

**ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ**

**Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти
сертифікована на відповідність ДСТУ ISO 9001:2015 / ISO 9001:2015**

Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою ФТБ

(прот. № 6 від «19» 12 2025 р.)

Декан



Надія ВЕДМІДЬ

**ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ /
DESIGNING**

**РОБОЧА ПРОГРАМА /
COURSE OUTLINE**

освітній ступінь	бакалавр	/ bachelor
галузь знань	02 Культура і мистецтво	/ Culture and Arts
спеціальність	022 Дизайн	/ Design
освітня програма	Дизайн	/ Design

Київ 2025

Розповсюдження і тиражування без офіційного дозволу ДТЕУ заборонено

Автор: Ірина НОВОСАД, кандидат архітектурних наук, доцент кафедри дизайну.

Робочу програму розглянуто і схвалено на засіданні кафедри дизайну 15 грудня 2025 р., протокол № 8.

Рецензенти:

Руслана БЕЗУГЛА, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувачий кафедри дизайну,

Сергій СЬОМКА, кандидат архітектури, доцент кафедри основ архітектури та архітектурного проектування Київського національного університету будівництва і архітектури.

ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ/ DESIGNING

РОБОЧА ПРОГРАМА/ COURSE OUTLINE

освітній ступінь	бакалавр	/ bachelor
галузь знань	02 Культура і мистецтво	/ Culture and Arts
спеціальність	022 Дизайн	/ Design
освітня програма	Дизайн	/ Design

1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ ТА РОЗПОДІЛ ГОДИН ЗА ТЕМАМИ (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН)

Розділ І

Тема	Кількість годин				Форми контролю
	Усього годин	з них			
		Практичні заняття	лабора-торні заняття	Самостійна робота студентів	
Тема 1. Предмет дизайн-проектування та основні етапи проектного процесу.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема2. Вплив конструктивних систем на індивідуальні дизайнерські рішення .	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 3. Типологія середовища громадських будівель у дизайн-проектуванні.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 4. Особливості Проектно-пошукової діяльності (ескізні рішення).	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 5. Меблі та обладнання для будівель сфери обслуговування. Функціональне зонування.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 6. Засоби композиції інтер'єру будівель сфери обслуговування.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 7. Гармонізація предметно-просторового середовища.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 8. Модернізація та інновації у	12	2	2	8	УО, КСР

проектуванні середовища будівель сфери обслуговування.					
Тема 9. Вплив архітектурних стилів на дизайн інтер'єрів.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 10. Види оздоблення інтер'єру. Робоча документація - експлікацій з оздоблення.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 11. Особливості застосування освітлення у дизайн-проектуванні.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 12. Колористика інтер'єрного середовища.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 13. Проектування предмети меблів.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 14. Специфіка дизайн-проектування середовища для маломобільних верств населення.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 15. Робоча документація і авторський нагляд за реалізацією проектів.	12	2	2	8	УО, КСР
Разом	180	30	30	120	
Підсумковий контроль – екзамен					

Умовні позначення: ПЗ–виконання індивідуального практичного завдання та його захист.

Розділ II

Тема	Кількість годин				Форми контролю
	Усього годин	з них			
		Практичні заняття	лабора-торні заняття	Самостійна робота студентів	
Тема 16. Принципи функціонально-планувальної організації громадських просторів.	12	2	2	8	УО, КСР

Тема17. Сучасні матеріали та технології у дизайні інтер'єру.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 18. Акустичні рішення у громадських приміщеннях готельного бізнесу.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 19. Сервісні та технічні приміщення: планування та дизайн.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 20. Дизайн-проектування приміщень спортивного призначення.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 21. Дизайн зон ресепшн. Конструктивні рішення, матеріали, освітлення.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 22. Світлові інсталяції та інтерактивні рішення.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 23. Модульні та трансформовані меблі.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 24. Типи підвісних стель. Конструктивні рішення.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 25. Проектування житлових інтер'єрів малої площі.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 26. Дизайн-проектні рішення санвузлів.	12	2	2	8	УО, КСР

Тема 27. Прийоми проєктування інтер'єрів захисних споруд.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 28. Прийоми макетування предметів меблів.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 29. Проєктування багатофункціональних просторів.	12	2	2	8	УО, КСР
Тема 30. Прийоми та методи декорування внутрішнього та зовнішнього просторів (поєднання інтер'єру з зовнішнім простором).	12	2	2	8	УО, КСР
Разом	180	30	30	120	
Разом за 2 модуля	360	60	60	240	
Підсумковий контроль – екзамен					

Умовні позначення: УО- усне опитування, КСР – контроль самосійної роботи.

2. ТЕМАТИКА ТА ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНИХ, ПРАКТИЧНИХ (СЕМІНАРСЬКИХ), ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ, САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Розділ І

Результати навчання	Навчальна діяльність*	Робочий час студента, год.
1	2	3
Знати: сутність, дизайн-проектування, етапи проєктного процесу. Вміти: аналізувати послідовність проєктної документації при створенні дизайну.	Тема 1. Предмет дизайн-проектування та основні етапи проєктного процесу. 1. Мета і завдання вивчення курсу. Основні поняття. 2. Предмет і об'єкт проектування. 3. Чинники проектування. 4. Етапи проектування. Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 7–31] Основний: 5 [с. 28, 371, 372, 389], 7 [с. 68–80] Додатковий: 9 [с.56-68], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14.	2
	Самостійна робота студентів Короткий огляд історії предмету у форматі реферату.5 [с. 28, 371, 372, 389], 7 [с. 68–80]	8
	Питання для поглибленого вивчення: 1.Види проєктної документації. 2.Історія розвитку мистецької діяльності та теренах України.	
	Практичне заняття / Лабораторне № 1 (Аналіз проєктної документації)	2

[illegible]

громадських будівель. Вміти: визначати особливості середовища.	4.Типи ротелів 5.Типи ботелів Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 32–42] Основний: 5 [с. 28, 352], 7 [с. 159–174] Додатковий: 9[с. 102–125], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів Самостійна робота на вибір студента передбачає підготовку до практичного заняття, яка передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [2 с. 4–6, 3с. 32–42; 9с. 102–125;12 с.С1.2-1–С1.2-14] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Скласти таблицю «Тип будівлі- особливості середовища». 2. Розробити функціональну схему громадської будівлі(наприклад готель, кав'ярня) Практичне заняття/ Лабораторне № 3 (Аналіз типологічного рішення громадських будівель) Рисунки та креслення характерних типів будівель і споруд на аркушах паперу (А3) формату.	8 2
Знати: володіти методами пошуку ідей	Тема 4. Особливості проєктно-пошукової діяльності (ескізні рішення). 1. Поняття та особливості графічних подач. 2. Варіантність пошуку ідей. 3. Методи творчого пошуку. Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28]	2

