

ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ
Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти
сертифікована на відповідність ДСТУ ISO 9001:2015 / ISO 9001:2015
Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою ДТЕУ

(пост. п. 6 від «24» 11 2025 р.)

Ректор



Анатолій МАЗАРАКІ

ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ / **DESIGN PROJECTING**

ПРОГРАМА /
COURSE SUMMARY

Київ 2025

**Розповсюдження і тиражування без офіційного дозволу ДТЕУ
заборонено**

Автор: Ірина НОВОСАД, канд. архітектури, доцент кафедри дизайну.

Програму обговорено і схвалено на засіданні кафедри дизайну, протокол № 6 від 14 листопада 2025 року.

Рецензенти:

Руслана БЕЗУГЛА, доктор мистецтвознавства, доцент, завідуючий кафедри дизайну.

Сергій СЬОМКА, кандидат архітектури, доцент кафедри основ архітектури та архітектурного проєктування Київського національного університету будівництва і архітектури

**ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ /
DESIGN PROJECTING**

**ПРОГРАМА /
COURSE SUMMARY**

ВСТУП

Програма дисципліни «Дизайн-проектування» підготовлено відповідно до Стандартів вищої освіти України зі спеціальності:

022 Дизайн <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf> (від 13.12.2018 р. № 1391) і призначена для студентів бакалаврату ДТЕУ усіх форм навчання, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн» підготовки бакалаврів ДТЕУ

Програма складається з таких розділів:

1. Мета, завдання та предмет дисципліни.
2. Передумови вивчення дисципліни як вибіркової компоненти освітньої програми.
3. Результати вивчення дисципліни.
4. Зміст дисципліни.
5. Список рекомендованих джерел.

1. МЕТА, ЗАВДАННЯ ТА ПРЕДМЕТ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення дисципліни формування у здобувачів вищої освіти системи знань, умінь і навичок у сфері дизайн-проектування інтер'єрів громадських будівель і споруд, оволодіння методами творчого пошуку, аналізу та розробки функціонально доцільних, ергономічних та естетично гармонійних просторових рішень. Дисципліна спрямована на розвиток здатності студентів виконувати комплексні проєктні завдання від ескізної ідеї до робочої документації з урахуванням сучасних конструктивних систем, меблювання, освітлення, колористики, а також вимог інклюзивності та авторського супроводу реалізації проєктів.

Завданням вивчення дисципліни забезпечити опанування студентами теоретичних основ і практичних прийомів дизайн-проектування, навчити аналізувати функціонально-планувальні та естетичні особливості середовища, застосовувати засоби композиції, колористики, освітлення та меблювання при створенні інтер'єрів громадських будівель. Важливим завданням є формування здатності враховувати сучасні конструктивні системи, ергономічні вимоги, потреби маломобільних груп населення, а також здійснювати проєктно-пошукову діяльність від ескізних рішень до робочої документації з подальшим авторським супроводом.

Предмет дисципліни - принципи, методи та засоби дизайн-проектування інтер'єрів громадських будівель, що охоплюють етапи проєктного процесу – від аналізу функціонально-просторової структури до створення ескізних і робочих рішень. До предметної сфери належить вивчення впливу конструктивних систем, стилістики, меблювання, освітлення, колористики та оздоблення на формування гармонійного, функціонального й естетично цілісного предметно-просторового середовища, а також особливості інклюзивного проектування й авторського супроводу реалізації інтер'єру.

2. ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Перед вивченням навчальної дисципліни у студентів мають бути розвинуті наступні компетентності:

Знання:

- предмету дизайн-проектування та його ролі у формуванні середовища;
- принципів взаємозв'язку предметного простору, функції та естетики;
- основних етапів проектного процесу у дизайні;
- принципів композиції та пропорціонування в дизайнерських формах;
- змісту понять ансамблю та ансамблевості в архітектурі й інтер'єрі;
- прикладів сучасних дизайнерів та їхніх підходів до організації інтер'єру.
- основ функціонально-планувальної організації приміщень;
- основних вимог до дизайну готельного номера та санітарних приміщень.
- стилістичних підходів до формування оновленого простору;
- матеріалів та технологій, що використовуються при оздобленні приміщень;
- характеристик сучасних акустичних матеріалів;
- вимог до матеріалів та оздоблення службових приміщень;
- типології приміщень та вимоги до них;
- основ композиції світла в інтер'єрі: ритм, масштаб, колір, динаміка;
- основних типів модульних меблів та їх функціональні можливості;
- класифікації типів підвісних стель, основних елементів конструкції;
- принципів компактного планування;
- типології меблів для малих просторів;
- візуальних прийомів розширення простору;
- особливостей формування системи освітлення та тіней в інтер'єрі;
- типології санвузлів (гостьові, загальноосвітні, громадські, інклюзивні, номери готелю) та їх функціональні вимоги;
- принципів емоційного дизайну;
- принципів побудови об'ємної форми (макетування);
- типології громадських просторів;
- принципів інтеграції внутрішнього та зовнішнього середовища;
- основ функціонально-планувальної організації приміщень;

