різних сферах діяльності.

Елементи наукової новизни одержаних результатів. Дається короткий виклад елементів нових наукових положень (рішень), запропонованих здобувачем вищої освіти особисто.

¹ У *вступі* кваліфікаційної роботи надається стисле обґрунтування вибору теми

В залежності від характеру та сутності проведеного дослідження наукова новизна кваліфікаційної роботи може формулюватись таким чином: наявність комплексного, загальнотеоретичного підходу до вивчення об'єкта дослідження, розробкою систематизації підходів, аспектів, характеристик тощо, пов'язаних з предметом дослідження.

Практичне значення одержаних результатів. Подаються відомості про використання результатів дослідження або рекомендації щодо їхнього використання. Це можуть бути нові дизайнерські рішення, способи, технології, форми, методи, тобто те нове, що дає виконана кваліфікаційна робота для практики роботи тієї чи іншої галузі із зазначенням ступеня готовності до використання або масштабів використання.

Апробація результатів дослідження. Подаються відомості про участь здобувача вищої освіти у міжнародних, всеукраїнських науково-практичних конференціях, круглих столах, творчих конкурсах тощо. Необхідно зазначити назву конференції або конкурсу, місто, термін проведення.

Публікації. Наводиться інформація про кількість опублікованих здобувачем вищої освіти наукових праць за темою кваліфікаційної роботи, загальний їх обсяг. Зазначається кількість наукових праць та їх загальний обсяг, опублікованих у наукових фахових виданнях, у матеріалах конференцій та інших виданнях.

Структура і обсяг роботи. Наприклад, кваліфікаційна робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел (не менше 60 найменувань) та додатків.

Загальний обсяг кваліфікаційної роботи складає 70-80 сторінок комп'ютерного тексту (без додатків), список використаних джерел не менше 60 найменувань.

Додатки до роботи мають містити інформаційні матеріали, що становлять базу аналітичних досліджень згідно з обраною темою, і розміщуються на останніх сторінках. Додатки розміщується відповідно до посилань на них за основним текстом роботи

4.3. Основна частина роботи складається із 3-х розділів.

Перший розділ роботи (оглядово-аналітичний) складається з 2-3-х підрозділів де наводять огляд літератури за темою, вибір напрямів дослідження, визначають сутність об'єкту та предмету досліджень, окреслюють стан сучасних наукових досліджень об'єкта проектування, нормативні вимоги, стандарти та рекомендації щодо розробки подібних об'єктів.

Важливо пам'ятати, що цитуючи будь-яке джерело інформації, згідно норм академічної доброчесності слід обов'язково робити посилання на нього. Обсяг першого розділу не повинен перебільшувати 25 відсотків загального обсягу кваліфікаційної роботи.

Другий розділ роботи (проектно-аналітичний) може складатися з 2-3 підрозділів в яких викладають послідовність визначення основних дизайнерських рішень, аналізують об'єкт розробки та проектну ситуацію, аналоги у вітчизняному та зарубіжному досвіді, виявляють проблему та пропонують шляхи вирішення цієї проблеми засобами дизайну, надають результати досліджень у вигляді концепції дизайн-проекту. Здобувач освіти на основі аналізу всієї зібраної інформації, відповідних розрахунків, експериментів узагальнює результати

власних досліджень, визначаючи свій особистий внесок у вирішенні проблемних питань. Якщо здобувач не може запропонувати власне рішення, то він може вивчити вітчизняний і зарубіжний досвід з цієї проблеми, рекомендації вчених і практиків, і вибрати з них той варіант, який можна реально здійснити в умовах, що склалися. Обсяг цього розділу не повинен перебільшувати 30 відсотків загального обсягу кваліфікаційної роботи.

Зміст цього розділу дозволить продемонструвати прикладні вміння щодо використання набутих теоретичних та емпіричних знань із застосуванням певного методичного інструментарію (загальнонаукові та специфічні методи дослідження).

В *Третньому розділі* роботи (проектному) презентують розробку дизайн-проекту, пропозиції стосовно функціонального та композиційного рішення об'єкта, рекомендованих матеріалів, обладнання та технології виготовлення обраного об'єкта дослідження в цілому або його окремих складових. Такі пропозиції супроводжуються конкретними даними, розрахунками, що спираються на об'єктивну інформацію, власні експериментальні дослідження з обґрунтованим формулюванням тверджень і мати реалістичний характер. Обсяг третього розділу не повинен перебільшувати 25 відсотків загального обсягу кваліфікаційної роботи.

Кожен розділ повинен містити стислі висновки до розділу (Висновки до розділу 1, Висновки до розділу 2, Висновки до розділу 3). Висновки до розділів не повинні повторювати зміст основної частини розділу. Обсяг розділів залежить від обраної теми, визначених завдань, специфіки дослідження.

Назву розділів, підрозділів, структуру розділів кваліфікаційної роботи здобувач освіти визначає разом з науковим керівником.

