

**ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ**  
Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти  
сертифікована на відповідність ДСТУ ISO 9001:2015 / ISO 9001:2015  
**Кафедра дизайну**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
вченою радою ФТБ  
(прот. № 2 від «11» 09 2025 р.)  
Декан

 Надія ВЕДМІДЬ

**ЛАНДШАФТНИЙ ДИЗАЙН /**  
**LANDSCAPE DESIGN**

**РОБОЧА ПРОГРАМА /**  
**COURSE OUTLINE**

|                  |                         |                    |
|------------------|-------------------------|--------------------|
| освітній ступінь | бакалавр                | / bachelor         |
| галузь знань     | 02 Культура і мистецтво | / Culture and Arts |
| спеціальність    | 022 Дизайн              | / Design           |
| освітня програма | Дизайн                  | / Design           |

**Київ 2025**

**Розповсюдження і тиражування без офіційного дозволу ДТЕУ заборонено**

**Автори:** Аліна СЛІВІНСЬКА, кандидат філософських наук, доцент, магістр дизайну, доцент кафедри дизайну,  
Наталія ЛІСОВА, доктор філософії

Робочу програму розглянуто і схвалено на засіданні кафедри дизайну 1 вересня 2025 р., протокол №3.

**Рецензенти:**

Руслана БЕЗУГЛА, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну.

Ростислав БОБРЕНКО, кандидат педагогічних наук, ст. викладач кафедри графічного дизайну Київської національної академії керівних кадрів культури і мистецтва.

## **ЛАНДШАФТНИЙ ДИЗАЙН / LANDSCAPE DESIGN**

### **РОБОЧА ПРОГРАМА / COURSE OUTLINE**

|                         |                                |                           |
|-------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| <b>освітній ступінь</b> | <b>бакалавр</b>                | <b>/ bachelor</b>         |
| <b>галузь знань</b>     | <b>02 Культура і мистецтво</b> | <b>/ Culture and Arts</b> |
| <b>спеціальність</b>    | <b>022 Дизайн</b>              | <b>/ Design</b>           |
| <b>освітня програма</b> | <b>Дизайн</b>                  | <b>/ Design</b>           |

# 1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ ТА РОЗПОДІЛ ГОДИН ЗА ТЕМАМИ

| Назва теми                                                             | Кількість годин       |        |                               |                   | Форми кон-тролю |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------|-------------------------------|-------------------|-----------------|
|                                                                        | Всього годин/кредитів | з них  |                               |                   |                 |
|                                                                        |                       | лекції | Практичні/лабораторні заняття | самостійна робота |                 |
| Тема 1. Предмет ландшафтного дизайну                                   | 11                    | 1      | 2                             | 8                 | Д, УО, КСР      |
| Тема 2. Генеза та сучасні тенденції розвитку ландшафтного дизайну      | 11                    | 1      | 2                             | 8                 | УО, КСР         |
| Тема 3. Специфіка комплексних об’єктів ландшафтного дизайну            | 14                    | 2      | 4                             | 8                 | УО, КСР         |
| Тема 4. Основні та спеціалізовані об’єкти ландшафтного проектування:   | 14                    | 2      | 4                             | 8                 | УО, КСР         |
| Тема 5. Композиція ландшафтного середовища і особливості її сприйняття | 12                    | 2      | 2                             | 8                 | УО, КСР         |
| Тема 6. Структура ландшафтних об’єктів. Рівні сприйняття ландшафту.    | 13                    | 2      | 4                             | 7                 | УО, КСР         |
| Тема 7. Композиційні принципи формування ландшафтного середовища       | 11                    | 2      | 2                             | 7                 | УО, КСР         |
| Тема 8. Формування та проектування ландшафтних композицій.             | 13                    | 2      | 4                             | 7                 | УО, КСР         |

|                                                                                         |              |           |           |            |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------|-----------|------------|----------------|
| Тема 9. Моделювання рельєфу та комп'ютерні програми ландшафтного дизайну.               | 13           | 2         | 4         | 7          | УО, КСР        |
| Тема 10. Ландшафтно-планувальна організація зелених насаджень.                          | 11           | 2         | 2         | 7          | УО, КСР        |
| Тема 11. Підбір видового складу рослин та колористичні рішення квітників                | 13           | 2         | 4         | 7          | УО, КСР        |
| Тема 12. Композиції ландшафтного середовища з використанням водних ресурсів             | 11           | 2         | 2         | 7          | УО, КСР        |
| Тема 13. Штучні компоненти ландшафту. Малі архітектурні форми. Світлова арматура.       | 11           | 2         | 2         | 7          | УО, КСР        |
| Тема 14. Функціонування і підтримка об'єктів ландшафтного дизайну. Догляд за рослинами. | 11           | 2         | 2         | 7          | УО, КСР        |
| Тема 15. Функціонування і підтримка об'єктів садово-паркового обладнання                | 11           | 2         | 2         | 7          | УО, КСР        |
| <b>Разом</b>                                                                            | <b>180/6</b> | <b>28</b> | <b>42</b> | <b>110</b> |                |
| <b>Підсумковий контроль</b>                                                             |              |           |           |            | <b>екзамен</b> |