Вміння

- читати й виконувати базові креслення та плани інтер'єрів;
- аналізувати дизайнерські рішення на прикладах готелів та громадських інтер'єрів;
- виконувати аналіз об'єкта проектування та формулювати дизайн-задачу;
- розробляти креслення функціональних зон в приміщеннях готелів та адаптувати функціональне зонування відповідно до потреб замовника;
- аналізувати різномасштабні й різнофункціональні зони в інтер'єрі;
- визначати властивості інтер'єрного простору та предметного наповнення;
- читати й виконувати базові креслення та плани інтер'єрів;
- порівнювати різні дизайнерські концепції та робити висновки щодо їх ефективності;

- аналізувати дизайнерські рішення на прикладах готелів та громадських інтер'єрів;
- працювати з графічними матеріалами: ксероксами об'єктів, калькою, схемами;

3. РЕЗУЛЬТАТИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Дизайн-проектування», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідними освітньо-професійними програмами:

«Дизайн» (ОС бакалавр)

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>		
1	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	1-30
2	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	1-30
4	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	1-30
5	Здатність працювати в команді.	1-30
6	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	1-30
10	Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності	1-30
<i>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</i>		
1	Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.	2- 15, 16-30
2	Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.	4, 13, 20, 26-29
3	Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.	2-14, 16, 18-21, 25-28, 30
4	Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.	4-15, 19-21, 25-29
5	Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.	4, 7-9, 15
6	Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).	3, 5, 7 -9, 12, 17, 18, 22-23, 30

8	Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.	12, 22, 28, 30
10	Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).	1-30
11	Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.	1-30
<i>Програмні результати навчання за освітньою програмою</i>		
1	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	2-30
2	Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	4, 13, 15
3	Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	2-30
4	Визначати мету, завдання та етапи проєктування.	4-30
5	Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	15
6	Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	3, 5, 7-9, 12,
8	Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.	1-7, 13-15
11	Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.	1-30
12	Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	1-30
14	Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні	1-30

	українські та зарубіжні художні практики.	
15	Розуміти українські етнокультурні традиції у стилевих вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких практиках.	1-30
16	Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	1-30
18	Відоображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	4-6, 8-15
19	Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	1-30
20	<i>Здійснювати оцінку дизайн-проектів з позицій естетики та функціональності, адаптуючи їх до комплексу зовнішніх (культурних, соціальних, ринкових) та внутрішніх (технологічних, матеріально-конструктивних) факторів середовища з метою забезпечення оптимальної якості та ефективності.</i>	1-30

4. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

РОЗДІЛ І

Тема 1. Предмет дизайн-проектування та основні етапи проектного процесу

Дизайн-проектування розглядається як системний процес створення функціонально та естетично обґрунтованого проектного рішення. Предметом дисципліни є методи аналізу, формування концепції та розробка дизайн-проекту для різних типів об'єктів. Розглядаються основні стадії проектного циклу: передпроектні дослідження, концептуальне моделювання, ескізне та робоче проектування. Увага приділяється взаємозв'язку технічних, художніх і технологічних аспектів у проектній діяльності.