Висновки є підсумком проведеної роботи і подаються у вигляді окремих лаконічних положень та рекомендацій, які розроблені в результаті виконаних завдань. У висновках потрібно зазначити не тільки позитивне, що вдалось виявити в результаті вивчення теми, а й недоліки та проблеми, а також конкретні рекомендації щодо їх усунення. Основна вимога – не повторювати зміст вступу, основної частини роботи і висновків зроблених у розділах. Текст висновків може поділятися на пункти.

Список використаних джерел повинен містити тільки ті джерела, на які у тексті є посилання і які використано при викладі тих чи інших наукових положень. Це можуть бути законодавчі акти, нормативні документи, вітчизняної та зарубіжної наукової, навчально-методичної та спеціальної літератури, фахових періодичних видань, електронних ресурсів Інтернет. **Неприпустимо використовувати будь-які російськомовні джерела інформації, навіть якщо вони транслітеровані українською мовою.** Кількість наведених бібліографічних джерел у переліку повинна бути не менше 60 джерел, в т.ч. не менше 75 відсотків літературних джерел за останні 10 років.

Додатки розміщуються після списку використаних джерел. Вони мають включати допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття роботи (таблиці, графіки, глосарії, методики, ілюстрації, ескізи та замальовки, креслення, візуалізації, фотографії результатів проектування, рекомендації та акти щодо впровадження тощо) і наводяться тільки в разі необхідності, якщо ця інформація

не може бути поміщена безпосередньо у тексті роботи (в тому числі якщо їх розмір перевищує 2 повні сторінки). Обов'язковим є наведення у додатках ксерокопій статей, патентів, довідок про участь у наукових конференціях, міжнародних або творчих професійних всеукраїнських та міжнародних конкурсах, актів впровадження результатів дослідження тощо.

4.4. Кваліфікаційна робота виконується на основі дослідження спеціальної вітчизняної і зарубіжної наукової літератури, інноваційного досвіду з обраної проблеми (бажано використовувати літературу за останні 3-5 років, винятки допустимі для базових видань з опрацьованої тематики), результатів власних досліджень з метою вирішення визначених професійних завдань, а також містить результати теоретичних, досліджень.

4.5 У додатки кваліфікаційної роботи рекомендується включати матеріали, пов'язані з виконаною кваліфікаційною роботою, а також додаткові матеріали необхідні для повноти сприйняття роботи (таблиці, графіки, глосарії, методики, ілюстрації, ескізи та замальовки, креслення, візуалізації, фотографії результатів дипломного проєктування, рекомендації та акти щодо впровадження тощо) і наводяться тільки в разі необхідності, якщо ця інформація не може бути поміщена безпосередньо у тексті роботи (в тому числі якщо їх розмір перевищує 2 повні сторінки). Обов'язковим є наведення у додатках ксерокопій статей, патентів, довідок про участь у наукових конференціях, міжнародних або творчих професійних всеукраїнських та міжнародних конкурсах, актів впровадження результатів дослідження тощо.

4.6. Кваліфікаційна робота подається науковому керівнику для перевірки її змісту та структури у строки, визначені у Завданні, але не пізніше 30 робочих днів до засідання ЕК.

4.6. У випадку недотримання календарного графіку підготовки кваліфікаційних робіт, науковий керівник надає інформацію на засіданні кафедри (з відображенням у відповідних протоколах) та готує службову записку щодо наявності відхилень від графіку підготовки кваліфікаційної роботи, але не пізніше 30 днів до засідання екзаменаційної комісії із захисту кваліфікаційної роботи. Витяг з протоколу засідання кафедри передається декану факультету, який складає службову записку на ім'я ректора та проєкт наказу ДТЕУ про відрахування студента з університету.

4.7. Науковий керівник перевіряє на відповідність встановленим вимогам оформлення кваліфікаційної роботи та надає відгук, в якому зазначається:

- актуальність дослідження;
- сучасність використаних методів дослідження;
- рівень використання набутих у процесі навчання теоретичних знань при виконанні дослідження;
- вміння самостійно вирішувати практичні проблеми; логічно, послідовно, аргументовано викладати матеріал і робити висновки;
- участь студента у дослідженнях, теоретичній та аналітичній обробці отриманих результатів, формулюванні положення / ідеї / методики;
- повнота розкриття теми;
- перспективність запропонованих рекомендацій;

- недоліки роботи та зауваження;
- рекомендація до захисту.

5. Основні вимоги до оформлення кваліфікаційної роботи

5.1. При оформленні кваліфікаційної роботи застосовуються методичні й технічні прийоми наукової роботи. Формальні вимоги до оформлення наведено у Положенні про кваліфікаційну роботу.

5.2. Норми наукової комунікації регламентують характер викладення інформації, передбачаючи відмову від висловлювання власної думки від першої особи. У зв'язку з цим вживаються мовні конструкції, в яких замість особового займенника «я» вживається займенник «ми», оскільки дослідження здійснюється під постійним консультуванням з боку наукового керівника.

