

ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ
Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти
сертифікована на відповідність ДСТУ ISO 9001:2015 / ISO 9001:2015
Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО
вченою радою ФТБ
(прот. № 2 від « 11 » 09 2025 р.)
Декан

 Надія ВЕДМІДЬ

МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В ДИЗАЙНІ /
ARTISTIC PRACTICES IN DESIGN

РОБОЧА ПРОГРАМА /
COURSE OUTLINE

освітній ступінь	бакалавр	/ bachelor
галузь знань	02 Культура і мистецтво	/ Culture and Arts
спеціальність	022 Дизайн	/ Design
освітня програма	Дизайн	/ Design

Київ 2025

Розповсюдження і тиражування без офіційного дозволу ДТЕУ заборонено

Автори: Аліна СЛІВІНСЬКА, кандидат філософських наук, доцент, магістр дизайну, доцент кафедри дизайну,
Вадим КОЗИК, ст. викладач кафедри дизайну.

Робочу програму розглянуто і схвалено на засіданні кафедри дизайну 1 вересня 2025 р., протокол №3.

Рецензенти:

Руслана БЕЗУГЛА, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну.

Асмаї ЧІБАЛАШВІЛІ, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В ДИЗАЙНІ /
ARTISTIC PRACTICES IN DESIGN
РОБОЧА ПРОГРАМА /
COURSE OUTLINE**

освітній ступінь	бакалавр	/ bachelor
галузь знань	02 Культура і мистецтво	/ Culture and Arts
спеціальність	022 Дизайн	/ Design
освітня програма	Дизайн	/ Design

1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ ТА РОЗПОДІЛ ГОДИН ЗА ТЕМАМИ

Назва теми	Кількість годин				Форми контролю
	Всього годин/кредитів	з них			
		лекції	практичні заняття	самостійна робота	
Тема 1. Тема 1. Вступ. Предмет дисципліни «Мистецькі практики в дизайні»	16	4	2	10	Д, УО, КСР
Тема 2. Дизайн як вид проєктно-художньої діяльності	16	2	2	12	УО, КСР
Тема 3. Типологія і класифікація мистецьких практик в дизайні	14	2	2	10	УО, КСР
Тема 4. Мистецькі практики в дизайні наприкінці ХІХ ст.	16	2	2	12	УО, КСР
Тема 5. Мистецькі практики в дизайні на зламі ХІХ-ХХ ст.	16	2	4	10	УО, КСР
Тема 6. Мистецькі практики модернізму	18	4	4	10	УО, КСР
Тема 7. Мистецькі практики українського авангарду	16	2	4	10	УО, КСР
Тема 8. Мистецькі практики ар-деко	16	2	2	12	УО, КСР
Тема 9. Українські мистецькі практики другої половини ХХ ст.	18	4	4	10	УО, КСР
Тема 10. Мистецькі практики постмодернізму	18	4	2	12	УО, КСР
Тема 11. Сучасні мистецькі практики в контексті розвитку культури	16	2	2	12	УО, КСР
Разом	180	30	30	120	
Підсумковий контроль					екзамен

Умовні позначення:

УО- усне опитування, КСР – контроль самостійної роботи, Д- доповідь.

2. ТЕМАТИКА ТА ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНИХ, ПРАКТИЧНИХ (СЕМІНАРСЬКИХ) ЗАНЯТЬ, САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Результати навчання	Навчальна діяльність*	Робочий час студента, год.
1	2	3
Знати: визначення предмету і об'єкту мистецьких практик, основних понять курсу, сучасні тенденції розвитку мистецьких практик. Вміти: використовувати набуті знання для здійснення пошуку ідей, формування	Тема 1. Вступ. Предмет дисципліни «Мистецькі практики в дизайні» 1. Мета і завдання вивчення курсу. 2. Основні поняття дисципліни «Мистецькі практики в дизайні». 3. Сучасні трансформації мистецьких практик. Список рекомендованих джерел <i>Закони та нормативні акти:</i> 2. <i>Основний:</i> 4[с.8-20]; 6[с.2-11]. <i>Додатковий:</i> 9[с.8-11], 14[с.1-23]. <i>Інтернет-ресурси:</i> 32. Самостійна робота: На вибір студента пропонується самостійна робота, що передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [4[с.8-20]; 6[с.2-11], 9[с.8-11], 14[с.1-23]] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [32]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Мистецтво - «розвідувальний загін» дизайну. 2. Зміст поняття практика в контексті формування і становлення мистецтва. 3. Сучасні трансформації в мистецтві. 4. Цілі і функції мистецтва.	4 10

концепції творчого пошуку створення об'єктів дизайну.	5. Проблема свободи у сучасному мистецтві. 6. Проблема визначення поняття мистецтва. Практичне заняття № 1. На основі запропонованого тематичного плану запропонувати здобувачам сформулювати власне бачення щодо спеціальних (фахових) компетентностей, які формує дисципліна «Мистецькі практики в дизайні». Обґрунтувати сформульовані компетентності. Результати практичного завдання оформити у вигляді доповіді. Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем.	2
Знати: принципи творчої професійної діяльності, її завдання та задачі, які потребують вирішення, правила створення професійної роботи. Вміти: використовувати навички мистецької творчості для створення	Лекція 2. Дизайн як вид проєктно-художньої діяльності 1. Визначення дизайну як виду діяльності. 2. Дизайн як естетична практика. Естетичні властивості дизайну. 3. Дизайн як продукт науково-технічної і візуальної, художньої культури. Список рекомендованих джерел: Основний: 3[с.110-137], 4[с. 8-20], 6[с.2-11]. Додатковий: 8 [с.12, 74-75], 9[с.8-11], 14[с.1-23], 17[с.122-131]. Інтернет-ресурси: 30, 48. Самостійна робота: На вибір студента пропонується самостійна робота, що передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [3[с.110-137], 4[с. 8-20], 6[с.2-11], 8 [с.12, 74-75], 9[с.8-11], 14[с.1-23], 17[с.122-131]] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [30, 48]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Формоутворення як предметне поле дизайну. 2. Концепції формоутворення у мистецтві. 3.Цілі і функції дизайну. 4.Семіотика дизайну.	2 12