Дисципліна формує цілісне розуміння процесу створення сучасних дизайн-рішень. Професійна етика, академічна доброчесність та антикорупційні стандарти в діяльності дизайнера. Етичні основи професійної діяльності: принципи доброчесної конкуренції на ринку дизайн-послуг; неприпустимість плагіату та запозичення чужих ідей без належного цитування або дозволу (авторське право в дизайні). Академічна доброчесність: правила виконання навчальних і творчих проектів, відповідальність за використання генеративного

III та дотримання стандартів самостійності досліджень. Антикорупційна культура: розуміння механізмів запобігання корупції в професійному середовищі (відносини з замовниками, участь у тендерах, прозорість ціноутворення та ухвалення проєктних рішень); відповідальність дизайнера за якість робіт як запобіжник недоброчесних практик. Ухвалення рішень: здатність діяти згідно з правовими нормами та морально-етичними принципами у конфліктних ситуаціях; розвиток професійної ідентичності на основі нульової толерантності до проявів недоброчесності.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 7–31]

Основний: 5 [с. 28, 371, 372, 389], 7 [с. 68–80]

Додатковий: 9 [с.56-68], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14]

Інтернет ресурси: 13, 14, 15

Тема 2. Вплив конструктивних систем на індивідуальні дизайнерські рішення.

Конструктивна система будівлі визначає її можливості, обмеження та просторову структуру, що безпосередньо впливає на дизайн інтер'єру. Від типу перекриттів, кроку колон, несучих стін залежить формування функціональних зон та вибір меблів. Дизайнер має вміти адаптувати власні творчі рішення до технічної реальності об'єкта. Розуміння конструктивної схеми дозволяє уникнути помилок та забезпечити ергономічність. Важливо також враховувати комунікації та інженерні вузли. Гармонія технічного та художнього — ключове завдання сучасного дизайнера.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 30–42]

Основний: 5 [с. 27, 28, 371, 372], 7 [с. 100–104]

Додатковий: 9 [с.58-61], 12 [с.В1.2-1–В1.2-15]

Інтернет ресурси: 13, 14, 15.

Тема 3. Типологія середовища громадських будівель у дизайн-проєктуванні
Типологія громадських будівель у сфері готельного дизайну визначає функціональну структуру, просторову організацію та принципи формування середовища. Кожен тип готелю має свої особливості, що впливають на планування, стиль та набір необхідних зон. Для дизайнера важливо розуміти закономірності типології, щоб створювати комфортні, ефективні та естетичні простори. Середовище готелю включає як загальні зони, так і приватні, що формують цілісне враження гостя. Врахування типологічних характеристик дозволяє уникати помилок та підвищує якість проєктних рішень.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 32–42]

Основний: 5 [с. 28, 352], 7 [с. 159–174]

Додатковий: 9[с. 102–125], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14]

Інтернет ресурси: 13, 14, 15

Тема 4. Особливості проєктно-пошукової діяльності (ескізні рішення).

Проектно-пошукова діяльність є важливою складовою роботи дизайнера інтер'єру. Ескізи дозволяють візуалізувати початкові ідеї та перевірити їх на практичність. Графічні методи подачі допомагають швидко формувати варіанти рішень і їх порівняти. Варіантність ідей забезпечує свободу творчого пошуку та адаптації до просторових обмежень. Методи творчого пошуку стимулюють креативність та нестандартне мислення. Освоєння цих підходів є основою для подальшого професійного проєктування інтер'єрів.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28]
Основний: 5 [с. 184, 237], 7 [с. 100–104]
Додатковий: 9 [с.56-80], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14]
Інтернет ресурси: 13, 14, 15

Тема 5. Меблі та обладнання для будівель сфери обслуговування.

Функціональне зонування

Меблі та обладнання визначають комфорт і функціональність інтер'єру громадських будівель. Правильне зонування забезпечує зручність руху і організацію простору. Статичні та мобільні предмети впливають на гнучкість використання приміщень. Дизайн меблів і обладнання повинен поєднувати ергономіку та естетику. Знання меблевих типів і правил розташування є основою професійного проектування.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–26], 4 [с. 3–28]
Основний: 5 [с. 225, 255], 7 [с. 251–271]
Додатковий: 9 [с.185-189], 12 [с.Д3.1-1–Д3.1-42]
Інтернет ресурси: 13, 14, 15

Тема 6. Засоби композиції інтер'єру будівель сфери обслуговування

Композиція інтер'єру визначає цілісність, гармонійність та візуальну логіку простору. Вона базується на пропорціях, симетрії, ритмі, масштабі та контрастах. Для будівель сфери обслуговування композиція забезпечує комфорт для користувачів та виразність середовища. Симетрія і рівновага створюють порядок, а динаміка та нюанс — індивідуальність інтер'єру.