Кваліфікаційна робота має бути написана українською літературною мовою та не носити компілятивний характер. Набір тексту здійснюється на комп'ютері, формат паперу А4, поля: зліва – не менше 25 мм, справа – не менше 10 мм, зверху і знизу – не менше 20 мм. Шрифт текстового редактора Times New Roman чорного кольору, розмір шрифту 14 пт. Вирівнювання абзацу по ширині, відступ першого рядка 1,25 см, міжрядковий інтервал 1,5 (29-30, рядків на сторінці, без додаткових проміжків перед та після абзацу). Робота друкується на одній стороні аркушу. Шрифт друку повинен бути чітким, щільність тексту – однаковою.

Кожну структурну частину роботи **«ЗМІСТ»**, **«ВСТУП»**, **«РОЗДІЛ»**, **«ВИСНОВКИ»**, **«СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ»**, **«ДОДАТКИ»** друкують великими літерами симетрично до тексту по центру сторінки (*без крапки*) жирним шрифтом, з одним порожнім рядком після заголовку. Сторінки роботи нумеруються арабськими цифрами (без знаку №) у правому верхньому куті аркуша. Першою сторінкою роботи є титульна, яка враховується в нумерацію, але не нумерується.

Посилання в тексті на джерела наводять у квадратних дужках із зазначення джерела, наприклад : [15], [34, с.45].

Оформлення допоміжних матеріалів

До допоміжних матеріалів відносять: ілюстрації (схеми, діаграми, графіки, креслення, рисунки тощо), формули, таблиці, додатки.

Ілюстрації позначають словом «Рис.» і нумерують послідовно в межах розділу, за винятком ілюстрацій, поданих у додатках. Номер ілюстрації складається з номеру розділу і порядкового номера ілюстрації, між якими ставиться крапка. Наприклад: рис. 1.2 (другий рисунок першого розділу). Номер, назва ілюстрації та пояснювальні підписи розміщують послідовно під ілюстрацією, вирівнюючи по центру. Якщо в роботі подано одну ілюстрацію, то її нумерують за загальними правилами. Після підпису до ілюстрації перед продовженням тексту слід залишити один порожній рядок.

Рисунки слід розташовувати безпосередньо після тексту, у якому він згадується вперше, або на наступній сторінці. На всі рисунки мають бути посилання в тексті. При цьому слово «рисунок» пишуть скорочено, наприклад: «... на рис. 1.2». У повторних посиланнях на рисунки скорочено пишуть слово «дивись», наприклад: «див. рис. 1.2». Не допускається розпочинати чи завершувати розділ чи підрозділ рисунками: перед та після ілюстрацій має бути

ще текст. Також не бажано залишати порожніми більше чверті сторінки через вставлені в текст рисунки.

Таблиці нумерують послідовно у межах розділу. У правому верхньому куті над відповідним заголовком таблиці розміщують напис «Таблиця» із зазначенням її номера. Номер таблиці складається з номера розділу і порядкового номера таблиці, відокремлених крапкою, наприклад, таблиця 3.1. (перша таблиця третього розділу).

Таблицю слід розташовувати безпосередньо після тексту, у якому вона згадується вперше, або на наступній сторінці. На всі таблиці мають бути посилання в тексті. При цьому слово «таблиця» пишуть скорочено, наприклад: «... у табл. 1.2.». У повторних посиланнях на таблиці та ілюстрації скорочено пишуть слово «дивись», наприклад: «див. табл. 1.2».

Якщо таблиця займає більше ніж одну сторінку, слово «Таблиця» вказують один раз справа над першою частиною таблиці, над іншими частинами пишуть: «Продовження таблиці» із зазначенням номера таблиці. Таблиці, що займають більше ніж одну сторінку, рекомендується виносити в додатки.

У таблиці слід обов'язково зазначати одиницю виміру (відповідно до стандартів); числові величини повинні мати однакову кількість десяткових знаків.

Якщо цифрові або інші дані в якому-небудь рядку таблиці не наводяться, то в ньому ставиться прочерк (–).

Додатки оформлюються як продовження кваліфікаційної роботи після висновків та списку використаних джерел на наступних її сторінках, розміщуючи їх у порядку появи посилань у тексті.

До додатків рекомендується включати матеріал, який: є необхідним для повноти викладу, але включення його до основної частини роботи може змінити впорядковане й логічне уявлення про роботу; не може бути послідовно розміщений в основній частині звіту через великий обсяг або способи відтворення.

Кожний додаток друкується з нової сторінки.

З правого боку рядка малими літерами з першої великої жирним шрифтом друкується слово «Додаток» і велика літера, що позначає додаток, наприклад, Додаток А. Додатки позначаються великими літерами української абетки, за винятком І, Є, І, Ї, О, Ч, Ї. Наприклад, Додаток А, Додаток Б. Додаток повинен мати заголовок, надрукований після слова «Додаток» окремим рядком угорі малими літерами з першої великої жирним шрифтом симетрично відносно тексту сторінки.

Текст кожного додатка може бути поділений на розділи й підрозділи, які нумерують у межах кожного додатка. У цьому випадку перед кожним номером ставлять позначення додатка (літеру) і крапку. Наприклад: А.2 – другий розділ дод. А; В.3.1 – перший підрозділ третього розділу додатку В.