Вміти: виконувати ескізи	Основний: 5 [с. 184, 237], 7 [с. 100–104] Додатковий: 9 [с.56-80], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів На вибір студента пропонується самостійна робота, що передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [2 с. 4–26; 3 с. 3–28; 5 с. 184, 237; 7 с. 100–104] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Види та техніки графічних подач. 2. Методи творчих ідей. 3. Види ескізних рішень. 4. Ескіз як інструмент комунікації з замовником. Практичне заняття/ Лабораторне № 4 (Пошук та реалізація ескізного рішення) Створити 3–5 ескізних варіантів планування об’єкта інтер’єру. Використати різні графічні засоби для подачі ідей. Обґрунтувати вибір одного з варіантів для подальшого проєктування. Провести короткий аналіз переваг та недоліків кожного ескізу.	8 2
Знати: типи меблів та обладнання Вміти: робити зонування	Тема 5. Меблі та обладнання для будівель сфери обслуговування. Функціональне зонування. 1. Поняття предметного простору в архітектурі; 2. Статичні та мобільні форми предметів; 3. Дизайн меблів і обладнання; 4. Принципи оптимального розташування меблів і обладнання в інтер’єрі. Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–26], 4 [с. 3–28]	2

	Основний: 5 [с. 225, 255], 7 [с. 251–271] Додатковий: 9 [с.185-189], 12 [с.D3.1-1–D3.1-42] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів Самостійна робота на вибір студента передбачає підготовку практичного заняття, яка передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [2 с. 4–26; 4 с. 3–28; 5 с. 225, 255, 7 с. 251–271; 9 с.185-189; 12с.D3.1-1–D3.1-42] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Габарити меблів та обладнання. Нормативні розміри меблів для маломобільних верств населення. Практичне заняття/ Лабораторне № 5 (Функціональне зонування) Розробити схему зонування приміщення готелю або ресторану. Підібрати меблі та обладнання для кожної зони з урахуванням функціональності. Виконати розташування меблів на плані з дотриманням ергономіки та Фен-Шуй. Пояснити обґрунтування вибору предметів та їх розташування.	8 2
Знати: засоби композиційного моделювання архітектурної форми. Вміти: створювати моделі	Тема 6. Засоби композиції інтер'єру будівель сфери обслуговування. 1. Симетрія і зорова рівновага просторових побудов макетів та моделей середовища; 2. Створення форматів предметів на базі метричних і ритмічних закономірностей; 3. Статика і динаміка побудов середовища; 4. Пропорції; 5. Масштаб і масштабність; 6. Тотожність, нюанс і контраст; 7. Акцент. Домінанта. Супідрядність.	2

середовища будівлі за композиційними правилами та закономірностями.	Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 184, 237], 7 [с. 100–104] Додатковий: 9 [с.56-80], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів Самостійна робота на вибір студента передбачає підготовку практичного заняття, яка передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [2 с. 4–26; 4 с. 3–28; 5 с. 225, 255, 7 с. 251–271; 9 с.185-189; 12с.D3.1-1–D3.1-42] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. <i>Питання для поглибленого вивчення:</i> 1.Провести композиційний аналіз інтер'єру, бажано відомого дизайнера. 2.Створити колаж «композиційні прийоми» для образного об'єкту. Практичне заняття/ Лабораторне № 6 (Створювання моделі середовища будівлі за композиційними правилами та закономірностями.) Визначити композиційний центр у запропонованому інтер'єрі. Побудувати 2 варіанти ритмічної організації стіни або зони. Розробити схему композиційного рішення приміщення з акцентами та домінантами. Виконати короткий аналіз пропорцій і масштабності обраного фрагмента інтер'єру.	8 2
Знати: аналізувати	Тема7. Гармонізація предметно-просторового середовища. 1. Композиційні засоби гармонізації предметного середовища. 2. Аналіз класичних пропорцій архітектурних форм.	2

пропорційні співвідношення форм в тривимірному просторі Вміти: : графічними засобами зображати речі, які розміщені в єдиному середовищі і організовані в групу.	3. Властивості ансамблевості різномасштабних та різнофункціональних предметних форм в середовищі, що проектується. 4. Оптимізація співвідношень елементів предметного наповнення середовища. 5. Вираження гармонії на базі споріднених за формою образів об'єктів предметного оточення. Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с.3–28] Основний: 5 [с. 84], 7 [с. 105–115] Додатковий: 9 [с.178-204], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів Самостійна робота на вибір студента передбачає підготовку практичного заняття, яка передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [2 с. 4–26; 4 с. 3–28; 5 с. 225, 255, 7 с. 251–271; 9 с.185-189; 12с.D3.1-1–D3.1-42] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1.Ознайомиться з засобами гармонізації предметного середовища. Практичне заняття/ Лабораторне № 7 (Аналіз пропорційних співвідношень форм в тривимірному просторі) На аркуші А3 виконати порівняння двох інтер'єрів (гармонійний і дисгармонійний). Виявити особливості у гармонії та дисгармонії.	8 2
Знати: принципи моделювання об'єктів в тривимірному	Тема 8. Модернізація та інновації у проєктуванні середовища будівель сфери обслуговування. 1. Поняття сучасна архітектура. 2. Поняття моди в дизайні середовища.	2

просторі відповідно до вимог моди і часу. Вміти: проектувати предмети в сучасному контексті в єдиному середовищі та організовані в групу. Детально проектувати (моделювати) предмети побуту. Правильно передавати пластичність та матеріальність представлених предметів.	3. Інтерполяція та екстраполяція рядів формоутворення в середовищі. 4. Реконструкція та реставрація архітектурних форм. 5. Реновація формату середовища готелів і ресторанів. Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 237], 7 [с. 148–158] Додатковий: 9 [с.163-167], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів Самостійна робота на вибір студента передбачає підготовку практичного заняття, яка передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [2 с. 4–26; 4 с. 3–28; 5 с. 225, 255, 7 с. 251–271; 9 с.185-189; 12с.D3.1-1–D3.1-42] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Сучасні технології, меблі та обладнання. 2. Відомі дизайнери та їх предмети медів, предметів, інтер'єри. Практичне заняття/ Лабораторне № 8 (Моделювання об'єктів в тривимірному просторі відповідно до вимог моди і часу) Проаналізувати реальний заклад сфери обслуговування (готель, кафе, офіс сервісу) та визначити, які елементи потребують модернізації. Підібрати 3–5 інноваційних рішень для покращення середовища (технології, матеріали, освітлення, планування). Створити концептуальну схему оновленого простору з поясненням вибраних інновацій. Творча аналітика сучасних трендів архітектурного формоутворення на аркуші паперу формату А3.	8 2
	Тема 9. Вплив архітектурних стилів на дизайн інтер'єрів. 1. Архітектурні стилі.	2

Знати: основні стилі, засоби та методи втілення концептуального рішення. Вміти: вміти втілювати концептуальне рішення в проєктне.	2. Рослино-морфні і тварино-морфні образи поверхонь. 3. Стил і стилістика предметного середовища об'єктів архітектури. 4. Засоби та методи втілення концептуального рішення в проєктне рішення; 5. Виховання естетичного смаку фахівця і споживача середовища Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 241, 338], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.152-177], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів Самостійна робота на вибір студента передбачає підготовку практичного заняття, яка передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [2 с. 4–26; 4 с. 3–28; 5 с. 225, 255, 7 с. 251–271; 9 с.185-189; 12с.D3.1-1–D3.1-42] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1.Архітектурні стилі. 2.Приклади використання архітектурних стилів в інтер'єрі. 3.Матеріали, що застосовуються для оздоблення поверхонь інтер'єрів. Практичне заняття/ Лабораторне № 9 (Створення концептуальних рішень в дизайн-прєкті) Обрати один архітектурний стиль (класика, модерн, ампір, хай-тек, бароко, ар-деко тощо). Проаналізувати його характерні риси (форма, декоративність, колір, пропорції, орнаментика). Створити стилістичний мудборд (10–12 елементів). Розробити ескіз фрагмента інтер'єру, виконаний у вибраному стилі. Додати коротку пояснювальну записку — як саме стиль визначає обрані рішення.	8 2
Знати: види матеріалів для	Тема 10. Види оздоблення інтер'єру. Робоча документація - експлікацій з оздоблення.	2