*Умовні позначення:*

**УО** – усне опитування, **КСР** – контроль самостійної роботи, **Д** - доповідь.

## 2. ТЕМАТИКА ТА ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНИХ, ПРАКТИЧНИХ (СЕМІНАРСЬКИХ), ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ, САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

| Результати навчання                                                                                                                                          | Навчальна діяльність*                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Робочий час студента, год. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1                                                                                                                                                            | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3                          |
| <p>Знати: предмет і об'єкт навчальної дисципліни, її завдання.</p> <p>Вміти: визначатись ідеями, концепціями творчого пошуку об'єктів дизайну ландшафту.</p> | <p><b>Лекція 1. Предмет ландшафтного дизайну.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет ландшафтного дизайну.</li> <li>2. Класифікація об'єктів ландшафтного дизайну.</li> <li>3. Характеристика об'єктів ландшафтного дизайну.</li> <li>4. Вимоги до об'єктів ландшафтного дизайну.</li> <li>5. <i>Соціальні функції ландшафтного дизайну.</i></li> </ol> <p><b>Список рекомендованих джерел:</b><br/> Основний: 1[с.5-15], 2[с.8-12], 3[с.5-20].<br/> Додатковий: 7[с.345-355].<br/> Інтернет-ресурси: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19.</p> <p><b>Самостійна робота:</b><br/> На вибір студента пропонується самостійна робота, що передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [1[с.5-15], 2[с. 8-12], 3[с.5-20], 7[с.345-355]] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [12, 13, 14, 15, 16, 17, 19].</p> <p><b>Питання для поглибленого вивчення:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Естетика ландшафту.</li> <li>2. Концепція носфери.</li> <li>3. Гармонія і краса навколишнього світу.</li> </ol> | <p>1</p> <p>8</p>          |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>4. Практичний досвід сучасної ландшафтної архітектури.</p> <p style="text-align: center;"><b>Лабораторне заняття № 2</b></p> <p>Зображення прикладів з історії дизайну ландшафту на аркушах паперу формату А4. Ознайомитися з історичними матеріалами для виконання лабораторних творчих завдань. Завдання: нарисувати або накреслити певний тип ландшафтного середовища за встановленими принципами, правилами та нормами.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4 |
| <p>Знати:<br/>формальні,<br/>змістовні,<br/>естетичні якості<br/>об'єктів<br/>ландшафтного<br/>середовища,<br/>закономірності<br/>художнього<br/>вираження<br/>формату<br/>об'єктів<br/>садово-<br/>паркового<br/>середовища</p> <p>Вміти:<br/>використовуват<br/>и здобуті знання<br/>при створенні<br/>об'єктів садово-<br/>паркового<br/>середовища</p> | <p style="text-align: center;"><b>Лекція 3. Специфіка комплексних об'єктів ландшафтного дизайну</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основні поняття ландшафтного дизайну.</li> <li>2. Соціально-економічні, демографічні, естетичні, психологічні, кліматичні, технологічні, містобудівні, екологічні чинники об'єктів ландшафтного дизайну.</li> </ol> <p><b>Список рекомендованих джерел:</b><br/>Основний: 1[с.8-35], 2[с.15-20], 3[с.10-25].<br/>Додатковий: 7[с.345-414].<br/>Інтернет-ресурси: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20.</p>                                                                                                                                                                       | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p style="text-align: center;"><b>Самостійна робота</b></p> <p>На вибір студента пропонується самостійна робота, що передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [1[с.8-35], 2[с.15-20], 3[с.10-25], 7[с.345-414].] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20].</p> <p style="text-align: center;"><b>Питання для поглибленого вивчення</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Методи ландшафтного проектування.</li> <li>2.Естетичні аспекти створення об'єктів ландшафтного дизайну.</li> <li>3.Екодизайн ландшафту.</li> <li>4.Інтегративний підхід до проектування об'єктів ландшафтного дизайну.</li> </ol> | 8 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Лабораторне заняття № 3.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                | Завдання: визначити структуру завдання для певного типу ландшафтного об'єкта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |
| Знати:<br>типи, класи і<br>види об'єктів<br>архітектурно<br>го<br>середовища.<br>Вміти:<br>використовув<br>ати<br>аналітичний<br>метод щодо<br>визначення<br>типу<br>середовища,<br>створювати певні<br>об'єкти<br>середовища<br>відповідно до<br>його типу та<br>призначення. | <p><b>Лекція 4. Основні та спеціалізовані об'єкти ландшафтного проєктування</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Міські парки і сквери. Вимоги до планування.</li> <li>2. Особливості функціонального зонування.</li> <li>3. Спеціалізовані парки і сади. Вимоги до планування.</li> <li>4. Заміські зони масового відпочинку.</li> <li>5. Сади при історичних будівлях.</li> <li>6. <i>Сади в житловій забудові.</i></li> </ol> <p><b>Список рекомендованих джерел:</b><br/> Основний: 1[с.50-96], 2[с.59-78], 3[с.44-92].<br/> Додатковий: 7[с.512-532].<br/> Інтернет-ресурси: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20.</p> <p><b>Самостійна робота студентів</b></p> <p>На вибір студента пропонується самостійна робота, що передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [1[с.50-96], 2[с.59-78], 3[с.44-92], 7[с.512-532].] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20].</p> <p><b>Питання для поглибленого вивчення:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Садово-паркова архітектура.</li> <li>2. Біологічні, морфологічні та декоративні особливості декоративних дерев та кущів.</li> <li>3. Взаємовпливи барокових типів споруд та садово-паркових закладень.</li> <li>4. Стилi ландшафтного дизайну.</li> </ol> <p><b>Лабораторне заняття № 4</b></p> <p>Створити ескіз паркової зони при історичній будівлі м. Києва на аркуші ватману формату А3.</p> | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 8 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4 |
| Знати:                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Лекція 5. Композиція ландшафтного середовища і особливості її сприйняття</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 |