Ілюстрації, таблиці та формули, які розміщені в додатках, нумерують у межах кожного додатка. Наприклад: рис. Д.1.2 – другий рисунок першого розділу дод. Д; формула (А.1) – перша формула додатка А.

5.3. Перевірка кваліфікаційної роботи на академічний плагіат здійснюється засобами, визначеними у Положенні про дотримання академічної доброчесності

педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами освіти.

6. Організація захисту кваліфікаційної роботи

6.1. Положенням про кваліфікаційну роботу ДТЕУ (Р.4 Положення про КР) передбачені основні рекомендації щодо процедури рецензування і підготовки до захисту КР, а також організації захисту кваліфікаційного проекту.

6.2. За вибором студента захист кваліфікаційної роботи може відбуватися іноземною мовою (англійською, німецькою або французькою). Для одержання дозволу на захист роботи іноземною мовою студент подає на ім'я декана факультету заяву із візами завідувача випускової кафедри, керівника кваліфікаційної роботи та гаранта освітньої програми. До складу екзаменаційної комісії у такому випадку має бути включений викладач або фахівець-практик, який вільно володіє даною іноземною мовою (англійською, німецькою або французькою).

6.3. До захисту кваліфікаційної роботи допускаються студенти, які успішно виконали вимоги навчального плану студента, у т.ч. програму виробничої практики та склали заліково-екзаменаційну сесію.

6.2. Здобувачі, кваліфікаційні роботи яких на попередньому захисті і розгляді завідувачем випускової кафедри були оцінені позитивно, допускаються деканом до захисту на засіданні ЕК не пізніше, ніж за 5 робочих днів до початку її роботи (відповідно до «Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та екзаменаційну комісію з атестації у ДТЕУ»). У такий же термін здобувач подає на кафедру переплетену кваліфікаційну роботу.

6.3. Здобувач готує виступ-презентацію з використанням комп'ютерних технологій на 7-10 хвилин, а також необхідний роздатковий матеріал, презентацію та планшет (формат «А 0» на пінокартоні). Наочні матеріали мають послідовно ілюструвати доповідь здобувача освіти і забезпечувати повноту висвітлення всіх положень, які виносяться на захист. Ілюстративний матеріал представляється у вигляді: наочної ілюстрації відповідних тверджень під час доповіді (таблиць, графіків, слайдів, креслень тощо), зміст та якість якого перевіряє науковий керівник. Кількість примірників роздаткового матеріалу повинна відповідати кількісному складу комісії.

6.3. Якщо здобувач планує захищати кваліфікаційну роботу іноземною мовою, кваліфікаційна робота і презентація повинні бути підготовлена цією ж мовою. При цьому керівник кваліфікаційної роботи має володіти мовою її написання. Для одержання дозволу на захист роботи іноземною мовою студент подає на ім'я декана факультету заяву із візою завідувача кафедри сучасних європейських мов або кафедри іноземної філології та перекладу, керівника кваліфікаційної роботи та керівника проєктної групи (гаранта освітньої програми). До складу ЕК у такому випадку має бути включений викладач або фахівець-практик, який володіє відповідною іноземною мовою.

6.4. Захист відбувається прилюдно в екзаменаційній комісії, яка складається із Голови екзаменаційної комісії та її членів.

6.5 Публічний захист кваліфікаційної роботи може відбуватися у ДТЕУ або на базі підприємств, установ і організацій, з якими укладені договори / меморандуми про співпрацю.

6.6 Після захисту кваліфікаційних робіт секретарі екзаменаційних комісій передають їх електронні копії в бібліотеку ДТЕУ для подальшого поповнення репозитарію кваліфікаційних робіт, а друковані – в архів ДТЕУ.

7. Рекомендована тематика КРМ

1. Концептуалізація фірмового стилю та рекламної комунікації [назва об'єкта: наприклад, культурно-освітнього центру, арт-простору, еко-готелю] на основі аналізу сучасних трендів брендингу.

2. Формування візуальної ідентичності та корпоративного стилю [назва об'єкта: наприклад, локального бренду крафтової продукції, фешн-бренду] з урахуванням принципів сталого дизайну.

3. Ребрендинг та комплексна система візуальних комунікацій [назва компанії / установи / музею] на основі досліджень аудиторії та ринкового позиціонування.

4. Проектування мультисенсорної айдентики [назва об'єкта: наприклад, фестивалю сучасної музики, тематичного виставкового простору] з використанням динамічних айдентичних систем.

5. Дизайн-проектування візуальної системи орієнтування та навігації (wayfinding) для [назва об'єкта: наприклад, міського парку, транспортного хабу, музейного комплексу].

6. Айдентика території та візуальне позиціонування [назва міста / регіону / туристичного маршруту] в контексті розвитку локального туризму.

7. Конструювання та графічне оформлення серії екологічної упаковки для [тип продукції: наприклад, натуральної косметики, органічних продуктів] на засадах концепції Zero Waste.

8. Проектування преміальної упаковки [тип продукції] з використанням інтерактивних та цифрових елементів (AR/QR-технології).