оздоблення внутрішнього простору приміщення. Вміти: креслити вузли та деталі підвісної стелі, створювати специфікації оздоблення.	1. Стіни та перегородки – специфіка матеріалів, що впливають на пластику та об'ємно-просторові рішення інтер'єру. 2. Підвісна стеля, конструктивні рішення. 3. Типи оздоблення підлоги. 4. Специфікації оздоблення в проєкті. Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 241, 338], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.152-177], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів Самостійна робота на вибір студента передбачає підготовку практичного заняття, яка передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [2 с. 4–26; 4 с. 3–28; 5 с. 225, 255, 7 с. 251–271; 9 с.185-189; 12с.D3.1-1–D3.1-42] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Типи матеріалів, що використовуються для оздоблення: стін, стелі, підлоги. Практичне заняття/ Лабораторне № 10 (Розроблення: специфікацій оздоблення, вузлів та деталей підвісних стель) Обрати приміщення (готельний номер, хол, кабінет, ресторанна зала). Підібрати оздоблювальні матеріали для стін, стелі та підлоги (мінімум по 2 варіанти). Побудувати таблицю — експлікацію оздоблення, зазначивши матеріали, коди, виробників, способи монтажу. Розробить вузли підвісної стелі(робочі креслення). Скласти фрагмент креслення із позначенням оздоблення згідно з експлікацією. Підготувати коротку пояснювальну записку щодо вибору матеріалів.	8 2
---	---	---

Знати: види освітлювальних приладів. Вміти: створювати робочі креслення освітлювальних приладів.	Тема 11. Особливості застосування освітлення у дизайн-проектуванні. 1. Типологія освітлювальних приладів. 2. Освітлення як засіб виявлення дизайн-проекту. 3. Приклади розміщення груп освітлення у планувальному рішенні об'єкта. Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 241, 338], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.152-177], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів Самостійна робота на вибір студента передбачає підготовку практичного заняття, яка передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [2 с. 4–26; 4 с. 3–28; 5 с. 225, 255, 7 с. 251–271; 9 с.185-189; 12с.D3.1-1–D3.1-42] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1.Класифікувати види світильників, розеток. 2. Ознайомитися з відомими дизайнерами, що працювали над елементами освітлення. Практичне заняття/ Лабораторне № 11 (Робоче креслення освітлювальних приладів) Створити світлотехнічну схему для обраного приміщення (наприклад: готельний номер, хол, ресторанна зала). Визначити 3 рівні освітлення: загальне, локальне, акцентне. Підібрати типи світильників та коротко описати їх функцію. Сформулювати план розташування світильників у масштабі. Підготувати пояснювальну записку: принципи формування світлової концепції та обґрунтування вибору.	2 8 2
--	--	----------------------------

Знати: принципи побудови світлотіньового та колірного оформлення об'єкта архітектури в тривимірному просторі. Вміти: проєктувати об'єкт інтер'єру в кольорі. Проєктувати зовнішній вигляд об'єкту.	Тема 12. Колористика інтер'єрного середовища. 1. Багатство поліхромії об'єктів навколишнього світу. Властивості кольорів. 2. Роль колористики в сучасному форматі макетування і моделювання предметного середовища. 3. Застосування багатоколірної палітри доконкретного предмета, що моделюється. 4. Техніки і прийоми застосування основних засобів створення колірних візуалізацій форматів середовища. 5. Колірні гармонії середовища. Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 180–182], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.62-68], 12 [с.D5.3-1–D5.3-28] Інтернет ресурси: 13, 14, 15	2
	Самостійна робота студентів Самостійна робота на вибір студента передбачає підготовку практичного заняття, яка передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [2 с. 4–26; 4 с. 3–28; 5 с. 225, 255, 7 с. 251–271; 9 с.185-189; 12с.D3.1-1–D3.1-42] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Вплив кольора на предмети та об'єкти. 2. Холодні та теплі тони – прийоми застосування у дизайн-проєкті.	8
	Практичне заняття/ Лабораторне № 12 (Колористика інтер'єрного середовища) Створити колірну палітру для конкретного інтер'єру (готельний номер, ресторан, хол). Зібрати мудборд із 12–15 елементів (фактури, кольори, матеріали).	2

	Скласти колірну схему за одним із принципів гармонії (тріада, комплементарна, аналогова тощо). Виконати ескіз або фрагмент візуалізації інтер'єру, застосовуючи обрану палітру. Підготувати коротке обґрунтування: чому обрані саме такі кольори і як вони впливають на атмосферу простору.	
Знати: основи проєктування меблів. Вміти: проєктувати предмети меблів.	Тема 13. Проєктування предмети меблів. 1.Класифікація меблів. 2.Стилі, що застосовуються при проєктуванні меблів. 3. Специфіка проєктування меблів. 4. Вплив обладнання на проєктування меблів. Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 180–182], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.62-68], 12 [с.D5.3-1–D5.3-28] Інтернет ресурси: 13, 14, 15	2
	Самостійна робота студентів Самостійна робота на вибір студента передбачає підготовку практичного заняття, яка передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [2 с. 4–26; 4 с. 3–28; 5 с. 225, 255, 7 с. 251–271; 9 с.185-189; 12с.D3.1-1–D3.1-42] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Класифікація меблів. 2. Габарити кухонних меблів та обладнання.	8
	Практичне заняття/ Лабораторне № 13 (Проєктування предмети меблів)	2

	Розробити ескізи та композиційні варіанти одного предмета меблів (стіл, стілець, комод, тумба). Побудувати робочі креслення (план, фасад, розрізи, вузли). Вибрати матеріали та конструктивні елементи для виробу. Виконати коротку презентацію меблевої моделі з поясненням функцій та пропорцій.	
Знати: принципи індивідуального дизайну. Вміти: враховувати потреби людей з інвалідністю.	Тема14 Специфіка дизайн-проектування середовища для маломобільних верств населення. 1. Особливості проектування меблів для маломобільних верств населення. 2. Прийоми, що застосовуються при проектуванні безбар'єрного простору. 3. Прийоми розміщення сантехнічних приладів для людей з інвалідністю. Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 180–182], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.62-68], 12 [с.D5.3-1–D5.3-28] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів Самостійна робота на вибір студента передбачає підготовку практичного заняття, яка передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [2 с. 4–26; 4 с. 3–28; 5 с. 225, 255, 7 с. 251–271; 9 с.185-189; 12с.D3.1-1–D3.1-42] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Приклади інклюзивного дизайну. 2. Принципи універсального дизайну. 3. Ергономіка у середовищі для людей з інвалідністю. 4. Приклад адаптації інтер'єрів під потреби людей з інвалідністю. Практичне заняття/ Лабораторне № 14	2 8 2