|                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <p>Знати:<br/>принципи та<br/>правила<br/>моделювання та<br/>структурування<br/>форм рельєфу,<br/>геопластики.</p> <p>Вміти:<br/>створювати<br/>пластично<br/>пророблену<br/>ділянку<br/>ландшафтного<br/>середовища.</p> | <p><b>Лекція 6. Структура ландшафтних об'єктів. Рівні сприйняття ландшафту.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Елементи ландшафтної композиції.</i></li> <li>2. Рельєф та геопластика.</li> <li>3. Роботи з наявним рельєфом і створення форм штучного рельєфу.</li> <li>4. Декорування підпірних стінок.</li> </ol> <p><b>Список рекомендованих джерел:</b><br/>Основний: 1[с.73-122], 2[с.49-84], 3[с.35-67, 120-138].<br/>Додатковий: 7[с.448-486].<br/>Інтернет-ресурси: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20.</p> <p><b>Самостійна робота студентів</b></p> <p>Самостійна робота передбачає поглиблене вивчення питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [1[с.73-122], 2[с.49-84], 3[с. 35-67, 120-138], 7[448-486]] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20.].</p> <p><b>Питання для поглибленого вивчення:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепція Фен-Шуй в організації структури ландшафту</li> <li>2. Використання геопластики в розрізі сприйняття ландшафтних композицій.</li> <li>3. Рельєфні та експозиційні аспекти Печерського ландшафтного парку.</li> <li>4. Ландшафтна скульптура.</li> </ol> <p><b>Лабораторне заняття № 6</b></p> <p>Рисунки прикладів геопластики на аркуші паперу формату А3. Побудова зображення елементів рельєфу. Передача ефекту повітряної перспективи засобами графіки. Завдання: графічними техніками зобразити інваріанти форми рельєфу на аркуші ватману формату А3.</p> | <p>2</p> <p>7</p> <p>4</p> |
| <p>Знати:<br/>пропорційні<br/>співвідношення<br/>форм</p>                                                                                                                                                                 | <p><b>Лекція 7. Композиційні принципи формування ландшафтного середовища</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття метру і ритму в ландшафтній композиції.</li> <li>2. Єдність та супідрядність елементів ландшафту.</li> <li>3. <i>Симетрія в ландшафтній композиції.</i></li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>2</p>                   |

|                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <p>тривимірному просторі.</p> <p>Вміти:<br/>будувати композиції в єдиному середовищі і організовані в групу, правильно передавати пластичність і матеріальність представлених предметів.</p> | <p>4. Оптимізація співвідношень елементів предметного наповнення ландшафту.</p> <p>5. Контраст і нюанс композиційних побудов в ландшафті.</p> <p><b>Список рекомендованих джерел:</b><br/>Основний: 1[с.207-245], 2[с.45-69, 95-110], 3[с.150-190, 221-242].<br/>Додатковий: 7[с.419-447].<br/>Інтернет-ресурси: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20.</p> <p><b>Самостійна робота студентів</b></p> <p>Самостійна робота передбачає поглиблене вивчення питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [1[с.207-245], 2[с.45-69, 95-110], 3[с.150-190, 221-242], 7[с.419-447]] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20].</p> <p><b>Питання для поглибленого вивчення:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Симетрія — класичний прийом у ландшафтному дизайні палісадників.</li> <li>2. Сучасні дослідження ландшафтно-технічних систем.</li> <li>3. Природні ландшафти як об'єднання натуральних та антропогенних ландшафтів.</li> <li>4. Сучасні долинно-річкові ландшафти півночі Правобережної України.</li> </ol> <p><b>Лабораторне заняття № 7.</b></p> <p>1. Графічна побудова гармонійного ряду об'єктів ландшафту. Побудова гармонійних співвідношень об'єктів ландшафту, що ескізно проєктуються. Завдання: графічними засобами рисунку побудувати та оформити гармонійну модель на аркуші паперу формату А3.</p> | <p>7</p> <p>2</p> |
| <p>Знати:<br/>пропорційні співвідношення форм в тривимірному просторі.</p> <p>Вміти:</p>                                                                                                     | <p><b>Лекція 8. Формування та проєктування ландшафтних композицій</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Організація ландшафтно-планувальних робіт.</li> <li>3. Особливості комп'ютерного проєктування ландшафту.</li> <li>4. Реконструкція та реставрація ландшафтів.</li> <li>5. Реновація форми ландшафтного середовища.</li> </ol> <p><b>Список рекомендованих джерел:</b><br/>Основний: 1[с.85-209], 2[с.63-84], 3[с.90-102, 200-230].</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>2</p>          |