9. Формування візуально-графічного образу лінійки товарів [назва бренду або сегмента ринку] на основі аналізу споживчих переваг.

10. Художньо-графічне оформлення та типографічне рішення [тип видання: наприклад, збірки поезії, науково-популярного видання, артбуку] (вказати назву або автора).

11. Візуальна інтерпретація та дизайн-концепція серії ілюстрацій до [назва літературного твору / графічного роману / коміксу].

12. Проектування авторського акцидентного гарнітурного шрифту на основі дослідження [історичного стилю / культурної спадщини / естетики епохи].

13. Концептуальний дизайн багатосторінкового презентаційного видання (каталогу, альбому) для [назва об'єкта: наприклад, музею сучасного мистецтва, архітектурного бюро].

14. Візуальна концепція та стиль персонажів для відеогри в жанрі [вказати жанр: наприклад, dark fantasy, cyberpunk, інді-платформер].

15. Проєктування графічного інтерфейсу та взаємодії користувача (UI/UX) для [тип застосунку: наприклад, мобільного додатка соціального спрямування, освітньої платформи].

16. Створення комплексного Motion-дизайну та візуального оформлення для [назва об'єкта: наприклад, інтерактивної виставки, онлайн-медіа, телеканалу].

17. Гейміфікована візуальна система та графічний дизайн для [тип продукту: наприклад, настільної навчальної гри, інтерактивного путівника].

18. Проєктування серії соціальних та екологічних плакатів на основі аналізу актуальних суспільних трансформацій.

19. Формування візуального стилю та графічного супроводу [назва події: наприклад, міжнародного кінофестивалю, благодійного форуму, конгресу].

20. Дизайн-концепція серії плакатів та художньої сувенірної продукції за мотивами дослідження [певної мистецької течії / творчості видатного художника / традиційного орнаменту].

21. Візуальна концепція культурно-мистецького проєкту з використанням засобів генеративного дизайну та штучного інтелекту.

22. Створення комплексної сувенірно-презентаційної продукції для [установи / музею / бренду] з елементами локальної культурної ідентичності.

23. Специфікація графічного оформлення та мерчандайзингу для [назва об'єкта: наприклад, спортивного клубу, молодіжного бренду одягу].

24. Моделювання мультимедійної графічної кампанії для популяризації [назва об'єкта: наприклад, об'єкта культурної спадщини, екологічної ініціативи].

25. Проєктування візуального контенту та концепції оформлення бренду в цифровому середовищі (Social Media Design) для [назва галузі / бренду].

8. Загальні критерії оцінювання кваліфікаційної роботи

Автор кваліфікаційної роботи має продемонструвати: вміння послідовно та аргументовано викладати матеріал, коректно використовувати методи наукового дослідження, володіння навичками узагальнення, обґрунтування результатів, формулювання висновків; вміння працювати з літературними джерелами.

Критеріями оцінювання кваліфікаційної роботи є:

- чіткість, повнота та послідовність розкриття кожного завдання плану і теми роботи в цілому;

- науковість стилю викладання;

- дотримання академічної доброчесності, зокрема відсутність у кваліфікаційній роботі (проєкту) академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації тощо;

- дотримання літературних мовних норм, зокрема відсутність орфографічних, синтаксичних, стилістичних помилок;

- правильне оформлення роботи відповідно до державних стандартів (при значних відхиленнях від встановлених вимог робота може бути взагалі недопущена до захисту);

- результати апробації результатів дослідження: участь у науково-практичних конференціях з публікацією тез доповіді; участь у конкурсах

наукових та творчих робіт студентів; оформлення авторських свідоцтв на інтелектуальну власність результатів кваліфікаційної роботи та ін.

Кваліфікаційна робота, в якій не надано результатів апробації теоретичних та практичних результатів, не може бути оцінена вище, ніж «задовільно». Оцінюючи кваліфікаційну роботу, екзаменаційна комісія враховує не лише її якість, а й вміння здобувача освіти захистити сформульовані положення та висновки, а й оформлення, відповідно до встановлених вимог, а саме:

«Відмінно» (90-100 балів – **A**) може бути оцінена кваліфікаційна робота в якій глибоко і добре аргументовано обґрунтовано тему; має місце чітке формулювання та розуміння досліджуваної проблеми; широко і правильно використано літературу, що стосується теми; застосовано актуальні методи; зроблено власні дослідження, в т.ч. розрахунки (за необхідності) і на їх основі сформульовано аргументовані висновки та обґрунтовано пропозиції, а також здійснено реалізацію власних розробок за темою дослідження;

«Добре» (82-89 балів – **B**) може бути оцінена кваліфікаційна робота в якій зроблено власне оцінювання використаних літературних джерел, самостійно проаналізовано підібраний матеріал, здійснено власну проектну розробку, зроблено висновки та сформульовано пропозиції, але вони не є достатньо аргументованими, зміст дослідження та хід захисту вказують на наявність практичних навичок роботи студента в даній області.