	Розробити план одного приміщення з урахуванням доступності (коридор, готельний номер, хол). Підібрати меблі та обладнання з урахуванням норм висоти та простору для пересування. Виконати ескіз розташування сантехнічних приладів для людей з інвалідністю. Підготувати коротку записку з поясненням рішень щодо безбар'єрного середовища.	
Знати: склад робочої документації. Вміти: розробляти робочі креслення дизайн-проєкту.	Тема 15. Робоча документація і авторський нагляд зареалізацією проєктів. 1. Розробка технічних складових і вузлів проєкту об'єкта дизайну; 2. Розробка інженерного обладнання длябудівель готелів і ресторанів; 3. Авторський нагляд творця проєкту за йогореалізацією на будівельному майданчику. 4. Мережевий графік організації будівельного виробництва 5. Участь у прийомці реалізованого об'єкта архітектурного середовища. Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 180–182], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.62-68], 12 [с.D5.3-1–D5.3-28] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів Самостійна робота на вибір студента передбачає підготовку практичного заняття, яка передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [2 с. 4–26; 4 с. 3–28; 5 с. 225, 255, 7 с. 251–271; 9 с.185-189; 12с.D3.1-1–D3.1-42] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Типи інженерного обдажнання. 2. Вузли та деталі, що застосовуються при проєктуванні підвісної стелі. 3. Специфіка та етапи авторського нагляду. 4. Практичне заняття/ Лабораторне № 15	2 8 2

	(Дизайн-проект. Робоча документація) Розробити робочий ескіз вузла меблевого або конструктивного елементу інтер'єру. Скласти специфікацію матеріалів і обладнання для частини приміщення. Підготувати приклад графіка виконання робіт. Провести умовний «авторський нагляд» на макеті або плані, зафіксувати необхідні корекції. Оформити коротку записку з поясненням рішень та контролю за реалізацією.	
Всього		180

* курсивом виділено питання, які розглядатимуться із застосуванням інтерактивних методів навчання

Розділ II.

Результати навчання	Навчальна діяльність*	Робочий час студента, год.
1	2	3
Знати: основні принципи функціонального зонування; стилістичні підходи до формування оновленого простору. Вміти:	Тема 16. Принципи функціонально-планувальної організації громадських просторів. 1. Принципи функціонально-планувальної організації громадських просторів (зонування, функціональні зв'язки, сценарії використання). 2. Методи та етапи перепланування. (аналіз існуючого стану, виявлення проблем, формування проєктного рішення). 3. Нормативні вимоги та обмеження при переплануванні (ДБН, безбар'єрність, евакуація, інженерні системи). 4. Естетичні та ергономічні підходи до оновлення внутрішнього простору (морфологічні, стилістичні, композиційні рішення). Список рекомендованих джерел:	2

проводити аналіз та фіксацію існуючої планувальної ситуації; формулювати проблеми та задачі перепланування; створювати функціонально обґрунтовані варіанти перепланувальних рішень.	Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 180–182], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.62-68], 12 [с.D5.3-1–D5.3-28] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів Короткий огляд планувальної організації громадських просторів у форматі реферату.5 [с. 28, 371, 372, 389], 7 [с. 68–80] Питання для поглибленого вивчення: 1. Сучасні тренди трансформації громадських інтер'єрів. 2. Які ергономічні параметри найбільше впливають на якість внутрішнього громадського простору? 3. Чим відрізняється перепланування від реновації та реконструкції? 4. Вплив стилістичних концепцій (модернізм, мінімалізм, постмодернізм, біоніка) на формування громадських просторів. Практичне заняття/ Лабораторне № 16 (Аналіз існуючого громадського простору та пропозиції з його перепланування). Студент виконує: обміри або аналіз наданого плану; фотофіксацію або візуалізацію проблемних зон; схему функціонального зонування; розробку одного варіанта - пропозицію перепланування; коротке обґрунтування рішення (до 1 сторінки).	8
Знати: матеріали та технології. Вміти:	Тема 17. Сучасні матеріали та технології у дизайні інтер'єру. 1. Ознайомлення з новітніми матеріалами для оздоблення. 2. Вивчення технологій виробництва. 3. Аналіз прикладів використання сучасних матеріалів у інтер'єрах. 4. Створення специфікації матеріалів для оздоблення (підлога, стіни, меблі). Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 7–31] Основний: 5 [с. 28, 371, 372, 389], 7 [с. 68–80]	2

застосовувати матеріали у вирішенні дизайні інтер'єру.	Додатковий: 9 [с.56-68], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14. Самостійна робота студентів Короткий огляд прикладів використання сучасних матеріалів у інтер'єрах у вигляді реферату.5 [с. 28, 371, 372, 389], 7 [с. 68–80]. Питання для поглибленого вивчення: 1.Види проєктної документації. 2.Історія розвитку мистецької діяльності та теренах України. Практичне заняття / Лабораторне № 17 (Оздоблення приміщення конференц-зали) Застосовувати сучасні матеріали у вирішенні дизайну інтер'єру конференц-зали. Ескізний проєкт з специфікацією матеріалів.	8 2
Знати: характеристики сучасних акустичних матеріалів. Нормативні вимоги до рівня шуму в громадських просторах (лобі, зали очікування, конференц-зали, ресторанні простори).	Тема 18. Акустичні рішення у громадських приміщеннях готельного бізнесу. 1. Акустичні властивості громадських просторів готелю. 2. Основні типи шумів у готелі та методи їх зниження. 3. Акустичні матеріали та конструктивні рішення. 4. Організація акустичного комфорту у різних типах громадських приміщень – лобі, ресторани, конференц-зали, коридори, рекреації, SPA-зони. Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–26], 4 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 225, 255], 7 [с. 251–271] Додатковий: 9 [с.185-189], 12 [с.D3.1-1–D3.1-42] Інтернет ресурси: 13, 14, 15. Самостійна робота студентів Опрацювати сучасні типи акустичних матеріалів, їхні властивості та застосування (3–5 прикладів). [5, с. 4-26; 9, с. 58-61], 12 [с.B1.2-1–B1.2-15] та пошуку інформаційних джерел	2 8

Вміти: аналізувати акустичний стан приміщення та визначати проблемні зони. Формувати дизайнерське рішення з урахуванням акустичного комфорту.	у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1.Які сучасні високоефективні акустичні матеріали використовуються у преміальних готелях? – Переваги та недоліки мінеральної вовни, ПЕТ-панелей, акустичних штукатурок, дерев'яних перфорованих систем. 2.Як меблі, текстиль та декор впливають на акустичні властивості просторів готелю? – Практичні приклади застосування. 3.Якими мають бути рівні шуму у ключових громадських просторах готелю згідно з нормативними документами? – Порівняння з міжнародними стандартами. Практичне заняття/ Лабораторне № 18 (Виконати схему джерел шуму в обраному просторі) Запропонувати мінімум 3 акустичні рішення: – стінові панелі; – стельові системи; – меблювання та текстиль як засоби звукопоглинання. Виконати ескіз (від руки або в ПК) з відображенням акустичних елементів. Описати очікуваний ефект і принцип роботи кожного рішення.	2
Знати: типи сервісних та технічних приміщень у	Тема 19. Сервісні та технічні приміщення: планування та дизайн. 1. Функціонально-планувальна організація сервісних зон готелю. 2. Технічні приміщення: призначення, вимоги, безпека та інженерні системи. 3. Принципи зонування та ізоляції сервісних потоків. 4. Дизайн та ергономіка сервісних приміщень. Список рекомендованих джерел	2