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <p>будувати композиції в єдиному середовищі і організовані в групу, правильно передавати пластичність і матеріальність представлених предметів.</p> | <p>Додатковий: 7[с.257- 277, 419-447].<br/>Інтернет-ресурси: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20</p> <p style="text-align: center;"><b>Самостійна робота студентів</b></p> <p>На вибір студента пропонується самостійна робота, що передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [1[с.85-209], 2[с.63-84], 3[с.90-102, 200-230], 7[с.257- 277, 419-447]] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20].</p> <p style="text-align: center;"><b>Питання для поглибленого вивчення:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нова природно-антропогенна система – міський (урбанізований) ландшафт.</li> <li>2. Можливості комп'ютерних програм в ландшафтному проектуванні</li> <li>3. Sierra Home&amp;Land Design3D.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Лабораторне заняття № 8</b></p> <p>Творча аналітика етапів садово-паркового розвитку на певній місцині на аркуші паперу формату А3. Виявлення перспективних напрямків прогнозування образності об'єктів ландшафтного середовища. Представлення результатів засобами графічної майстерності. Завдання: графічними засобами рисунку побудувати та оформити креслення етапів розвитку певного парку на аркуші ватману формату А3.</p> | <p style="text-align: center;">7</p> <p style="text-align: center;">4</p> |
| <p>Знати:<br/>принципи моделювання геоморфу ландшафтного об'єкту в тривимірному просторі.</p>                                                       | <p><b>Лекція 9. Моделювання рельєфу та комп'ютерні програми ландшафтного дизайну</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналіз інваріантів рельєфних форм.</li> <li>2. Геопластика поверхонь штучного рельєфу.</li> <li>3. Збір геоданих, топографіка.</li> <li>4. Вертикальне планування територій;</li> <li>5. <i>Програми моделювання і проектування рельєфу і ландшафту.</i></li> </ol> <p><b>Список рекомендованих джерел:</b><br/>Основний: 1[с.231-262], 2[с.18-75].</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p style="text-align: center;">2</p>                                      |

|                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <p>Вміти:</p> <p>користуватись топографічними підосновами для моделювання, виконувати вертикальне планування, зображати антураж і стаффаж об'єкта ландшафту.</p> | <p>Додатковий: 7[с.345-361].<br/>Інтернет-ресурси: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20.</p> <p style="text-align: center;"><b>Самостійна робота студентів</b></p> <p>На вибір студента пропонується самостійна робота, що передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [ Основний: 1[с.231-262], 2[с.18-7575], 7[с.345-361]] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20].</p> <p style="text-align: center;"><b>Питання для поглибленого вивчення:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expert Landscape Design 3D.</li> <li>2. Створення проекту за допомогою Sierra Home&amp;Land Design3D.</li> <li>3. Програма 3D Home Landscape Designer 4.0.</li> <li>4. Програмне забезпечення «Наш сад КРИСТАЛЛ 10.0».</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Лабораторне заняття № 9</b></p> <p>Вертикальне планування паркової доріжки або майданчика на аркуші паперу формату А3. Побудова форматів вертикального планування. Завдання: засобами технічного рисунку представити формат вертикального планування довільного об'єкта ландшафту – доріжки, майданчика, площі на аркуші ватману формату А3.</p> | <p style="text-align: center;">7</p> <p style="text-align: center;">4</p> |
| <p>Знати:</p> <p>принципи озеленення ділянок і місцин.</p> <p>Вміти:</p> <p>створювати художній малюнок об'єкту ландшафту,</p>                                   | <p style="text-align: center;"><b>Лекція 10. Ландшафтно-планувальна організація зелених насаджень</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зелені насадження – основа паркової композиції.</li> <li>2. Співвідношення закритих і відкритих просторів у парковій композиції.</li> <li>3. <i>Формування пейзажних кадрів за визначеним маршрутом.</i></li> <li>4. Прийоми формування композиційних угруповань рослин.</li> <li>5. Колірні гармонії та топіарне мистецтво в ландшафті.</li> </ol> <p><b>Список рекомендованих джерел:</b><br/>Основний: 1[с.130-142, 203-245 ], 2[с.101-152], 3[с.31-58, 157- 196].<br/>Додатковий: 7[с.345-418].</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p style="text-align: center;">2</p>                                      |

|                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <p>зображувати зовнішній вигляд дерев і чагарників у відкритому міському чи природному середовищі, застосовувати антуражі.</p> | <p>Інтернет-ресурси: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20.</p> <p style="text-align: center;"><b>Самостійна робота студентів</b></p> <p>Самостійна робота передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [1[с.130-142, 203-245 ], 2[с.101-152], 3[с.31-58, 157-196], 7[с.345-418]] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20].</p> <p style="text-align: center;"><b>Питання для поглибленого вивчення:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методи ландшафтно-планувальної організації пішохідних мереж в містах України.</li> <li>2. Планування зелених насаджень в організації території селищного поселення.</li> <li>3. Технологія створення та догляд за зеленими насадженнями.</li> <li>4. Зелені насадження в розважальних парках-атракціонах: функції.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Лабораторне заняття № 10</b></p> <p>Формування пейзажних кадрів за визначеним маршрутом на аркуші паперу формату А3. Формування маршруту зміни пейзажних кадрів паркового середовища Передача ефекту повітряної перспективи. <i>Завдання: просторовими засобами сформувати маршрут сприйняття цікавих пейзажних кадрів паркового середовища в місті на аркуші ватману формату А3</i></p> | <p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">2</p> |
| <p>Знати:<br/>види рослин.<br/>Вміти:<br/>створювати композиції рослинних угруповань.</p>                                      | <p style="text-align: center;"><b>Лекція 11. Підбір видового складу рослин та колористичні рішення квітників</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Форми рослин як засіб формування силуету.</i></li> <li>2. Природні та штучні форми рослин.</li> <li>3. Ряди, алеї, групи, солітери, газони, квітники.</li> <li>4. Підбір рослин за певними критеріями.</li> <li>5. Вплив часових змін форми рослин на формування композиції.</li> </ol> <p><b>Список рекомендованих джерел:</b><br/>Основний: 1[с.53-99], 2[с.11-152], 3[с.82-99].<br/>Додатковий: 7[с.362-418].</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p style="text-align: center;">2</p>                                      |