Пропорції та масштабність допомагають адаптувати елементи до розмірів простору. Володіння композиційними засобами дає можливість створювати професійні, естетичні дизайнерські рішення.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28]
Основний: 5 [с. 184, 237], 7 [с. 100–104]
Додатковий: 9 [с.56-80], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14]
Інтернет ресурси: 13, 14, 15

7. Гармонізація предметно-просторового середовища

Гармонізація предметно-просторового середовища є ключовим принципом сучасного дизайн-проектування, спрямованим на створення комфортних, естетичних і функціонально збалансованих інтер'єрів. Вона поєднує пропорції, масштабність, кольорові та матеріальні рішення у єдину систему. Формування гармонійного середовища допомагає забезпечити психологічний комфорт користувача та підвищує якість простору. У дизайн-проектах важливо враховувати взаємодію предметів, площин, світла й композиційного балансу. Студенти знайомляться з базовими прийомами гармонізації й навчаються застосовувати їх у реальних проектних ситуаціях.

Список рекомендованих джерел:

*Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с.3–28]
Основний: 5 [с. 84], 7 [с. 105–115]
Додатковий: 9 [с.178-204], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14]
Інтернет ресурси: 13, 14, 15*

Тема 8. Модернізація та інновації у проєктуванні середовища будівель сфери обслуговування

Сучасне проєктування будівель сфери обслуговування активно ґрунтується на принципах інноваційності та модернізації простору. Використання нових технологій, матеріалів та інтерактивних систем дозволяє створювати більш функціональне, адаптивне та комфортне середовище. У таких будівлях особливу увагу приділяють сценаріям поведінки користувачів та їхньому досвіду. Інновації формують нові стандарти сервісу, а модернізація забезпечує актуальність та конкурентоспроможність об'єктів.

Список рекомендованих джерел:

*Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28]
Основний: 5 [с. 237], 7 [с. 148–158]
Додатковий: 9 [с.163-167], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14]
Інтернет ресурси: 13, 14, 15*

Тема 9. Вплив архітектурних стилів на дизайн інтер'єрів

Архітектурні стилі є основою формування художньої та просторової мови інтер'єру. Кожен стиль відображає певну епоху, цінності, конструктивні та естетичні принципи, які впливають на сучасні дизайнерські рішення. Розуміння стилістичних характеристик дозволяє створювати гармонійні, осмислені й концептуально цілісні простори. Дизайнер повинен уміти працювати як зі стилізацією, так і з інтерпретацією стилів, адаптуючи їх до потреб сучасного середовища.

Список рекомендованих джерел:

*Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28]
Основний: 5 [с. 241, 338], 7 [с. 63–71]
Додатковий: 9 [с.152-177], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14]
Інтернет ресурси: 13, 14, 15*

Тема 10. Види оздоблення інтер'єру. Робоча документація - експлікації з оздоблення

Оздоблення інтер'єру є важливим етапом формування візуального образу та функціонального середовища. Вибір матеріалів для стін, стель і підлог визначає просторову пластику, атмосферу та експлуатаційні характеристики приміщення. Якість оздоблення безпосередньо впливає на довговічність, безпеку та естетику інтер'єру. Дизайнер повинен знати властивості матеріалів і розуміти принципи їх правильного застосування. Також важливим елементом роботи є складання експлікації оздоблення як частини робочої документації проєкту.

Список рекомендованих джерел:

*Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28]
Основний: 5 [с. 241, 338], 7 [с. 63–71]
Додатковий: 9 [с.152-177], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14]
Інтернет ресурси: 13, 14, 15*

Тема 11. Особливості застосування освітлення у дизайн-проектуванні

Освітлення є одним із ключових засобів формування простору в дизайн-проектуванні. Правильно організоване світлове середовище здатне підкреслити композицію, виділити акценти, створити атмосферу та забезпечити комфорт користувачів. Сучасні технології дозволяють гнучко керувати світлом, інтегрувати розумні системи та досягати багаторівневих світлових сценаріїв. Різні типи освітлення виконують різні функції, а їх комбінування дає змогу створювати індивідуальний настрій інтер'єру. Тема допомагає студентам навчитися застосовувати світло як повноцінний інструмент проектування.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28]
Основний: 5 [с. 241, 338], 7 [с. 63–71]
Додатковий: 9 [с.152-177], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14]
Інтернет ресурси: 13, 14, 15