готелі та їх призначення. Вимоги до матеріалів та оздоблення службових приміщень. Вміти: розробляти планувальні рішення з урахуванням потоків персоналу. Підбирати матеріали та покриття відповідно до експлуатаційних вимог.	Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 32–42] Основний: 5 [с. 28, 352], 7 [с. 159–174] Додатковий: 9[с. 102–125], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів Дослідити 2 приклади сервісних блоків у готелях (міжнародних/українських). [2 с. 4–6, 3с. 32–42: 9с. 102–125;12 с.С1.2-1–С1.2-14] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Структура та функціонально-планувальна організація сервісних зон готелю – склад службових приміщень, їх взаємозв'язки, логістика руху персоналу. 2. Типи технічних приміщень та вимоги до їхнього розміщення й експлуатації. 3. Принципи зонування, безпеки та ізоляції сервісних потоків. 4. Ергономіка, дизайн та матеріали у сервісних приміщеннях – вимоги до оздоблення, освітлення, безпеки, інженерних рішень і зручності роботи персоналу. Практичне заняття/ Лабораторне № 19 (Розроблення планувальної схеми сервісного блоку готелю) Розробити план одного приміщення детально: – пральня / склад інвентарна. Обґрунтувати вибір матеріалів, обладнання та оздоблення.	8 2
Знати: типологію спортивних приміщень та вимоги до них.	Тема 20. Дизайн-проектування приміщень спортивного призначення. 1. Нормативні та технічні вимоги до різних типів спортивних просторів. 2. Особливості дизайну та ергономіки спортивних інтер'єрів. 3. Матеріали з високою зносостійкістю. 4. Кольорові рішення:	2

Основні принципи формування проєктних рішень спортивних просторів . Вміти: Розробляти безпечні та ергономічні рішення спортивних зон. Підбирати матеріали залежно від типу активності.	– активуючі кольори у зонах тренувань; – заспокійливі — у зонах релаксу. Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 184, 237], 7 [с. 100–104] Додатковий: 9 [с.56-80], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів Підготувати аналіз помилок у дизайні спортивних приміщень (освітлення, вентиляція, ергономіка). [2 с. 4–26; 3 с. 3–28; 5 с. 184, 237; 7 с. 100–104] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1.Які ергономічні параметри є критичними при проєктуванні спортивних залів різного призначення. 2.Які сучасні технології можуть бути інтегровані в дизайн спортивних просторів? 3.Типи освітлення. Практичне заняття/ Лабораторне № 20 (Розроблення планувальної схеми спортивного приміщення.) Виконати ескіз спортивної зали (на вибір: тренажерна, фітнес-зал, зал єдиноборств, танцювальна студія). Визначити всі функціональні зони та їх межі. Розмістити обладнання з урахуванням безпечних відстаней. Пояснити вибір матеріалів і концепцію дизайнерського оформлення.	8 2
Знати:	Тема 21. Дизайн зон ресепшн. Конструктивні рішення, матеріали, освітлення. 1. Функціональне зонування та планувальні рішення зон ресепшн у громадських	2

принципи побудови стійки. Вміти: Розробляти планувальні рішення з урахуванням потоків відвідувачів і персоналу. Проектувати конструктивну схему та форму стійки ресепшн.	інтер'єрах (готелі, офіси, медичні та освітні установи). 2. Конструктивні особливості стійок ресепшн: типологія, ергономіка, модульність, інтеграція обладнання. 3. Матеріали та технології оздоблення. 4. Світлові сценарії та освітлювальні системи: загальне, акцентне, декоративне освітлення, інтеграція LED у конструкцію стійки. Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–26], 4 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 225, 255], 7 [с. 251–271] Додатковий: 9 [с.185-189], 12 [с.D3.1-1–D3.1-42] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів Проаналізувати конструктивні схеми стійки ресепшн. Написати реферат з замальовками [2 с. 4–26; 4 с. 3–28; 5 с. 225, 255, 7 с. 251–271; 9 с.185-189; 12с.D3.1-1–D3.1-42] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Як форма та висота стійки ресепшн впливають на сприйняття і на психологічний комфорт відвідувачів? 2. Які матеріали найкраще підходять для зон із високою прохідністю та як поєднувати різні фактури в одній композиції? 3. Як світлові акценти формують навігацію та ідентичність простору в зоні ресепшн? Практичне заняття/ Лабораторне №21 (Проектування фрагмента інтер'єру «Зона ресепшн» для вибраного типу об'єкта (готель, офіс, навчальний заклад). Розробити планувальне рішення зони ресепшн (схема потоків, місця очікування, підходи). Створити ескіз або 3D-концепцію стійки.	8 2
--	---	-------------------

	Підібрати матеріали та визначити конструктивну систему.	
Знати: основи композиції світла в інтер'єрі: ритм, масштаб, колір, динаміка. Вміти: Розробляти концепцію світлової інсталяції для різних типів просторів. Створювати робоче креслення.	Тема 22. Світлові інсталяції та інтерактивні рішення. 1. Типологія сучасних світлових інсталяцій. 2. Матеріали та технічні компоненти для створення світлових об'єктів. 3. Методи композиції та інтеграції світлових рішень у дизайн інтер'єру та громадського простору. Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 184, 237], 7 [с. 100–104] Додатковий: 9 [с.56-80], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів Огляд сучасних світлових інсталяцій у світі (мінімум 5 прикладів).Самостійна робота на вибір студента передбачає підготовку практичного заняття, яка передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [2 с. 4–26; 4 с. 3–28; 5 с. 225, 255, 7 с. 251–271; 9 с.185-189; 12с.D3.1-1–D3.1-42] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Яка роль кольору в інтерактивних інсталяціях та як правильно налаштовувати колірні сценарії? 2. Як інтерактивні рішення можуть працювати як елемент навігації, брендингу або комунікації у громадському просторі? 3.	2
	Практичне заняття/ Лабораторне № 22 (Створення концепції світлової інсталяції або інтерактивного об'єкта). Обрати простір (вхідна група, атриум, галерея, хол готелю).	8
		2

	Розробити ідею та робоче креслення світлової інсталяції.	
Знати: основні типи модульних меблів та їх функціональні можливості. Вміти: Розробляти модульні меблеві системи під конкретні задачі простору.	Тема 23. Модульні та трансформовані меблі. 1. Типологія модульних меблевих систем. 2. Матеріали, конструкції та фурнітура для модульних і трансформованих меблів. 3. Принципи проектування гнучкого меблевого середовища для житлових і громадських просторів. Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 84], 7 [с. 105–115] Додатковий: 9 [с. 178–204], 12 [с. C1.2-1–C1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів Підготувати огляд сучасних модульних меблевих систем. Самостійна робота на вибір студента передбачає підготовку практичного заняття, яка передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [2 с. 4–26; 4 с. 3–28; 5 с. 225, 255, 7 с. 251–271; 9 с. 185–189; 12 с. D3.1-1–D3.1-42] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Як модульні меблі змінюють функціональність громадських просторів (коворкінги, студентські хаби, холи готелів)? 2. Як впливає матеріал каркасу на можливість трансформації та вагу конструкції? Практичне заняття/ Лабораторне № 23 (Проектування модульного або трансформованого меблевого об'єкта). Обрати меблевий елемент (стіл, шафа, стенд, робочий модуль). Створити схему трансформації (мінімум 2 варіанти).	2
		8
		2