об'єктів дизайну, зокрема за допомогою техніки сграфіто.	5. Антропологічний вимір дизайну. Практична робота № 2 Особливості техніки декорування кераміки у техніці «сграфіто». Виконати ескіз для декорування керамічного предмету у техніці сграфіто у графічній манері з тонким опрацюванням малюнка на аркуші ватману формату А3.	2
Знати: типи, класи і види мистецьких практик. Вміти: використовувати навички мистецької творчості для створення об'єктів дизайну, зокрема за допомогою техніки темперного живопису.	Лекція 3. Типологія і класифікація мистецьких практик в дизайні 1. Мистецтво як художня діяльність. 2. Класифікація мистецьких практик. 3. Практики монументально-декоративного мистецтва і їх функції. 4. Сучасні практики мистецтва в дизайні. Список рекомендованих джерел Основний: 4[с.8-20]. Додатковий: 14[с.1-23], 8[с.34-39, 67, 111- 113], 9[с.8-11]. Інтернет-ресурси: 30, 48. Самостійна робота На вибір студента пропонується самостійна робота, що передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [4[с.8-20], 14[с.1-23], 8[с.34-39, 67, 111- 113], 9[с.8-11]] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [30, 48]. Питання для поглибленого вивчення 1. Феномен речі в дизайні. 2. Критерії класифікації мистецьких практик. 3. Концептуальне мистецтво і його вплив на дизайн. 4. Мистецькі практики в етнодизайні	2 10

вітражу.	Вітраж – об’єкт дизайну середовища. Завдання: Обрати тему майбутнього вітражу, як довільного об’єкта архітектурного середовища – його екстер’єру в міському чи природному середовищі або в інтер’єрі. Здійснити пошук художнього образу вітражу, виконати схеми щодо його композиційної структури, ритмічних та конструктивних зав’язків між його елементами. Продумати включення до структури рослинних, зооморфних та антропоморфних форм. Виконати необхідні нариси та замальовки, клаузури та уточнюючі ескізи. Виконати остаточний ескіз вітражу на аркуші ватману формату А3.	
Знати: концепції і техніки, значення для дизайну мистецьких практик епохи модерну, формальні, змістовні, естетичні якості елементів	Лекція 5. Мистецькі практики в дизайні на зламі XIX-XX ст. 1. Особливості мистецьких практик напряму модерну. 2. Технологічна мова, художні принципи, конструктивні прийоми, матеріали, форми і деталі об’єктів дизайну стилю модерну. 3. Кераміка стилю ар-нуво. 4. Вироби зі скла стилю ар-нуво. 5. Меблі стилю ар-нуво. Список рекомендованих джерел: Основний: 4[с.119-130], 5[с.34-100], 6[с.77-92], 7[с.331-337]. Додатковий: 14[с.68-109], 25[с.346-355]. Інтернет-ресурси: 30. Самостійна робота студентів На вибір студента пропонується самостійна робота, що передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [4[с.119-130], 5[с.34-	2 10

стилю модерну. Вміти: використовувати закономірності художнього вираження у створенні об'єкту дизайну інтер'єру, а саме монументально-декоративного розпису.	100], 6[с.77-92], 7[с.331-337], 14[с.68-109], 25[с.346-355]] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [30]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Особливості архітектури стилю модерн. 2. Архітектура А. Гауді. 3. Німецька школа дизайну плакатів Plakatstil. 4. Петер Беренс. Фірмовий стиль. 5. Творчість Альфонса Марії Мухи. Практичне заняття № 5. Монументально-декоративний розпис як елемент дизайну середовища. Завдання: обрати тему майбутнього розпису, як довільного об'єкта архітектурного середовища – його екстер'єру в міському чи природному середовищі або в інтер'єрі. Здійснити пошук художнього образу розпису, виконати схеми щодо його композиційної структури, ритмічних та конструктивних зв'язків між його елементами. Продумати включення до структури рослинних, зооморфних та антропоморфних форм у стилі модерну. Виконати необхідні нариси та замальовки, клаузури та уточнюючі ескізи. Виконати остаточний ескіз розпису на аркуші ватману формату А3 в живописних матеріалах.	2
Знати: концепції, техніки, значення для дизайну мистецьких практик напрямів модернізму, формальні,	Лекція 6. Мистецькі практики модернізму 1. Особливості мистецьких практик напрямів модернізму. 2. Ідейні засади мистецьких практик модернізму. 3. Авангардизм. 4. Модерністські напрями і течії. 5. Художня мова, принципи, прийоми, матеріали і техніки, форми творів мистецтва модернізму. Список рекомендованих джерел Основний: 4[с.131 – 145], 5[с.104-173], 6[с.92-110], 7[с.356-412].	4