Тема кваліфікаційної роботи (проекту) розкрита, але є окремі недоліки не принципового характеру: використано менше 75% літературних джерел за останніх 10 років видання; елементи новизни та практичного значення не зовсім чітко виражені; недостатньо використані інформаційні матеріали; робота загалом оформлена згідно з чинними вимогами, але має окремі незначні недоліки; є незначні зауваження в рецензії або відгуку наукового керівника; доповідь на захисті логічна, але відображає не всі змістові акценти роботи, відсутнє представлення матеріалів у вигляді презентації; відповіді на запитання членів екзаменаційної комісії правильні.

«Добре» (74-81 бал – **C**) може бути оцінена кваліфікаційна робота в якій тема розкрита, але є окремі недоліки принципового характеру: поверхово проаналізовані літературні джерела; елементи новизни та практичного значення не мають чіткого вираження; робота загалом оформлена згідно з чинними вимогами, проте містить окремі недоліки; є окремі зауваження в рецензії та відгуку наукового керівника; недостатньо використані інформаційні матеріали; доповідь логічна, але відображає не всі змістові акценти роботи, відсутнє представлення матеріалів у вигляді презентації; відповіді на запитання членів екзаменаційної комісії в основному правильні.

«Задовільно» (64-73 бали – **D**) може бути оцінена кваліфікаційна робота в якій тема кваліфікаційної роботи в основному розкрита, але є окремі недоліки змістового характеру: в аналітичній частині спостерігається надлишок елементів описовості; висновки сформульовані з надмірною узагальненістю; добір інформаційно-ілюстративних матеріалів (таблиці, графіки, схеми тощо) не завжди вмотивований; є зауваження щодо оформлення роботи; рецензія та відгук наукового керівника містять зауваження; окремі відповіді на запитання членів екзаменаційної комісії не зовсім чіткі.

«Задовільно» (60-63 бали – **E**) може бути оцінена кваліфікаційна робота в якій тема кваліфікаційної роботи в основному розкрита, але є чисельні недоліки змістового характеру: теоретичний розділ має реферативний характер, не містить аналізу підходів до висвітлення проблем, заявлених у темі кваліфікаційної роботи; в аналітичній частині спостерігається надлишок елементів описовості; висновки сформульовані з надмірною узагальненістю; добір інформаційно-ілюстративних матеріалів (таблиці, графіки, схеми тощо) не завжди вмотивований; є зауваження щодо оформлення роботи; подані в роботі авторські наукові та проєктні положення і пропозиції щодо їх практичного використання та реалізація обґрунтовані непереконливо; рецензія та відгук наукового керівника містять суттєві зауваження; не всі відповіді на запитання членів екзаменаційної комісії правильні.

«Незадовільно» (35-59 балів – **FX**) може бути оцінена кваліфікаційна робота в якій тема розкрита поверхово, є такі недоліки: зміст роботи не відповідає темі; немає огляду сучасних літературних джерел з обраної теми; у роботі переважають описовість і реферативність, відсутня системність; є численні зауваження щодо оформлення роботи; висновки не видаються достовірними; рецензія та відгук наукового керівника містять принципові зауваження; відповіді на запитання членів екзаменаційної комісії неточні, неповні або неправильні.

«Незадовільно» (0-34 балів – **F**) може бути оцінена кваліфікаційна робота якщо: кваліфікаційна робота виконана не самостійно; структура роботи не відповідає вимогам; зміст роботи не розкриває її теми; робота вкрай недбало або неправильно оформлена.

Повторний захист кваліфікаційної роботи з метою підвищення оцінки не дозволяється. Студент, який отримав незадовільну оцінку при захисті КРМ чи не з'явився на засідання ЕК без поважної причини, відраховується з Університету. Йому видається академічна довідка встановленого зразка.

У разі, коли захист кваліфікаційної роботи визнається незадовільним, екзаменаційна комісія встановлює, чи може студент подати на повторний захист ту саму роботу з доопрацюванням, чи потрібно опрацювати нову тему, визначену кафедрою. Кафедра, гарант освітньої програми також встановлюють граничний термін, до якого студент може захистити ту саму роботу з доопрацюванням. Після завершення встановленого терміну необхідно опрацювання нової теми кваліфікаційної роботи.

Студентам, які успішно захистили кваліфікаційні роботи відповідно до стандартів вищої освіти і освітніх програм підготовки, рішенням екзаменаційної комісії присуджується на певному рівні вищої освіти відповідний ступінь вищої освіти та присвоюється відповідна кваліфікація. На підставі цих рішень в Університеті видається наказ про завершення навчання.