|                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                                                                                                                                                                       | <p>Інтернет-ресурси: 8, 9, 10,11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20.</p> <p style="text-align: center;"><b>Самостійна робота студентів</b></p> <p>Самостійна робота передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [1[с.53-99], 2[с.11-152], 3[с.82-99], 7[с.362-418]] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [8, 9, 10,11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20].</p> <p style="text-align: center;"><b>Питання для поглибленого вивчення:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закладка квітника і правила догляду за ним.</li> <li>2. Особливості створення газону та догляд за ним.</li> <li>3. Ландшафтний фітодизайн.</li> <li>4. Реконструкція та благоустрій зелених зон.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Лабораторне заняття № 11</b></p> <p>Підбір видового складу рослин парку певної місцевості. Методи відбору рослин для певного типу об'єкта ландшафтного дизайну. Завдання: виконати дендроплан певної місцевості.</p> | <p>7</p> <p>4</p> |
| <p>Знати:<br/>особливості<br/>ландшафтних<br/>композицій<br/>водоймами,<br/>правила,<br/>принципи<br/>композиції,<br/>методи<br/>моделювання<br/>водойм.</p> <p>3</p> | <p style="text-align: center;"><b>Лекція 12. Композиції ландшафтного середовища з використанням водних ресурсів</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вода – чинник організації ландшафту.</li> <li>2. Властивості води в ландшафтному проектуванні.</li> <li>3. <i>Естетика водойм у ландшафтній композиції.</i></li> <li>4. Водні композиції в паркобудівництві.</li> <li>5. Формування композицій насаджень та архітектури поряд з водоймами.</li> </ol> <p><b>Список рекомендованих джерел</b><br/> Основний: 1[с.32-68, 105-152], 2[с.45-92], 3[с.83-104].<br/> Додатковий: 7[с.398-401, 502].<br/> Інтернет-ресурси: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20.</p> <p style="text-align: center;"><b>Самостійна робота студентів</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>2</p> <p>7</p> |

|                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <p>Вміти:<br/>створювати композиції водойм ландшафтного середовища засобами графічного ескізування.</p>                                              | <p>Самостійна робота передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [1[с.32-68, 105-152], 2[с.45-92], 3[с.83-104], 7[с.398-401, 502].] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20.].</p> <p style="text-align: center;"><b>Питання для поглибленого вивчення:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стильові прийоми мистецтва створення сучасних водних устроїв на об'єктах ландшафтного будівництва.</li> <li>2. Основні стильові течії в будівництві водних устроїв у системі ландшафтного планування.</li> <li>3. Вода як компонент природного ландшафту.</li> <li>4. Роль води у формуванні об'єкту ландшафтної архітектури.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Лабораторне заняття № 12</b></p> <p>Творчий пошук формату водойми. Ознайомлення з графічними техніками та матеріалами виконання пошукових ескізів ідей майбутніх творів дизайну. Завдання: виконати ескіз концепції обраного водного об'єкта в середовищі.</p> | <p style="text-align: center;">2</p>                                      |
| <p>Знати:<br/>методи проєктування архітектурних форм ландшафті.</p> <p>Вміти:<br/>використовувати техніки прийому креслення, будувати проєкційні</p> | <p style="text-align: center;"><b>Лекція 13. Штучні компоненти ландшафту. Малі архітектурні форми. Світлова арматура</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архітектурні будови, малі архітектурні форми в ландшафтному дизайні.</li> <li>2. Інженерні споруди і пристосування в ландшафті.</li> <li>3. Штучні покриття і мощення поверхонь ландшафтних об'єктів.</li> <li>4. Засоби штучного освітлення садово- паркових об'єктів.</li> <li>5. Системи відведення дощових і талих вод.</li> </ol> <p><b>Список рекомендованих джерел:</b><br/>Основний: 1[с.89-134, 205-298], 2[с.49-63, 120-189], 3[с.156-221], 4[с.15-102].<br/>Додатковий: 7[с.497-498, 507].<br/>Інтернет-ресурси: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20.</p> <p style="text-align: center;"><b>Самостійна робота студентів</b></p> <p>Самостійна робота передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі</p>                                                                                                                                                       | <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">7</p> |