змістовні, естетичні якості елементів стилю модернізму. Вміти: використовувати закономірності художнього вираження у створенні об'єкту дизайну інтер'єру, а саме у техніці олійного живопису	<i>Додатковий: 8[с.11, 69-77], 9[с.176 – 187], 14[с.164 -207], 25[с.370 – 41, 426 – 435].</i> <i>Інтернет-ресурси: 30.</i> Самостійна робота студентів Самостійна робота на вибір студента передбачає підготовку практичного заняття, яка передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури: [4[с.131 – 145], 5[с.104-173], 6[с.92-110], 7[с.356-412], 8[с.11, 69-77], 9[с.176 – 187], 14[с.164 -207], 25[с.370 – 41, 426 – 435]] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [30]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Стилiстичні особливості монументально-декоративного мистецтва модернізму. 2. Дадаїзм. 3. Сюрреалізм. 4. Футуризм. Практичне заняття № 6. Олійний живопис в дизайні інтер'єру. Завдання: виконати ескіз живописної роботи у стилі постімпресіонізму для інтер'єру житлового приміщення на аркуші ватману формату А3.	10 4
Знати: концепції. техніки, значення для дизайну мистецьких практик українського авангардизму, формальні, змістовні,	Лекція 7. Мистецькі і дизайнерські практики українського авангарду 1. Мистецькі практики авангардизму і їх роль у формуванні національної художньої ідентичності. 2. Український авангард: ідеї і принципи. 3. Футуризм, кубізм кубофутуризм, суперматизм. 4. Монументалізм і неовізантизм Бойчукізм. 5. Відродження килимарства, мистецтва гобелену, емалі. 6. Дизайн В. Єрмілова Список рекомендованих джерел Основний: 7[с. 345-352].	2

естетичні якості елементів стилю авангардизму. Вміти: використовувати закономірності художнього вираження у створенні об'єкту дизайну інтер'єру, а саме монументально-декоративного розпису в графічних матеріалах.	Додатковий: 17[с.41-69, 11-121], 20[с. 42-47, 78-82, 97-101, 102, 113- 114, 119-123], 21[с.405-409]. Інтернет-ресурси:30, 32, 33, 42, 47, 48, 49, 50, 51 ,52 ,53. Самостійна робота студентів Самостійна робота передбачає поглиблене вивчення питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [7[с. 345-352], 17[с.41-69, 11-121], 20[с. 42-47, 78-82, 97-101, 102, 113- 114, 119-123], 21[с.405-409]] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [30, 32, 33, 42, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Народні мотиви в творчості Д. Бурлюка. 2. Вплив творчості О. Екстер на розвиток сценографії та декоративного мистецтва. 3. Сучасні техніки та технології , що застосовуються для настінних розписів у сучасному інтер'єрі. Практичне заняття № 7 Монументально-декоративний розпис в графічних матеріалах як елемент дизайну середовища. Завдання: обрати тему майбутнього розпису, як довільного об'єкта архітектурного середовища – його екстер'єру в міському чи природному середовищі або в інтер'єрі. Здійснити пошук художнього образу розпису, виконати схеми щодо його композиційної структури, ритмічних та конструктивних зав'язків між його елементами. Продумати включення до структури рослинних, зооморфних та антропоморфних форм у стилі українського авангарду. Виконати необхідні нариси та замальовки, клаузури та уточнюючі ескізи. Виконати остаточний ескіз розпису на аркуші ватману формату А3 в графічних матеріалах.	10 4
Знати: концепції. техніки, значення	Лекція 8. Мистецькі і дизайнерські практики ар-деко 1. Вплив мистецьких практик модернізму на формування стилю ар-деко. 2. Симультанізм і його роль в формуванні стилю ар-деко.	2

для дизайну мистецьких практик ар-деко, формальні, змістовні, естетичні якості елементів стилю ар-деко. Вміти: використовувати закономірності художнього вираження у створенні об'єкту дизайну інтер'єру, а саме монументально-декоративної композиції в матеріалі (фреска, мозаїка, енкаустика, акрил).	3. Технологічна мова, художні принципи, конструктивні прийоми, матеріали, форми і деталі об'єктів дизайну ар-деко. Список рекомендованих джерел Основний: 4[с.146-173], 5[с.174-177], 6[с.116-119], 7[с.366-367]. Додатковий: 14[с.110-163], 25[с.414-419]. Інтернет-ресурси: 30, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53. Самостійна робота студентів Самостійна робота передбачає поглиблене вивчення питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [4[с.146-173], 5[с.174-177], 6[с.116-119], 7[с.366-367]. Додатковий: 14[с.110-163], 25[с.414-419]] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [30, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Культурно-історичні передумови формування стилю ар-деко. 2. Концепція Адольфа Лооса(А. Лоос «Орнамент і злочин»). 3. Дизайн одягу і текстилю Соні Делоне. 4. Дизайн інтер'єру залізничних потягів і лайнерів у стилі ар-деко. 5.Вплив ключових ідей неотомізму на формування естетичних концепцій у світовому мистецтві першої половини ХХ ст. Практичне заняття № 8 Монументально-декоративна композиція в матеріалі. Завдання: виконати ескіз фрагменту монументально-декоративної композиції в матеріалі (фреска, мозаїка, енкаустика, акрил) у стилі ар-деко на аркуші ватману формату А3.	12 2
Знати: концепції. техніки, значення для дизайну	Лекція 9. Українські мистецькі практики другої половини ХХ ст. 1. Поєднання соцреалізму з самобутністю української культури в мистецьких практиках. 2. Технологічна мова, художні принципи, конструктивні прийоми, матеріали,	4