Знати: класифікацію типів підвісних стель. Основні елементи конструкції. Вміти: підбирати тип підвісної стелі відповідно до функції приміщення; виконувати креслення конструктив ної схеми підвісної стелі.	Тема 24. Типи підвісних стель. Конструктивні рішення 1. Типи підвісних стель та їхні конструктивні відмінності. 2. Матеріали, що застосовуються в підвісних стелях. 3. Натяжні і гіпсокартонні стель за експлуатаційними властивостями. 4. Сучасні світлові та інтерактивні стельові системи. Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 237], 7 [с. 148–158] Додатковий: 9 [с.163-167], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів Провести аналіз підвісних стель, матеріали та конструктивні рішення. Написати реферат на 5 сторінок. Самостійна робота на вибір студента передбачає підготовку практичного заняття, яка передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [2 с. 4–26; 4 с. 3–28; 5 с. 225, 255, 7 с. 251–271; 9 с.185-189; 12с.D3.1-1–D3.1-42] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Які конструктивні рішення застосовують у вологих та пожежонебезпечних приміщеннях? 2. Порівняння натяжних і гіпсокартонних стель за експлуатаційними властивостями. 3. Практичне заняття/ Лабораторне № 24 (Проектне рішення підвісної стелі) Запроектувати підвісну стелю для приміщення (кабінет / хол / коридор): виконати план каркасу в масштабі 1:50; виконати вузол кріплення підвісу у масштабі 1:5.	2 8 2
	Тема 25. Проектування житлових інтер'єрів малої площі.	

Знати: – принципи компактного планування; – типологію меблів для малих просторів; – візуальні прийоми розширення простору; – правила ергономіки. Вміти: формувати дизайн-проект житлових інтер'єрів малої площі.	1. Типи житлових приміщень з малою площею. 2. Функціональні зони у житлових приміщеннях. 3. Прийоми оздоблення та декорування. 4. Робочі креслення (розгортки по стінам). Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 241, 338], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.152-177], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів Ознайомитися з матеріалами оздоблення стін, функціональним зонуванням гостьового номера. Самостійна робота на вибір студента передбачає підготовку практичного заняття, яка передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [2 с. 4–26; 4 с. 3–28; 5 с. 225, 255, 7 с. 251–271; 9 с.185-189; 12с.D3.1-1–D3.1-42] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Типи житлових приміщень малої площі. 2. Прийоми оздоблення меблів та конструктивних елементів. 3. Типові помилки зонування та оздоблення малих житлових приміщень. Практичне заняття/ Лабораторне № 25 (Проектування житлової кімнати, готельного номера) Запроектувати функціональну схему розміщення меблів та обладнання в житловій кімнаті гостьового номера 25-30м². Необхідно представити: план меблів, план стелі, підвісної стелі, підлоги, специфікацію оздоблення стін та 3Д у вигляді клаузури.	2 8 2
--	--	----------------------------

Знати: типології санвузлів (гостьові, загальноосвітні, громадські, інклюзивні, номери готелю) та їх функціональні вимоги. Вміти: Обирати матеріали з урахуванням експлуатаційних та естетичних вимог. Створювати робочі креслення та специфікації.	Тема 26. Дизайн-проектні рішення санвузлів. 1. Нормативи та стандарти (санітарні, пожежні, доступність: розміри, відступи, вентиляція, гідроізоляція). 2. Ергономіка та антропометрія сантехнічних приладів (висота умивальника, унітазу, душових порогів, відстані між приладами). 3. Типології санвузлів (гостьові, загальноосвітні, громадські, інклюзивні, номери готелю) та їх функціональні вимоги. 4. Матеріали і покриття (плитка, мозаїка, керамограніт, рідкі гідроізоляції, антислизькі покриття). 5. Безбар'єрність (поручні, простір для коляски, типи душових без бортика). 6. Психологія матеріалів/кольору у вологих просторах (психологічний ефект блиску, матовості, кольору плитки). Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 241, 338], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.152-177], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів Аналіз 3 реальних проєктів санвузлів (з журналів/онлайн): зробити короткий порівняльний звіт (1–2 стор.). Оцінити: функціональність, матеріали, інженерні рішення, доступність, бюджетна орієнтація. Самостійна робота на вибір студента передбачає підготовку практичного заняття, яка передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [2 с. 4–26; 4 с. 3–28; 5 с. 225, 255, 7 с. 251–271; 9 с.185-189; 12с.D3.1-1–D3.1-42] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення:	2 8

	Практичне заняття/ Лабораторне № 27 (Концепт-проект укриття). Створити концепт-проект інтер'єру укриття. Склад проєкту: план розміщення функціональних зон, освітлення, розгортки стін. А-3 формат.	2
Знати: принципи побудови об'ємної форми. Вміти: виготовляти просторові макети.	Тема 28. Прийоми макетування предметів меблів. 1. Типологія макетів меблів 2. Матеріали для макетування. 3. Техніки та прийоми макетування. 4. Пропорції та масштаб правила масштабування. Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 180–182], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.62-68], 12 [с.D5.3-1–D5.3-28] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів Самостійна робота на вибір студента передбачає підготовку практичного заняття, яка передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [2 с. 4–26; 4 с. 3–28; 5 с. 225, 255, 7 с. 251–271; 9 с.185-189; 12с.D3.1-1–D3.1-42] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Які матеріали найкраще підходять для швидких макетів? 2. Види макетування. 3. Які помилки найчастіше виникають при створенні макетів?	2
	Практичне заняття/ Лабораторне № 28	2

	(Створити макет предмета меблів) Створити макет індивідуального предмета меблів(крісло, стілець, поличка). Матеріали: картон, кольоровий картон, папір.	
Знати: – типологію громадських просторів; – нормативи безпеки; – принципи потоків руху; – особливості освітлення. Вміти: – створювати функціональні плани; – працювати з потоками людей; – підбирати матеріали; – креслити вузли.	Тема29 Проектування багатофункціональних просторів. 1. Класифікація громадських просторів. 2. Вплив дизайнерських рішень на комфорт. 3. Принципи моделювання освітлення. 4. Види оздоблення. 5. Інтегративні рішення. Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 180–182], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.62-68], 12 [с.D5.3-1–D5.3-28] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів Самостійна робота на вибір студента передбачає підготовку практичного заняття, яка передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [2 с. 4–26; 4 с. 3–28; 5 с. 225, 255, 7 с. 251–271; 9 с.185-189; 12с.D3.1-1–D3.1-42] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Що таке багатофункціональний простір? 2. Стилi інтер'єру. 3. Оздоблюючи матеріали(фабрики та виробники). Практичне заняття/ Лабораторне № 29 (Дизайн-проект багатофункціонального простору). Запроектувати кімнату, що змінює функцію «робота — відпочинок — зустрічі». Формат А3. Необхідно представити: плани з розміщенням меблів, специфікацію матеріалів, вузли та деталі.	2 8 2