|                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <p>зображення різноманітних форм об'єктів архітектурного середовища графічними засобами на папері.</p>                                                                           | <p>опрацювання спеціалізованої літератури [1[с.89-134, 205-298], 2[с.49-63, 120-189], 3[с.156-221], 4[с.15-102], 7[с.497-498, 507]] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20].</p> <p style="text-align: center;"><b>Питання для поглибленого вивчення:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сучасні технології в освітленні скверів, парків, зелених насаджень.</li> <li>2. Основні принципи світло-кольорового дизайну садово-паркових об'єктів.</li> <li>3. Прийоми і засоби зовнішнього декоративно-художнього освітлення садово-паркових об'єктів.</li> <li>4. Композиційні прийоми декоративного підсвічування рослинних угруповань, малих архітектурних форм.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Лабораторне заняття № 13</b></p> <p>Розробка моделі МАФів і світильників для пивного типу об'єкта ландшафту на аркуші паперу формату А3. Використання правил побудови креслень і перспективних зображень. Завдання: виконати креслення проекції довільного об'єкта ландшафтного середовища.</p> | <p style="text-align: center;">2</p>                                      |
| <p>Знати:<br/>засоби догляду за об'єктами ландшафтного дизайну, естетичні якості елементів ландшафтного середовища.</p> <p>Вміти:<br/>використовувати контейнерне озеленення</p> | <p style="text-align: center;"><b>Лекція 14. Функціонування і підтримка об'єктів ландшафтного дизайну. Догляд за рослинами</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Норми експлуатації і догляду за садово- парковими об'єктами.</li> <li>2. Догляд за якістю ґрунту.</li> <li>3. Контейнерне озеленення садів і парків.</li> <li>4. <i>Декоративна стрижка рослин.</i></li> <li>5. Забезпечення санітарно-гігієнічного стану ландшафтних об'єктів</li> </ol> <p><b>Список рекомендованих джерел:</b><br/>Основний: 1[с. 32-68, 105-152], 2[с.45-92], 3[с.83-104].<br/>Додатковий: 7[с.532-608].<br/>Інтернет-ресурси: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20.</p> <p style="text-align: center;"><b>Самостійна робота студентів</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">7</p> |



|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| ландшафтного середовища | <p>та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20].</p> <p><b><i>Питання для поглибленого вивчення:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Садово-паркові меблі та обладнання.</li> <li>2. Утримання МАФ й обладнання.</li> <li>3. Видовищно-розважальне обладнання (кіноекрани, атракціони, естради, танцювальні майданчики (дансинги).</li> <li>4. <b>Пляжне, ігрове, фізкультурне обладнання.</b></li> </ol> <p><b>Лабораторне заняття № 15</b></p> <p>Зміст і розрахунки інженерно-технічного забезпечення ландшафтного об'єкта, специфікації проєкту. Завдання: визначити зміст, окреслити план проєктування ландшафтного об'єкта, представити розрахунки.</p> | 2          |
| <b>Всього</b>           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>180</b> |

\* курсивом виділено питання, які розглядатимуться із застосуванням інтерактивних методів навчання

### 3. КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ З ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ

Оцінювання результатів навчання студентів з дисципліни «Ландшафтний дизайн» передбачає проведення таких контрольних заходів:

| Форма контрольних заходів                              | Зміст форми контролю                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Максимальна кількість балів |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Поточний (семестровий) контроль:</b>                | Проводиться на лабораторному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Передбачає оцінювання теоретичної підготовки студентів із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на лабораторних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань. Враховує активність та участь студента у науково-дослідній роботі, студентських олімпіадах, конференціях, конкурсах за відповідною тематикою дисципліни. | <b>100</b>                  |
| <i>Лабораторні заняття, самостійна робота студента</i> | Загальна кількість лабораторних занять з дисципліни – 15 (30 год). Максимальна кількість балів за одне лабораторне заняття – 5 балів (15 занять*5 балів (з врахуванням балів за самостійну роботу)).                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>75</b>                   |
| <i>Підсумковий модульний контроль*</i>                 | Проводиться з метою визначення результатів за період теоретичного і практичного навчання студентів як окреме заняття у межах годин, відведених на лабораторні заняття.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>15</b>                   |
| <i>Наукова робота</i>                                  | Активність та участь студента у науково-дослідній роботі, студентських олімпіадах, конференціях, конкурсах за відповідною тематикою дисципліни.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>10</b>                   |
| <b>Підсумковий (семестровий) контроль (екзамен)</b>    | Засвоєння студентом програми навчальної дисципліни за навчальний період (семестр), що проводиться як контрольний захід під час екзаменаційної сесії для очної (денна) форми навчання та екзаменаційної сесії для заочної форми навчання).                                                                                                                                                                                                                                            | <b>100</b>                  |
| <b>Підсумкова оцінка</b>                               | Проводиться з метою оцінювання результатів навчання студентів за певним освітнім ступенем. Результат підсумкової оцінки з навчальної дисципліни для студента денної форми навчання визначається як <i>середньоарифметична сума балів</i>                                                                                                                                                                                                                                             | <b>100</b>                  |

|  |                                                |  |
|--|------------------------------------------------|--|
|  | поточного (семестрового контролю) та екзамену. |  |
|--|------------------------------------------------|--|

*\*Підсумковий модульний контроль з дисципліни «Ландшафтний дизайн» здійснюється на останньому за розкладом занятті у вигляді презентації комплексу лабораторних робіт виконаних ним за результатами вивчення тем дисциплін за семестр з подальшим обговоренням та оцінюванням їх за такими критеріями: відповідність навчальному завданню і вимогам по виконанню (5 балів), професійним стандартам ( 5 балів) і рівень виконання (5 балів). Максимальна кількість балів за презентацію студентом своїх творчих робіт – 15 балів. Формат презентації робіт (на фізичних або електронних носіях та / або у вигляді портфоліо ) визначається викладачем. Загальна кількість балів за модульний контроль складає 15 балів.*