Завідувачу кафедри дизайну

ПІБ зав. кафедри

ПІБ здобувача

гр. _____, ____
курс,

*спеціальність, освітня програма,
факультет*

Заява

Прошу затвердити тему кваліфікаційної роботи :

та призначити науковим керівником кваліфікаційної роботи

дата

підпис студента

Зразок титульного аркуша

Державний торговельно-економічний університет
_____кафедра дизайну_____

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на тему:

—

—
назва теми

Студента _____ курсу, _____ групи,
спеціальності В2 Дизайн
освітньої програми
«Графічний дизайн»

підпис студента

Прізвище, ім'я, по
батькові

Науковий керівник
науковий ступінь, вчене звання

підпис керівника

Прізвище, ім'я, по
батькові

Гарант освітньої програми
науковий ступінь, вчене
звання

підпис

Прізвище, ім'я, по
батькові

Форма завдання на кваліфікаційну роботу

Державний торговельно-економічний університет

Факультет технологій та бізнесу
Кафедра дизайну
Освітній ступінь другий (магістерський)
Спеціальність В2 Дизайн
Освітня програма Графічний дизайн

Затверджую
Завідувач кафедри дизайну

(Власне ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

«___» _____ 202_р.

Завдання
на кваліфікаційну роботу студентів

(прізвище, ім'я, по батькові студента)

1.

Тема кваліфікаційної роботи _____

Затверджені наказом ДТЕУ від «___» ____ 20__ року № ____

2.

Строк здачі студентом закінченої роботи _____

3. Цільова установка та вихідні дані до роботи

Мета роботи _____

Об'єкт

дослідження _____

Предмет дослідження _____

4. Календарний план виконання роботи

№ пор	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання етапів роботи	
		за планом	фактично
1	2	3	4
1	Вступ		
2	Розділ 1. Назва розділу		
3	Розділ 2. Назва розділу		
4	Розділ 3. Назва розділу		
5	Висновки		
6	Оформлення (чистовий варіант)		
7	Подача кваліфікаційної роботи науковому керівнику для відгуку		
8	Подача кваліфікаційної роботи для рецензування		
9	Перевірка кваліфікаційної роботи на наявність ознак плагіату		
10	Подання кваліфікаційної роботи на затвердження гаранту ОП та завідувачу кафедри		

5. Дата видачі завдання «__»_____20__р.

6. Науковий керівник кваліфікаційної роботи

(прізвище, ініціали, підпис)

7. Гарант освітньої програми

(прізвище, ініціали, підпис)

8. Завдання прийняв до виконання студент

(прізвище, ініціали, підпис)

9. Відгук наукового керівника кваліфікаційної роботи

Науковий

керівник

кваліфікаційної

роботи

(підпис, дата)

Відмітка про попередній захист

(ПІБ, підпис, дата)

12. Висновок про кваліфікаційну роботу

Кваліфікаційна робота

студента _____

(прізвище, ініціали)

Може бути допущена до захисту екзаменаційній комісії.

Гарант освітньої

програми _____

(підпис, прізвище, ініціали)

Завідувач кафедри

(підпис, прізвище, ініціали)

«_____» _____ 20__ р.

СТРУКТУРА КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

- ✓ **ТИТУЛЬНИЙ ЛИСТ** (уніфікована форма).
- ✓ **ЗАВДАННЯ НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ** (уніфікована форма).

✓ **АНОТАЦІЯ.** В анотації, обсяг якої становить до 1300 знаків, зазначається прізвище та ініціали студента, назва кваліфікаційної роботи, основний зміст та результати дослідження, ключові слова (слова специфічної термінології за темою, які найчастіше зустрічаються у роботі) наводяться у називному відмінку. Анотація наводиться українською та англійською мовами.

✓ **ЗМІСТ.** Містить найменування всіх структурних частин, зокрема: вступу, розділів, підрозділів основної частини, висновків, списку використаних джерел, додатків із зазначенням номерів їх початкових сторінок. Заголовки змісту повинні точно повторювати заголовки в тексті. Скорочувати або подавати їх в іншому формулюванні, послідовності та співвідпорядкованості в порівнянні із заголовками в тексті не дозволяється. Заголовки однакових ступенів рубрикації (наприклад: назви розділів) необхідно розташовувати один під одним (по вертикалі). Заголовки кожного наступного ступеня зміщують вправо відносно заголовків попереднього ступеня. Усі заголовки мають починатися з великої літери без крапки в кінці.

✓ **ВСТУП.** Розкривається суть та стан проблеми (задачі), її значущість, підстави та вихідні дані для виконання кваліфікаційної роботи за даною темою, обґрунтовуються методи дослідження, характеризуються отримані результати. Характеристику кваліфікаційної роботи у вступі рекомендується подавати в такій послідовності: актуальність теми, мета і завдання виконання кваліфікаційної роботи, об'єкт, предмет, методи дослідження, інформаційна база, елементи наукової новизни одержаних результатів, практичне значення одержаних результатів, апробація отриманих результатів.

Кількість додатків до кваліфікаційної роботи не регламентується, але повинна бути достатньою для розкриття сутності дослідження та відображати хід та результати роботи

✓ **РОЗДІЛИ** кваліфікаційної роботи та пункти до них. Кожен розділ повинен закінчуватися висновками

✓ **ВИСНОВКИ.** У висновках викладають найважливіші практичні, теоретичні та, за наявності, наукові результати здобуті в роботі (висновки мають містити стисле викладення результатів, отриманих здобувачем особисто в ході дослідження).

✓ **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.** Список використаних джерел оформляється відповідно до вимог державного стандарту. Кількість наведених бібліографічних джерел у переліку не менше ніж 60.