українських мистецьких практик другої половини ХХ ст. Вміти: використовувати закономірності художнього вираження у створенні об'єкту дизайну інтер'єру, а саме муралу.	форми, декоративні елементи українських мистецьких практик. 3. Український розпис. 4. Сучасний український мурал. Список рекомендованих джерел Закони та нормативні акти: 1. Додатковий: 10[с.273-368], 17[с.84-110], 18[с.229-275]. Інтернет-ресурси: 26, 30, 38, 42, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53. Самостійна робота студентів На вибір студента пропонується самостійна робота, що передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [1, 10[с.273-368], 17[с.84-110], 18[с.229-275]] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [30, 38, 42, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Сучасні техніки та технології створення муралів., що застосовуються для настінних розписів у сучасному інтер'єрі 2. Косівська мальована кераміка - гуцульський промисел, триколірна гама. Роботи майстрині Павлини Цвілик. 3. Орнаментальний розпис бубнівської кераміки (Вінниччина). Практичне заняття № 9. Мурал як об'єкт монументального мистецтва. Завдання: обрати тему майбутнього муралу, як довільного об'єкта архітектурного середовища – його екстер'єру в міському чи природному середовищі або в інтер'єрі. Здійснити пошук художнього образу. Продумати концепцію. Виконати схеми щодо композиційної структури, ритмічних та конструктивних зав'язків між елементами муралу. Виконати необхідні нариси та замальовки, клаузури та уточнюючі ескізи інсталяції на аркуші ватману формату А3. Розділити ескіз на квадратну сітку (гридінг) для перенесення її на стіну для точного відтворення пропорції.	10 4
--	--	--------------------

Знати: концепції, техніки, значення для дизайну мистецьких практик постмодернізму, формальні, змістовні, естетичні якості елементів стилю напрямів постмодернізму. Вміти: використовувати закономірності художнього вираження у створенні об'єкту дизайну інтер'єру, а саме графіті.	Лекція 10. Мистецькі практики постмодернізму 1. Концепції і основні теми в мистецьких практиках постмодернізму. 2. Конструктивізм і деконструктивізм. 3. Гра з формами, еклектика, змішування стилів і цитування. 4. Акціонізм. Список рекомендованих джерел: Основний: 4[с.335 – 342], 5[с.178-241], 6[с.158-173], 7[с.413-44]. Додатковий: 9[с.199 – 231], 14[с.314- 375], 25[с.476 – 483, 536 – 559]. Інтернет-ресурси: 30. Самостійна робота студентів На вибір студента пропонується самостійна робота, що передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [4[с.335 – 342], 5[с.178-241], 6[с.158-173], 7[с.413-44], 9[с.199 – 231], 14[с.314- 375], 25[с.476 – 483, 536 – 559].] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [30]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Стилiстичні особливості монументально-декоративного мистецтва постмодернізму. 2. Структуралізм. 3. Еклектика сучасного інтер'єру житлового приміщення. 4. Деконструкція в дизайні. 5. Стріт-арт. Практичне заняття № 10 Графіті - сучасна мистецька і дизайнерська практика. Завдання: обрати тему майбутнього графіті, як довільного об'єкта архітектурного середовища – його екстер'єру в міському чи природному середовищі або в інтер'єрі. Здійснити пошук художнього образу. Продумати концепцію графіті. Виконати схеми щодо композиційної структури, ритмічних та конструктивних зв'язків між її елементами. Виконати необхідні нариси та замальовки,	4 12 2
--	--	-----------------------------

	клаузури та уточнюючі ескізи графіті на аркуші ватману формату А3. Використовуючи різні техніки – «бульбашковий» або 3D-стиль. Виконати трафарети для нанесення графіті (шаблони або матриці), вирізані із картону або іншого твердого матеріалу.	
Знати: Концепції, техніки тенденції розвитку сучасного мистецтва деко, формальні, змістовні, естетичні об'єктів сучасного мистецтва	Лекція 11. Сучасні мистецькі практики в контексті розвитку культури 1. Мистецтво та епоха технічної відтворюваності. 2. Нові значення змісту понять твору мистецтва і його автора, аудиторії, функцій мистецтва. 3. Основні напрями сучасних мистецьких практик. 4. Арт-об'єкт. Інсталяція. Перфоманс. Список рекомендованих джерел Основний: 4[с.335 – 342], 5[с.200-241], Додатковий: 9[с.199 – 231], 14[с.314- 375], 25[с.476 – 483, 536 – 559]. Інтернет-ресурси:28, 30.	2
ар-деко, формальні, змістовні, естетичні об'єктів сучасного мистецтва	Самостійна робота студентів Самостійна робота передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [4[с.335 – 342], 5[с.200-241], 9[с.199 – 231], 14[с.314- 375], 25[с.476 – 483, 536 – 559]] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [30]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Творчість архітекторів Hi-Tech і Green – Нормана Фостера і Ренцо Піано. 2. Деконструктивізм в архітектурі Гюнтера Беніша, Френка Гері, Даніеля Лібескінда і Захі Хадід. 3. Творчість Ліліани Шварц. 4. Нові технології в сучасному мистецтві і дизайні.	12
Вміти: використовувати закономірності художнього вираження у створенні об'єкту дизайну інтер'єру, а саме інсталяції	Практичне заняття № 11 Стріт-арт - сучасна мистецька і дизайнерська практика. Завдання: обрати тему майбутньої інсталяції, як довільного об'єкта архітектурного середовища – його екстер'єру в міському чи природному середовищі або в інтер'єрі. Здійснити пошук художнього образу. Продумати	2

	концепцію інсталяції. Виконати схеми щодо композиційної структури, ритмічних та конструктивних зав'язків між елементами інсталяції. Виконати необхідні нариси та замальовки, клаузури та уточнюючі ескізи інсталяції на аркуші ватману формату А3.	
--	---	--

* *курсивом виділено питання, які розглядатимуться із застосуванням інтерактивних методів навчання*

3. КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ З ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ

Оцінювання результатів навчання студентів з дисципліни «Мистецькі практики в дизайні» передбачає проведення таких контрольних заходів:

Форма контрольних заходів	Зміст форми контролю	Максимальна кількість балів
Поточний (семестровий) контроль:	Проводиться на практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Передбачає оцінювання теоретичної підготовки студентів із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань. Враховує активність та участь студента у науково-дослідній роботі, студентських олімпіадах, конференціях, конкурсах за відповідною тематикою дисципліни.	100
<i>Практичні заняття, самостійна робота студента</i>	Загальна кількість практичних занять з дисципліни – 15 (30 год). Максимальна кількість балів за одне практичне заняття – 5 балів (15 занять*5 балів (з врахуванням балів за самостійну роботу)).	75
<i>Підсумковий модульний контроль*</i>	Проводиться з метою визначення результатів за період теоретичного і практичного навчання студентів як окреме заняття у межах годин, відведених на практичні заняття.	15
<i>Наукова робота</i>	Активність та участь студента у науково-дослідній роботі, студентських олімпіадах, конференціях, конкурсах за відповідною тематикою дисципліни.	10
Підсумковий (семестровий) контроль (екзамен)	Засвоєння студентом програми навчальної дисципліни за навчальний період (семестр), що проводиться як контрольний захід під час екзаменаційної сесії для очної (денна) форми навчання та екзаменаційної сесії для заочної форми навчання).	100
Підсумкова оцінка	Проводиться з метою оцінювання результатів навчання студентів за певним освітнім ступенем. Результат підсумкової оцінки з навчальної дисципліни для студента денної форми навчання визначається як <i>середньоарифметична сума балів поточного (семестрового контролю) та екзамену.</i>	100

**Підсумковий модульний контроль з дисципліни «Мистецькі практики в дизайні» здійснюється на останньому за розкладом занятті у вигляді презентації комплексу практичних робіт виконаних ним за результатами вивчення тем дисциплін за семестр з подальшим обговоренням та оцінюванням їх за такими критеріями: відповідність навчальному завданню і вимогам по виконанню (5 балів), професійним стандартам (5 балів) і рівень виконання (5 балів). Максимальна кількість балів за*

презентацію студентом своїх творчих робіт – 15 балів. Формат презентації робіт (на фізичних або електронних носіях та / або у вигляді портфоліо) визначається викладачем. Загальна кількість балів за модульний контроль складає 15 балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ АУДИТОРНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ (ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ)

Кількість балів	Зміст
«3»	Студент демонструє вільне володіння матеріалом теми дисципліни; ознайомлений з рекомендованою літературою, вміє самостійно знайти відповідь на проблемні запитання, спираючись на лекційний матеріал та першоджерела, вводити та використовувати власні класифікації, аналізувати, робити власні висновки; здатен встановлювати міжтематичні та міжпредметні зв'язки, застосовувати опановані практичні навички дизайн-діяльності.
«2»	Студент демонструє достатньо вільне володіння матеріалом теми дисципліни; ознайомлений з рекомендованою літературою та першоджерелами; відповідь на проблемні завдання знаходить за допомогою викладача, спираючись на лекційний матеріал, самостійно опрацьовані першоджерела та засвоєні практичні навички; допускає неточності та несуттєві (які кардинально не міняють суть) помилки у визначенні основної термінології дисципліни і практичному виконанні завдання, але легко усуває їх завдяки додатковим питанням.
«1»	Студент частково володіє матеріалом теми дисципліни; репродуктивно відтворює зміст лекційного матеріалу та/або основних літературних джерел і шляхи виконання практичного завдання; допускає помилки у визначенні основної термінології дисципліни і практичному виконанні завдання; нездатний знайти відповідь на проблемні запитання чи вирішити проблемні практичні завдання.
«0»	Студент демонструє нездатність розкрити питання теми дисципліни, відсутність базових знань з теми та вкрай слабе володіння практичними навичками й вміннями здійснення художньо-проектної діяльності; не знає зміст рекомендованої літератури, не володіє нормативною документацією та категорійним апаратом; не засвоїв початкові навички з виконання завдання, що засвідчує низький рівень дизайнерського мислення і практичних вмінь по темі дисципліни.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПОЗАУДИТОРНОЇ (САМОСТІЙНОЇ) РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Кількість балів	Зміст
«2»	Робота виконана правильно, повністю і самостійно, засвідчує наявність належного рівня знань та сформованість практичних навичок; оформлена згідно вимог, які висуваються для даного типу завдань; вимоги академічної доброчесності строго дотримані.
«1»	Робота виконана, але містить помилки; засвідчує про недостатній рівень знань та недостатню сформованість практичних навичок; оформлення роботи не в повній мірі відповідає вимогам, що висуваються для даного типу завдань; вимоги академічної доброчесності дотримані частково.
«0»	Робота виконана на неприйнятно низькому рівні; оформлення не відповідає вимогам; стандарти академічної доброчесності не дотримано.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАУКОВОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Програмою дисципліни «Мистецькі практики в дизайні» передбачено можливість студента брати участь у науково-дослідній роботі, студентських олімпіадах, конференціях, конкурсах за відповідною тематикою дисципліни (на вибір студента). Максимальна кількість балів для зарахування – 10 балів.

Види наукової діяльності, в яких студент може брати участь:

1. Виступ з доповіддю на студентській науковій конференції – 5 балів.
2. Публікація тез конференції/наукової статті – 5 балів.
3. Призове місце на конкурсі/олімпіаді/науковому проєкті – 5 балів.
4. Розробка та презентація індивідуального науково-дослідницького/дизайн проєкту – 5 балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПІДСУМКОВОГО (СЕМЕСТРОВОГО) КОНТРОЛЮ (ЕКЗАМЕНУ)

Підсумкова форма контролю за результатами вивчення дисципліни – ЕКЗАМЕН у письмовій формі, Оцінювання результатів навчання студентів в університеті здійснюється за [100-бальною шкалою](#).