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ АУДИТОРНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ (ЛАБОРАТОРНІ ЗАНЯТТЯ)**

| <b>Кількість балів</b> | <b>Зміст</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «3»                    | Студент демонструє вільне володіння матеріалом теми дисципліни; ознайомлений з рекомендованою літературою, вміє самостійно знайти відповідь на проблемні запитання, спираючись на лекційний матеріал та першоджерела, вводити та використовувати власні класифікації, аналізувати, робити власні висновки; здатен встановлювати міжтематичні та міжпредметні зв'язки, застосовувати опановані практичні навички дизайн-діяльності.                                                                                        |
| «2»                    | Студент демонструє достатньо вільне володіння матеріалом теми дисципліни; ознайомлений з рекомендованою літературою та першоджерелами; відповідь на проблемні завдання знаходить за допомогою викладача, спираючись на лекційний матеріал, самостійно опрацьовані першоджерела та засвоєні практичні навички; допускає неточності та несуттєві (які кардинально не міняють суть) помилки у визначенні основної термінології дисципліни і практичному виконанні завдання, але легко усуває їх завдяки додатковим питанням. |
| «1»                    | Студент частково володіє матеріалом теми дисципліни; репродуктивно відтворює зміст лекційного матеріалу та/або основних літературних джерел і шляхи виконання практичного завдання; допускає помилки у визначенні основної термінології дисципліни і практичному виконанні завдання; нездатний знайти відповідь на проблемні запитання чи вирішити проблемні практичні завдання.                                                                                                                                          |
| «0»                    | Студент демонструє нездатність розкрити питання теми дисципліни, відсутність базових знань з теми та вкрай слабе володіння практичними навичками й вміннями здійснення художньо-проектної діяльності; не знає зміст рекомендованої літератури, не володіє нормативною документацією та категорійним апаратом; не засвоїв початкові навички з виконання завдання, що засвідчує                                                                                                                                             |

|  |                                                                               |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|
|  | низький рівень дизайнерського мислення і практичних вмінь по темі дисципліни. |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПОЗАУДИТОРНОЇ (САМОСТІЙНОЇ) РОБОТИ СТУДЕНТІВ**

| <b>Кількість балів</b> | <b>Зміст</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «2»                    | Робота виконана правильно, повністю і самостійно, засвідчує наявність належного рівня знань та сформованість практичних навичок; оформлена згідно вимог, які висуваються для даного типу завдань; вимоги академічної доброчесності строго дотримані.                             |
| «1»                    | Робота виконана, але містить помилки; засвідчує про недостатній рівень знань та недостатню сформованість практичних навичок; оформлення роботи не в повній мірі відповідає вимогам, що висуваються для даного типу завдань; вимоги академічної доброчесності дотримані частково. |
| «0»                    | Робота виконана на неприйнятно низькому рівні; оформлення не відповідає вимогам; стандарти академічної доброчесності не дотримано.                                                                                                                                               |

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАУКОВОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ**

Програмою дисципліни «Ландшафтний дизайн» передбачено можливість студента брати участь у науково-дослідній роботі, студентських олімпіадах, конференціях, конкурсах за відповідною тематикою дисципліни (на вибір студента). Максимальна кількість балів для зарахування – 10 балів.

Види наукової діяльності, в яких студент може брати участь:

1. Виступ з доповіддю на студентській науковій конференції – 5 балів.
2. Публікація тез конференції/наукової статті – 5 балів.
3. Призове місце на конкурсі/олімпіаді/науковому проєкті – 5 балів.
4. Розробка та презентація індивідуального науково-дослідницького/дизайн проєкту – 5 балів.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПІДСУМКОВОГО (СЕМЕСТРОВОГО) КОНТРОЛЮ (ЕКЗАМЕНУ)**

Підсумкова форма контролю за результатами вивчення дисципліни – ЕКЗАМЕН у письмовій формі, Оцінювання результатів навчання студентів в університеті здійснюється за [100-бальною шкалою](#).

| <b>Рейтинговий бал<br/>(оцінка за шкалою ЄКТС)</b> | <b>Відповідність рейтинговому балу</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 90-100 (А, відмінно)                               | Відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок. Студент демонструє відмінне засвоєння теоретичного матеріалу, наявність глибоких знань з навчальної дисципліни, вміння використовувати набуті знання при виконанні практичних завдань, опанування практичними навичками і вміннями, проявляє самостійність і творчість при вирішенні практичних завдань. Як виняток, зазначений рейтинговий бал може отримати студент, який, крім відмінних знань за програмою дисципліни, виявив активність у науковій роботі за відповідною тематикою, |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | <p>став призером творчого конкурсу або студентських олімпіад, виступав на конференціях тощо.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 82-89 (В, добре)         | <p>Вище середнього рівня з кількома помилками.</p> <p>Студент демонструє засвоєння теоретичного матеріалу, наявність знань з теми або навчальної дисципліни, вміння використовувати набуті знання для виконання практичних завдань, опанування практичними навичками і вміннями, припускаючись незначних помилок і похибок у викладі теоретичного матеріалу й у виконанні практичних завдань, проявляє самостійність при вирішенні завдань. Оволодів програмою навчальної дисципліни на творчому рівні, проте у відповідях і при виконанні творчих допустив помилки.</p> |
| 75-81 (С, добре)         | <p>В цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок.</p> <p>Студент демонструє засвоєння теоретичного матеріалу, наявність знань з тем навчальної дисципліни, вміння використовувати набуті знання для виконання практичних завдань, опанування практичними навичками і вміннями, але припускається значної суттєвих помилок і похибок у викладі теоретичного матеріалу і у виконанні практичного завдання.</p>                                                                                                                                          |
| 69-74 (D, задовільно)    | <p>Непогано, але зі значною кількістю помилок</p> <p>Студент демонструє засвоєння основних положень теоретичного матеріалу в цілому, але припускається значних помилок і неточності у визначеннях понять і категорій дисципліни, виконуючи на непоганому рівні практичні завдання, засвідчуючи задовільний рівень оволодіння навчальною програмою дисципліни на репродуктивному рівні, допускаючи у відповідях помилки.</p>                                                                                                                                              |
| 60-68 (Е, задовільно)    | <p>Виконання задовольняє мінімальним критеріям</p> <p>Студент демонструє часткове засвоєння основних положень теоретичного матеріалу, наявність прогалин, припускається значної кількості помилок у визначеннях основних понять і категорій дисципліни та виконанні практичних завдань, має прогалини в розумінні основних положень теоретичної частини дисципліни, низькі навички і вміння виконання практичних завдань.</p>                                                                                                                                            |
| 35-59 (FХ, незадовільно) | <p>З можливістю повторного складання</p> <p>Студент фрагментарно, поверхово володіє навчальним матеріалом дисципліни, не достатньо опанував, як основні положення теоретичного матеріалу, так і практичні навички й вміння для виконання завдань, і повинен додатково виконати індивідуальне завдання для підвищення рівня своїх знань та практичних навичок для повторно проходження підсумкового контролю.</p>                                                                                                                                                         |
| 1-34 (F, незадовільно)   | <p>Студент не засвоїв основні положення теоретичного матеріалу теми або дисципліни, не знає визначень основних понять і категорій дисципліни, не володіє практичними навичками і вміннями для виконання завдань</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