✓ **ДОДАТКИ.** Розміщуються після списку використаних джерел. Вони мають включати допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття роботи (таблиці, графіки, глосарії, методики, ілюстрації, ескізи та замальовки, креслення, візуалізації, фотографії результатів дипломного проектування, рекомендації та акти щодо впровадження) і наводяться тільки в разі необхідності, якщо ця інформація не може бути поміщена безпосередньо у тексті роботи (в тому числі якщо їх розмір перевищує 2 повні сторінки).

Приклад анотацій до кваліфікаційної роботи

АНОТАЦІЯ

Петренко А. А. Візуальна концепція культурно-мистецького проєкту з використанням засобів генеративного дизайну та штучного інтелекту. – Рукопис.

Кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня магістра за спеціальністю В2 Дизайн – Державний торговельно-економічний університет, Київ, 2026 рік.

Кваліфікаційна робота присвячена дослідженню та практичній реалізації візуальної концепції культурно-мистецького проєкту із застосуванням новітніх інструментів генеративного дизайну та алгоритмів штучного інтелекту (ШІ). Поєднання новітніх цифрових технологій із традиційними мистецькими практиками є одним із найдинамічніших напрямів сучасного графічного дизайну, що потребує глибшого теоретичного осмислення та методологічного обґрунтування.

Актуальність дослідження зумовлена необхідністю трансформації візуальних комунікацій у культурному секторі, розширенням інструментарію дизайнера за рахунок нейромереж, алгоритмічного генерування форм і гібридних медіапрактик, а також пошуком нових художніх мов для трансляції культурних сенсів.

У роботі проведено комплексний аналіз світового та вітчизняного досвіду використання генеративних систем у дизайн-проектуванні. Визначено естетичні, функціональні та етичні аспекти взаємодії дизайнера з інтелектуальними алгоритмами. Розроблено оригінальну дизайн-концепцію, що охоплює айдентику, серію промо-матеріалів, динамічні візуальні носії (motion design) та інтерактивні елементи взаємодії з глядачем.

Практичне значення отриманих результатів полягає у формуванні прикладного алгоритму (workflow) інтеграції інструментів ШІ в процес розробки візуального супроводу культурних подій, що дозволяє оптимізувати етапи концептуалізації та створювати адаптивні, варіативні візуальні системи.

Ключові слова: генеративний дизайн, штучний інтелект, візуальна концепція, айдентика, культурно-мистецький проєкт, нейромережі, графічний дизайн, динамічна ідентичність.

SUMMARY

Visual Concept of a Cultural and Artistic Project Using Generative Design Tools and Artificial Intelligence. – Manuscript.

Master's Qualification Thesis in Specialty B2 "Design" – State University of Trade and Economics, Kyiv, 2026.

The Master's qualification thesis is dedicated to the research and practical implementation of the visual concept of a cultural and artistic project using state-of-the-art generative design tools and artificial intelligence (AI) algorithms. The integration of advanced digital technologies with traditional artistic practices represents one of the most dynamic areas of contemporary graphic design, requiring deeper theoretical

comprehension and methodological substantiation.

The relevance of the study is driven by the necessity to transform visual communications within the cultural sector, expand the designer's toolkit through neural networks, algorithmic form-generation, and hybrid media practices, as well as the search for new artistic languages to convey cultural meanings.

The study provides a comprehensive analysis of global and domestic experience in utilizing generative systems in design engineering. It identifies the aesthetic, functional, and ethical aspects of the designer's interaction with intelligent algorithms. An original design concept was developed, encompassing visual identity, a series of promotional materials, dynamic media (motion design), and interactive elements for audience engagement.

The practical significance of the findings lies in the establishment of an applied workflow for integrating AI tools into the development of visual support for cultural events. This allows for the optimization of conceptualization stages and the creation of adaptive, variable visual systems..

Keywords: *generative design, artificial intelligence, visual concept, identity, cultural and artistic project, neural networks, graphic design, dynamic identity.*

Приклад оформлення змісту кваліфікаційної роботи

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ 1 НАЗВА.....	6
1.1 Назва підрозділу.....	6
1.2 Назва підрозділу.....	15
Висновки до розділу 1	20
РОЗДІЛ 2 НАЗВА.....	21
2.1 Назва підрозділу.....	21
2.2 Назва підрозділу.....	25
2.3 Назва підрозділу.....	30
Висновки до розділу 2	35
РОЗДІЛ 3 НАЗВА.....	36
3.1 Назва підрозділу.....	36
3.2 Назва підрозділу.....	40
3.3 Назва підрозділу.....	45
Висновки до розділу 3	50
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	51
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	54
ДОДАТКИ.....	60

Структурні частини вступу до кваліфікаційної роботи

ВСТУП

Актуальність теми

Мета дослідження –

Завдання дослідження:

- перелік завдань дослідження
-

Об'єкт дослідження

Предметом дослідження є

Методи дослідження

Елементи наукової новизни одержаних результатів

Практичне значення одержаних результатів

Апробація результатів дослідження

Структура та обсяг роботи.....