Рейтинговий бал (оцінка за шкалою ЄКТС)	Відповідність рейтинговому балу
90-100 (А, відмінно)	Відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок. Студент демонструє відмінне засвоєння теоретичного матеріалу, наявність глибоких знань з навчальної дисципліни, вміння використовувати набуті знання при виконанні практичних завдань, опанування практичними навичками і вміннями, проявляє самостійність і творчість при вирішенні практичних завдань. Як виняток, зазначений рейтинговий бал може отримати студент, який, крім відмінних знань за програмою дисципліни, виявив активність у науковій роботі за відповідною тематикою, став призером творчого конкурсу або студентських олімпіад, виступав на конференціях тощо.
82-89 (В, добре)	Вище середнього рівня з кількома помилками. Студент демонструє засвоєння теоретичного матеріалу, наявність знань з теми або навчальної дисципліни, вміння

	використовувати набуті знання для виконання практичних завдань, опанування практичними навичками і вміннями, припускаючись незначних помилок і похибок у викладі теоретичного матеріалу й у виконанні практичних завдань, проявляє самостійність при вирішенні завдань. Оволодів програмою навчальної дисципліни на творчому рівні, проте у відповідях і при виконанні творчих допустив помилки.
75-81 (C, добре)	В цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок. Студент демонструє засвоєння теоретичного матеріалу, наявність знань з тем навчальної дисципліни, вміння використовувати набуті знання для виконання практичних завдань, опанування практичними навичками і вміннями, але припускається значної суттєвих помилок і похибок у викладі теоретичного матеріалу і у виконанні практичного завдання.
69-74 (D, задовільно)	Непогано, але зі значною кількістю помилок Студент демонструє засвоєння основних положень теоретичного матеріалу в цілому, але припускається значних помилок і неточності у визначеннях понять і категорій дисципліни, виконуючи на непоганому рівні практичні завдання, засвідчуючи задовільний рівень оволодіння навчальною програмою дисципліни на репродуктивному рівні, допускаючи у відповідях помилки.
60-68 (E, задовільно)	Виконання задовольняє мінімальним критеріям Студент демонструє часткове засвоєння основних положень теоретичного матеріалу, наявність прогалин, припускається значної кількості помилок у визначеннях основних понять і категорій дисципліни та виконанні практичних завдань, має прогалини в розумінні основних положень теоретичної частини дисципліни, низькі навички і вміння виконання практичних завдань.
35-59 (FX, незадовільно)	З можливістю повторного складання Студент фрагментарно, поверхово володіє навчальним матеріалом дисципліни, не достатньо опанував, як основні положення теоретичного матеріалу, так і практичні навички й вміння для виконання завдань, і повинен додатково виконати індивідуальне завдання для підвищення рівня своїх знань та практичних навичок для повторно проходження підсумкового контролю.
1-34 (F, незадовільно)	Студент не засвоїв основні положення теоретичного матеріалу теми або дисципліни, не знає визначень основних понять і категорій дисципліни, не володіє практичними навичками і вміннями для виконання завдань

Екзаменаційні матеріали до підсумкового (семестрового) контролю (екзамену) складаються на основі програми та робочої програми дисципліни, охоплюють її зміст та розподілені в екзаменаційних завданнях з дисципліни. Передбачено 3 завдання: , які оцінюються у 30, 30, 40 балів відповідно.

Загальна оцінка за екзамен визначається як сума балів за усі виконані завдання (100 б. максимум).

Кращим студентам (але не більше 3-ох), які повністю виконали програму з дисципліни, виявили активність в науково-дослідній роботі і художньо-проектній діяльності за тематикою дисципліни, стали призерами студентських олімпіад, конкурсів наукових і творчих робіт, виступали на конференціях та за результатами поточного (семестрового) контролю набрали 90 і більше балів **передбачено виставлення результатів екзамену без виконання екзаменаційного завдання**, про що робиться запис в екзаменаційному листі студента.

Присутність студентів на екзамені є обов'язковою.

Повторне складання екзамену з дисципліни «Мистецькі практики в дизайні» допускається, але не більше двох разів. При незадовільній оцінці з першої спроби науково-педагогічному працівнику з даної дисципліни, вдруге екзамен приймається комісією, яка створюється деканатом факультету.

Результат підсумкової оцінки з навчальної дисципліни для студента денної форми навчання визначається як *середньоарифметична сума балів поточного (семестрового контролю) та екзамену*.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Закони та нормативні акти

1. Наказ Міністерства культури України від 12.02.2018 № 105 Про затвердження національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини України (зі змінами) URL: <https://mcsc.gov.ua/kulturna-spadshchyna/natsionalnyy-perelik-elementiv-nematerialnoi-kulturnoi-spadshchyny-ukrainy/>
2. Стандарти вищої освіти України зі спеціальності галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» (Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391)
<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>

Основний

3. Даниленко В. Я. Дизайн: підруч. / В. Я. Даниленко. Х.: ХДАДМ, 2013. 320 с.
4. Зиміна С. В. Стили інтер'єру. Київ: Довіра, 2018. 360с.
5. Олійник О.П. Теорії і концепції дизайну: навч. посіб./ О.П. Олійник. К.: НАУ, 2025. 256 с.:іл.
6. Удріс І. М., Школяр А. В. Нариси з історії зарубіжного дизайну. Новий та новітній час: навч. посіб. Кривий Ріг, 2008. 251 с.
7. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв: навч. посіб. / О.Л. Шевнюк. К.: Освіта України, 2015. 451с.