**Екзаменаційні матеріали** до підсумкового (семестрового) контролю (екзамену) складаються на основі програми та робочої програми дисципліни, охоплюють її зміст та розподілені в екзаменаційних завданнях з дисципліни. Передбачено 3 завдання: , які оцінюються у 30, 30, 40 балів відповідно.

**Загальна оцінка за екзамен визначається як сума балів за усі виконані завдання (100 б. максимум).**

Кращим студентам (але не більше 3-ох), які повністю виконали програму з дисципліни, виявили активність в науково-дослідній роботі і художньо-проєктній діяльності за тематикою дисципліни, стали призерами студентських олімпіад, конкурсів наукових і творчих робіт, виступали на конференціях та за результатами поточного (семестрового) контролю набрали 90 і більше балів **передбачено виставлення результатів екзамену без виконання екзаменаційного завдання**, про що робиться запис в екзаменаційному листі студента.

Присутність студентів на екзамені є обов'язковою.

Повторне складання екзамену з дисципліни «Ландшафтний дизайн» допускається, але не більше двох разів. При незадовільній оцінці з першої спроби науково-педагогічному працівнику з даної дисципліни, вдруге екзамен приймається комісією, яка створюється деканатом факультету.

Результат підсумкової оцінки з навчальної дисципліни для студента денної форми навчання визначається як *середньоарифметична сума балів поточного (семестрового контролю) та екзамену.*

#### **4. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ**

##### *Основний*

1. Основи ландшафтної архітектури та дизайну: підручник / Н. Я. Крижановська, М. А. Вотінов, О. В. Смірнова ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. 348 с.
2. Крижанівська Н. Я. Основи ландшафтного дизайну: Підручник. К.: «Ліра-К», 2017. 218 с.
3. Дідик В.В. Естетика та композиція ландшафту. Проектування ландшафтних об'єктів: композиція та естетичні засади: навчальний посібник/ В. В. Дідик, Т. М. Максим'юк. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. 244 с.
4. Бріджуотер А. Ландшафтний дизайн/ А. Бріджуотер, Дж. Бріджуотер. Х.: Книжковий клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2010. 104 с.

##### *Додатковий*

5. Сьомка С.В. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник/ С.В. Сьомка. К.: Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.
6. P. Jodidio Green Architecture: навчальний посібник. Taschen, 2018. 624 с.
7. Озеленення населених місць: підручник для студентів вищих навчальних закладів / В.П. Кучерявий, В.С. Кучерявий Львів. Видавництво «Новий Світ-2000», 2019. 666 с.

##### *Інтернет-ресурси*

8. Веб-сторінка розсадника декоративних рослин Galavin. URL : <https://galavin.com.ua/landshaftnyj-dyzajn-osnovni-etapy-proektu/>)
9. Веб-сторінка компанії з ландшафтного дизайну Topiar. URL : <https://topiar.ua/ua/stati/71-etapy-landshaftnogo-proektirovaniya-uchastka/>
10. Інтернет-блог “Сам собі агроном”. URL: <https://agronomist.in.ua/prisadibna-dilyanka/landshafnij-dizajn/stvorennja-landshaftnogo-dizajnu.html>)
11. Веб-сторінка компанії з ландшафтного дизайну Магія саду URL: <https://www.magsad.kiev.ua/blog/etapi-stvorennja-proektu-v-landshaftnomu-dizayni>)
12. Веб-сторінка компанії з ландшафтного дизайну ПОРИ РОКУ. URL : <http://www.poryroku.com.ua/process.html>)
13. Веб-сторінка ландшафтної студії Bellweder. URL: <https://bellweder.com.ua/tsikava-informatsija/proektuvannja-ozelenennja-landshaftnogo-dyzajnu/>)

\* Рекомендовані джерела за позначкою (\*) наявні у науковій бібліотеці ДТЕУ.