Знати: принципи інтеграції внутрішнього та зовнішнього середовища. Вміти: розробляти концепцію єдиного простору «інтер'єр–екстер'єр».	Тема 30. Прийоми та методи декорування внутрішнього та зовнішнього просторів (поєднання інтер'єру з зовнішнім простором). 1. Прийоми декорування інтер'єру настінні текстури (панелі, декоративні штукатурки). 2. Методи поєднання інтер'єру й екстер'єру. 3. Колористична єдність середовища. Список рекомендованих джерел Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 180–182], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.62-68], 12 [с.D5.3-1–D5.3-28] Інтернет ресурси: 13, 14, 15 Самостійна робота студентів Самостійна робота на вибір студента передбачає підготовку практичного заняття, яка передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури [2 с. 4–26; 4 с. 3–28; 5 с. 225, 255, 7 с. 251–271; 9 с.185-189; 12с.D3.1-1–D3.1-42] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет [13, 14, 15]. Питання для поглибленого вивчення: 1. Фасадні декоративні елементи. 2. Види ландшафтних композицій. 3.Які матеріали найкраще працюють у зоні переходу? 4. Як світло формує зв'язок внутрішнього і зовнішнього середовища? Практичне заняття/ Лабораторне № 30 (Розробити концепцію оформлення простору кафе/ з єдиною ідеєю інтер'єру та екстер'єру.) Необхідно розробити концепцію внутрішнього та зовнішнього простору кафе. Студенти виконують:схему візуальних зв'язків; колаж матеріалів та фактур; світловий сценарій дня і ночі; ескізи переходів між внутрішнім і зовнішнім простором.	2 8 2
---	--	----------------------------

Всього	180
Всього	360

* курсивом виділено питання, які розглядатимуться із застосуванням інтерактивних методів навчання

КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ З ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ

Оцінювання результатів навчання студентів з дисципліни «Дизайн-проектування» передбачає проведення таких контрольних заходів:

Форма контрольних заходів	Зміст форми контролю	Максимальна кількість балів
Поточний (семестровий) контроль:	Проводиться на практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Передбачає оцінювання теоретичної підготовки студентів із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних/лабораторних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань. Враховує активність та участь студента у науково-дослідній роботі, студентських олімпіадах, конференціях, конкурсах за відповідною тематикою дисципліни.	100
<i>Практичні, лабораторні заняття, самостійна робота студента</i>	Загальна кількість практичних/лабораторних занять з дисципліни – 15 (30 год). Максимальна кількість балів за одне практичне/лабораторне заняття – 5 балів (15 занять*5 балів (з врахуванням балів за самостійну роботу)).	75
<i>Підсумковий модульний контроль*</i>	Проводиться з метою визначення результатів за період теоретичного і практичного навчання студентів як окреме заняття у межах годин, відведених на практичні, лабораторні заняття.	15
<i>Наукова робота</i>	Активність та участь студента у науково-дослідній роботі, студентських олімпіадах, конференціях, конкурсах за відповідною тематикою дисципліни.	10
Підсумковий (семестровий) контроль (екзамен)	Засвоєння студентом програми навчальної дисципліни за навчальний період (семестр), що проводиться як контрольний захід під час екзаменаційної сесії для очної (денна) форми навчання та екзаменаційної сесії для заочної форми навчання).	100
Підсумкова оцінка	Проводиться з метою оцінювання результатів навчання студентів за певним освітнім ступенем. Результат підсумкової оцінки з навчальної дисципліни для студента денної форми навчання визначається як <i>середньоарифметична сума балів поточного (семестрового контролю) та екзамену.</i>	100

**Підсумковий модульний контроль з дисципліни «Дизайн-проектування» здійснюється на останньому за розкладом занятті у вигляді презентації комплексу практичних/лабораторних робіт виконаних ним за результатами вивчення тем дисциплін за семестр з подальшим обговоренням та оцінюванням їх за такими критеріями: відповідність навчальному завданню і вимогам по виконанню (5 балів), професійним стандартам (5 балів) і рівень виконання (5 балів). Максимальна кількість балів за презентацію студентом своїх творчих робіт – 15 балів. Формат презентації робіт (на фізичних або електронних носіях та / або у вигляді портфоліо) визначається викладачем. Загальна кількість балів за модульний контроль складає 15 балів.*

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ АУДИТОРНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ (ПРАКТИЧНІ, ЛАБОРАТОРНІ ЗАНЯТТЯ)

Кількість балів	Зміст
«3»	Студент демонструє вільне володіння матеріалом теми дисципліни, ознайомлений з рекомендованою літературою, вміє самостійно знайти відповідь на проблемні запитання, спираючись на лекційний матеріал та першоджерела, вводити та використовувати власні класифікації, аналізувати, робити власні висновки; здатний встановлювати міжтематичні та міжпредметні зв'язки, застосовувати опановані практичні навички дизайн-діяльності.
«2»	Студент демонструє достатньо вільне володіння матеріалом теми дисципліни; ознайомлений з рекомендованою літературою та першоджерелами; відповідь на проблемні завдання знаходить з допомогою викладача, спираючись на лекційний матеріал, самостійно опрацьовані першоджерела та засвоєні практичні навички; допускає неточності та несуттєві (які кардинально не міняють суть) помилки у визначенні основної термінології дисципліни і практичному виконанні завдання, але легко усуває їх завдяки додатковим питанням.
«1»	Студент частково володіє матеріалом теми дисципліни, репродуктивно відтворює зміст лекційного матеріалу та/або основні літературні джерела і шляхи виконання практичного завдання; допускає помилки у визначенні основної термінології дисципліни і практичному виконанні завдання; нездатний знайти відповідь на проблемні запитання чи вирішити проблемні практичні завдання.
«0»	Студент демонструє нездатність розкрити питання теми дисципліни, відсутність базових знань з теми та вкрай слабе володіння практичними навичками й вміннями здійснення художньо-проектної діяльності; не знає зміст рекомендованої літератури, не володіє нормативною документацією та категорійним апаратом; не засвоїв початкові навички з виконання завдання, що засвідчує низький рівень дизайнерського мислення і практичних вмінь по темі дисципліни.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПОЗАУДИТОРНОЇ (САМОСТІЙНОЇ) РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Кількість балів	Зміст
«2»	Робота виконана правильно, повністю і самостійно, засвідчує наявність належного рівня знань та сформованість практичних навичок; оформлена згідно вимог, які висуваються для даного типу завдань; вимоги академічної доброчесності строго дотримані.
«1»	Робота виконана, але містить помилки; засвідчує про недостатній рівень знань та недостатню сформованість практичних навичок; оформлення роботи не в повній мірі відповідає вимогам,

	висуваються для даного типу завдань; вимоги академічної доброчесності дотримані частково.
«0»	Робота виконана на неприйнятно низькому рівні; оформлення відповідає вимогам; стандарти академічної доброчесності дотримано.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАУКОВОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Програмою дисципліни «Дизайн-проектування» передбачено можливість студента брати участь у науково-дослідній роботі, студентських олімпіадах, конференціях, конкурсах за відповідною тематикою дисципліни (на вибір студента). Максимальна кількість балів для зарахування – 10 балів.

Види наукової діяльності, в яких студент може брати участь:

1. Виступ з доповіддю на студентській науковій конференції – 5 балів.
2. Публікація тез конференції/наукової статті – 5 балів.
3. Призове місце на конкурсі/олімпіаді/науковому проєкті – 5 балів.
4. Розробка та презентація індивідуального науково-дослідницького/дизайн проєкту – 5 балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПІДСУМКОВОГО (СЕМЕСТРОВОГО) КОНТРОЛЮ (ЕКЗАМЕНУ)

Підсумкова форма контролю за результатами вивчення дисципліни – ЕКЗАМЕН у письмовій формі, Оцінювання результатів навчання студентів в університеті здійснюється за [100-бальною шкалою](#).