Додатковий

8. Берlach О. П. Основи технологій і технік станкового живопису. Методичні вказівки до виконання завдань спецкурсу для студентів-заочників спеціальності «Образотворче мистецтво» освітньо – кваліфікаційного рівня «Бакалавр». Луцьк, 2011. 143 с.
9. Вілсон М. Мистецтво без таємниць: 50 мистецьких творів - знайомство, дослідження, пояснення/ пер. Н. Сич. Київ: ArtHuss, 2024. 240 с.
10. Декоративне мистецтво України: народне і професійне, історія і сучасність, теоретичне осмислення : колективна монографія. Книга 1 / [голов. ред. Г. Скрипник] ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2025. 238 с.
11. Клеон О. Кради як митець. Креативні "фішки", про які тобі ніхто не розповість. / пер. Г. Литвиненко. Харків. Видавництво «КСД», 2024. 160 с.
12. Лагутенко О. Українська графіка першої третини ХХ ст.: монографія / Ольга Лагутенко. Київ: Грані-Т, 2006. 240 с.
13. Miller Judith. Design: The Definitive Visual History. 2023. 400 p.
14. Мисюга Б. В. Галина Севрук: Альбом-монографія. Львів, К.: Смолоскип, 2011. 240 с., іл.
15. НАРБУТ. Студії. Спогади. Листи [Реконструкція знищеного 1933 року "Нарбутівського Збірника"] / Упорядник С. Білокінь. К.: Родовід, 2020. 408 с.
16. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: зб. ст. / за заг. ред. М. І. Яковлєва; Нац. акад. мистецтв України, Ін-т пробл. сучас. мистецтва. Київ: Фенікс, 2012. 257 с.

- 17.Смирна Л. В. Століття нонконформізму в українському візуальному мистецтві: Монографія / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України. Київ: Видавництво Фенікс, 2017. 480 с.
 - 18.Соколюк Л. Вища мистецька школа Харкова: від модернізму до трансформації (1921–1962). Харків : Видавець Олександр Савчук, 2023. 150 с. (Василь Єрмілов - 71-73)
 - 19.Столярчук Н. Український авангард: навч. посіб. / Наталія Столярчук. Вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк: Вежа-Друк, 2021.176 с.
 - 20.Українська культура: лекції за редакцією Дмитра Антоновича / упор. С. В. Ульяновська; вст. ст. І. М. Дзюби; перед. сл. М. Антоновича. Київ: Либідь, 1993. 592 с.
 - 21.Удріс-Бородавко Н Візуальна комунікація в умовах суспільних трансформацій: оновлення семантичного простору/ Вісник ХНУ ім. ВН Каразіна, 2015. С. 60-66.
 - 22.Удріс-Бородавко Н. Графічний дизайн з українським обличчям. Київ: ArtHuss, 2023. 204 с.
 - 23.Удріс-Бородавко Н. Колаж у формуванні національної моделі графічного дизайну України ХХІ століття / Вісник КНУКіМ, 2018/8/11. С. 268-280.
 - 24.Фартінг С. Історія мистецтва від давніших часів до сьогодення/ Стівен Фартінгг.; пер. з анг. Анатолія Пітика Катерини Грицайчук та ін. Харків; Vivat, 2021. 576 с.
 - 25.Харченко О. В. Мистецтво петриківського розпису: навч.-метод. посіб. / О. В. Харченко, Н. О. Горшкова-Кандаурова. Тернопіль : Мандрівець, 2014. 72 с.
 - 26.Шкандрій М. Авангардне мистецтво в Україні. 1910–1930. Пам'ять, за яку варто боротися Фабула, 2021 р. 234 с.
- Інтернет-ресурси:*
- 27.Абрамович М. Пройти крізь стіни / Пер. з англ. О. Михеда. - Київ : ArtHuss, 2018. 384 с. Режим доступу: <https://www.arthuss.com.ua/books-blog/chytaty-avtobiohrafiiyu-maryny-abramovych-proyty-kriz-stiny>.
 - 28.Григорій Синиця - галерея творів. URL: <https://surl.li/rdufrz>
 - 29.Електронна бібліотека «Культура України» Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого URL: Електронна бібліотека "Культура України"
 - 30.Івашко, Олена. Таврійський розпис: повернення із забуття // Уряд. кур'єр : [інтернет-версія]. – 2020. – 3 жовт. URL: Таврійський розпис: повернення із забуття - Урядовий Кур'єр
 - 31.Клочко Д. Квіткова діва українського авангарду. URL: Квіткова діва українського авангарду | Україна | Dwutygodnik
 - 32.Клочко Д. Український авангард і народне мистецтво. 27.01.2023. URL: <https://pen.org.ua/ukrayinskyj-avanhard-i-narodne-mystectvo>
 - 33.Ключко С. В. Методи стилізації природних форм у графічному дизайні / С. В. Ключко, О. В. Мазніченко. // Технології та дизайн. 2016. № 3. URL:: http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2016_3_17
 - 34.Корчевська-Цехош О. 30 культових об'єктів українського дизайну, 25 серпня, 2021 URL: <https://telegraf.design/30-kultovyh-ob-yektiv-ukrayinskogo-dyzajnu/>
 - 35.Лобановський Б. Б. Мозаїка і фреска. К., 1966. 148 с. URL: https://books.google.hn/books?id=KFUAAAAAMAAJ&source=gbs_navlinks_s

- 36.Логвиненко Б. та ін. Василь Кричевський. Придумати український модерн URL: <https://surl.lt/azmdtv>
- 37.Музей шістдесятництва. URL: Мистецтво
- 38.Національний музей декоративного мистецтва України. URL: Національний Музей Декоративного Мистецтва України
- 39.Огнева Л. Перлини українського монументального мистецтва на Донеччині. – Івано-Франківськ: Лілея, 2008. – 52 с. URL: <https://surl.lu/ntyfys> (Віктор Зарецький, Галина Зубченко, Алла Горська, Геннадій Марченко і Григорій Синиця, Донецьк і Маріуполь, 1965-67 pp)
- 40.Проект «Автентична Україна» URL: <https://authenticukraine.com.ua/>
- 41.Проект «Бібліотека Українського мистецтва». URL: Бібліотека українського мистецтва
- 42.Проект «Велика українська енциклопедія» URL: Велика Українська Енциклопедія (статті Українські символи: Гаврилишина Н. А. Україна: етнографічна мозаїка. URL: <https://vue.gov.ua/Україна: етнографічна мозаїка>; Вечерський В. В. Бароко українське. URL: <https://vue.gov.ua/Бароко українське>; Гаврилишина Н. А. Декоративно-ужиткове мистецтво України. URL: <https://vue.gov.ua/Декоративно-ужиткове мистецтво України>; Етнографічні дослідження кін.19-поч.20 ст.: Гаврилишина Н. А. Боданінський, Усеїн Абдурефійович. URL: <https://vue.gov.ua/Боданінський, Усеїн Абдурефійович>; Вечерський В. В. Ернст, Федір Людвігович. URL: <https://vue.gov.ua/Ернст, Федір Людвігович>; Вечерський В. В. Пещанський, Володимир Павлович. URL: <https://vue.gov.ua/Пещанський, Володимир Павлович>; Герус Л. М. Біляшівський, Микола Федотович. URL: <https://vue.gov.ua/Біляшівський, Микола Федотович>; Пучков А. О. Павлуцький, Григорій Григорович. URL: <https://vue.gov.ua/Павлуцький, Григорій Григорович>; Ходак І. О. Щербаківський, Данило Михайлович. URL: <https://vue.gov.ua/Щербаківський, Данило Михайлович>; Український розпис: Білокінь, Надія Аврамівна. URL: <https://vue.gov.ua/Білокінь, Надія Аврамівна>; Чуднівєць А. С. Петриківський розпис. URL: <https://vue.gov.ua/Петриківський розпис>; Укр. дизайн поч. 20 ст.: Кравченко Я. О. Бойчук, Михайло Львович. URL: <https://vue.gov.ua/Бойчук, Михайло Львович>; Вечерський В. В. Губернського земства будинок у Полтаві. URL: <https://vue.gov.ua/Губернського земства будинок у Полтаві>
- 43.Проект фонду *ІЗОЛЯЦІЯ* «SOVIET MOSAICS IN UKRAINE» URL: <https://sovietmosaicsinukraine.org/ua/>
- 44.Проект «У пошуках ідентичності» URL: У пошуках ідентичності (Відео Що таке комеморативні практики? , Що таке ідентичність?, Національна пам'ять та її складові, Що таке релігійне мистецтво?, Зміст релігійного мистецтва в часи Київської Русі і його вплив на сучасну ідентичність, Зміст українського релігійного барокового мистецтва і його вплив на сучасну ідентичність, Український художній спадок: Василь Єрмилов (Харків), Український художній спадок: Давид Бурлюк (Херсонщина), Регіональна ідентичність та етнічне походження: як вони презентуються через мистецтво?, Роль історичної та культурної спадщини у формуванні ідентичності, Символи об'єднують)
- 45.Рудзицький А. Я хочу робити й більше нічого я не хочу. Василь Седляр / Артур

Рудзицький. Київ: Саміт-книга, 2020. 240 с. URL: «Я хочу робити й більше нічого я не хочу...» Василь Седляр - Артур Рудзицький - Тека авторів - Читиво.

46. Саєнко Н. Олександр Саєнко: до становлення і розвитку українського монументально-декоративного мистецтва XX століття: Книга-альбом. К., 2003. 560 с. URL: <https://opac.library.cv.ua/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=47174>
47. Смоляр О. Сучасний монументально-декоративний живопис у дизайні громадського інтер'єру готелів м. Києва/ Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 36, том 3, 2021, с.23-31. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/36_2021/part_3/6.pdf
48. Студія MAKHNO. URL: Українська студія дизайну та архітектури ■ MAKHNO
49. Сучасне українське декоративне мистецтво: збереження національної своєрідності в умовах глобалізації: монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 240 с. URL: <https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2019/glob.pdf>
50. Технологія петриківського розпису: сучасні тенденції: навчально-методичний посібник/Упорядники В.А. Яковлева, О.О. Вовченко—Кривий Ріг:ЗВО «КДПУ», 2019.—70с. URL: <https://surl.lu/uegnwt>
51. Youtube канал «Alex Korchevski» графічного та діджитал дизайнера Олександри Корчевської-Цехош URL: Alex Korchevski - YouTube
52. Youtube канал «Батьки-засновники» - подкаст Українського Радіо. URL: Батьки-засновники #ІсторіяУкраїни - YouTube
53. Чепелик О. Художня виразність при формуванні інтер'єрів засобами образотворчого мистецтва, і зокрема скульптури // Укр. АМ. К., 2013. Вип. 2. С. 118-124. URL : http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam_2013_21_1

Рекомендовані джерела за позначкою (*) наявні у науковій бібліотеці ДТЕУ