Рейтинговий бал (оцінка за шкалою ЄКТС)	Відповідність рейтинговому балу
90-100 (А, відмінно)	Відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок. Студент демонструє відмінне засвоєння теоретичного матеріалу, наявність глибоких знань з навчальної дисципліни, вміння використовувати набуті знання при виконанні практичних завдань, опанування практичними навичками і вміннями, проявляє самостійність і творчість при вирішенні практичних завдань. Як виняток, зазначений рейтинговий бал може отримати студент, який крім відмінних знань за програмою дисципліни, виявив активність у науковій роботі за відповідною тематикою, став призером творчого конкурсу або студентських олімпіад, виступав на конференціях тощо.
82-89 (В, добре)	Вище середнього рівня з кількома помилками. Студент демонструє засвоєння теоретичного матеріалу, наявність знань з теми або навчальної дисципліни, вміння використовувати набуті знання для виконання практичних завдань, опанування практичними навичками і вміннями, припускаючись незначних помилок і похибок у викладі теоретичного матеріалу й у виконанні практичних завдань, проявляє самостійність при вирішенні завдань. Оволодів програмою навчальної дисципліни на творчому рівні, проте у відповідях і при виконанні творчих допустив помилки.
75-81 (С, добре)	В цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок.

	Студент демонструє засвоєння теоретичного матеріалу, наявність знань з тем навчальної дисципліни, вміння використовувати набуті знання для виконання практичних завдань, опанування практичними навичками і вміннями, але припускається значної суттєвих помилок і похибок у викладі теоретичного матеріалу і у виконанні практичного завдання.
69-74 (D, задовільно)	Непогано, але зі значною кількістю помилок Студент демонструє засвоєння основних положень теоретичного матеріалу в цілому, але припускається значних помилок і неточностей у визначеннях понять і категорій дисципліни, виконуючи на непоганому рівні практичні завдання, засвідчуючи задовільний рівень оволодіння навчальною програмою дисципліни на репродуктивному рівні, допускаючи у відповідях помилки.
60-68 (E, задовільно)	Виконання задовольняє мінімальним критеріям Студент демонструє часткове засвоєння основних положень теоретичного матеріалу, наявність прогалин, припускається значної кількості помилок у визначеннях основних понять і категорій дисципліни та виконанні практичних завдань, має прогалини в розумінні основних положень теоретичної частини дисципліни, низькі навички і вміння виконання практичних завдань.
35-59 (FX, незадовільно)	З можливістю повторного складання Студент фрагментарно, поверхово володіє навчальним матеріалом дисципліни, не достатньо опанував, як основні положення теоретичного матеріалу, так і практичні навички й вміння для виконання завдань, і повинен додатково виконати індивідуальні завдання для підвищення рівня своїх знань та практичних навичок для повторно проходження підсумкового контролю.
1-34 (F, незадовільно)	Студент не засвоїв основні положення теоретичного матеріалу теми або дисципліни, не знає визначень основних понять і категорій дисципліни, не володіє практичними навичками і вміннями для виконання завдань

Екзаменаційні матеріали до підсумкового (семестрового) контролю (екзамену) складаються на основі програми та робочої програми дисципліни, охоплюють її зміст та розподілені в екзаменаційних завданнях з дисципліни. Передбачено 3 завдання, які оцінюються у 30, 30, 40 балів відповідно.

Загальна оцінка за екзамен визначається як сума балів за усі виконані завдання (100 б. максимум).

Кращим студентам (але не більше 3-ох), які повністю виконали програму з дисципліни, виявили активність в науково-дослідній роботі і художньо-проектній діяльності за тематикою дисципліни, стали призерами студентських олімпіад, конкурсів наукових і творчих робіт, виступали на конференціях та за результатами поточного (семестрового) контролю набрали 90 і більше балів **передбачено виставлення результатів екзамену без виконання екзаменаційного завдання**, про що робиться запис в екзаменаційному листі студента.

Присутність студентів на екзамені є обов'язковою.

Повторне складання екзамену з дисципліни «Дизайн-проектування» допускається, але не більше двох разів. При незадовільній оцінці з першої спроби науково-педагогічному працівнику з даної дисципліни, вдруге екзамен приймається комісією, яка створюється деканатом факультету.

Результат підсумкової оцінки з навчальної дисципліни для студента денної форми навчання визначається як *середньоарифметична сума балів поточного (семестрового контролю) та екзамену.*

4. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Нормативний

1. 022 Дизайн: Стандарт вищої освіти / Антонович Є.А. та ін. Київ : Міністерство освіти і науки України, 2018. 14 с.
2. ДБН А.2.2-3:2014: Склад та зміст проектної документації на будівництво. Київ: Мінрегіон України, 2014. 40 с.
3. ДБН В.2.2-9:2009 Громадські будинки та споруди: Основні положення. Київ: Мінрегіонбуд України, 2009. 49 с.
4. ДСТУ 3899-99 Дизайн та ергономіка. Терміни та визначення. Київ : Держстандарт України, 1999. 32 с.

Основний

5. *Архітектура та дизайн: Енциклопедичний довідник / Заварзін О. О. Київ: Державний торговельно-економічний університет, 2023. 404 с.
6. *Проектування готелів: навчальний посібник / А. А. Мазаракі, М. І. Пересічний, С. Л. Шаповал та ін. Київ: КНТЕУ, 2012. 340 с.
7. *HoReCa : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.: у 3-х т. т.2 : Ресторани / за ред. А. А. Мазаракі; авт.: А. А. Мазаракі, С. Л. Шаповал, С. В. Мельниченко та ін. Київ : КНТЕУ, 2017. 311 с.
8. *HoReCa : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.: у 3-х т. т.1 : Готелі / за ред. А. А. Мазаракі; авт.: А. А. Мазаракі, С. Л. Шаповал, С. В. Мельниченко та ін. 2-ге вид., виправл. і допов. Київ : КНТЕУ, 2017. 411 с.

Додатковий

9. *Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Каравела, 2008. 303 с.
10. Drake S. The Elements of Architecture: Principles of Environmental Performance in Buildings. London-Sterling, Earthscan Publications Inc., 2009. 150 p.
11. Randall T. Environmental Design: An Introduction for Architects and Engineers. 3rd Ed. London-New York: Taylor & Francis, 2006. 288 p.
12. Watson D., Crosbie J. M. Time-Saver Standards for Architectural Design: Technical Data for Professional Practice. 8th Edition. New York: McGraw Hill, 2004. 1200

Інтернет-ресурси

13. Заварзін О. О. Дизайн архітектурного середовища: Енциклопедичний довідник. Київ: НАКККиМ, 358 с. [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2484>
14. Revit MEP: проектування інженерних систем будівлі (ОВ, ВК) [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://muk.training/courses/revit-mep-proektirovanie-inzhenernih-sistem-ov-vk/>
15. З чого складається системна інженерія: що таке MEP-системи? [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.builditlab.org/news/z-chogo-skladaetsya-sistemna-inzheneriya-shcho-take-mer-sistemi>

Рекомендовані джерела за позначкою () наявні у науковій бібліотеці ДТЕУ*