Тема 12. Колористика інтер'єрного середовища

Колір є одним із найсильніших засобів формування емоційного та візуального образу інтер'єру. Він впливає на сприйняття простору, глибину, масштабність, настрій користувача та стильову спрямованість середовища. Багатство поліхромії природи та навколишнього світу слугує основою для створення гармонійних кольорових рішень. У сучасному дизайні колір використовується не лише декоративно, але й функціонально, підкреслюючи архітектурні елементи та композиційні акценти.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28]
Основний: 5 [с. 180–182], 7 [с. 63–71]
Додатковий: 9 [с.62-68], 12 [с.D5.3-1–D5.3-28]
Інтернет ресурси: 13, 14, 15

Тема 13. Проектування предмети меблів

Проектування предметів меблів є ключовим елементом формування інтер'єру, оскільки саме меблі визначають функціональну організацію простору. Вони впливають на комфорт, ергономіку та естетичну цілісність середовища. У сучасному дизайні важливо поєднувати інноваційні матеріали, конструктивну логіку та стилістичні рішення. Процес проектування меблів охоплює аналіз потреб користувача, технічні обмеження та художнє бачення дизайнера. Розуміння принципів меблевого дизайну дає можливість створювати гармонійні та функціональні інтер'єри.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28]
Основний: 5 [с. 180–182], 7 [с. 63–71]
Додатковий: 9 [с.62-68], 12 [с.D5.3-1–D5.3-28]
Інтернет ресурси: 13, 14, 15

Тема 14. Специфіка дизайн-проектування середовища для маломобільних верств населення

Проектування для маломобільних верств населення потребує особливої уваги до доступності та безбар'єрного середовища. Інтер'єр повинен забезпечувати

зручність пересування, безпеку та автономність користувачів з обмеженими можливостями. При цьому важливо дотримуватися естетичних і функціональних принципів дизайну. Студенти вчать враховувати ергономіку, висоту меблів та розташування сантехніки. Особливе значення мають прийоми адаптації стандартного простору для людей із інвалідністю. Тема формує навички створення комфортного та інклюзивного середовища.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28]
Основний: 5 [с. 180–182], 7 [с. 63–71]
Додатковий: 9 [с.62-68], 12 [с.D5.3-1–D5.3-28]
Інтернет ресурси: 13, 14, 15

Тема 15. Робоча документація і авторський нагляд за реалізацією проєктів

Робоча документація є завершальним етапом проєктування та забезпечує точну реалізацію дизайнерських ідей на будівельному майданчику. Вона включає технічні креслення, специфікації матеріалів, вузли, інженерні рішення та плани обладнання. Авторський нагляд гарантує відповідність виконаних робіт проєктним рішенням, контролює якість і узгоджує зміни. Для дизайнера важливо не лише створити концепцію, а й забезпечити її практичну реалізацію.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28]
Основний: 5 [с. 180–182], 7 [с. 63–71]
Додатковий: 9 [с.62-68], 12 [с.D5.3-1–D5.3-28]
Інтернет ресурси: 13, 14, 15

РОЗДІЛ II

Тема 16. Принципи функціонально-планувальної організації громадських просторів

Дисципліна вивчає принципи формування громадських просторів з урахуванням функціональних, соціальних та естетичних вимог. Розглядаються типології громадських будівель і просторів та їх планувальні структури. Аналізуються зв'язки між функціональними зонами. Вивчаються основи організації потоків людей та їх безпеки. Досліджуються вимоги доступності та універсального дизайну. Розглядаються ергономічні та психологічні аспекти просторових рішень. Формування навичок створення комфортного та ефективного планувального середовища.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 7–31]

Основний: 5 [с. 28, 371, 372, 389], 7 [с. 68–80]

Додатковий: 9 [с.56-68], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14]

Інтернет ресурси: 13, 14, 15

Тема 17. Сучасні матеріали та технології у дизайні інтер'єру.

Сучасні оздоблювальні, конструктивні та декоративні матеріали. Новітні технології їх виробництва та застосування в інтер'єрах. Фізичні, екологічні та експлуатаційні властивості матеріалів. Матеріали та інтерактивні поверхні. Інноваційні технології обробки поверхонь. Принципи енергоефективності та сталого розвитку в матеріалах. Навички раціонального підбору матеріалів для різних типів приміщень.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 30–42]

Основний: 5 [с. 27, 28, 371, 372], 7 [с. 100–104]

Додатковий: 9 [с.58-61], 12 [с.В1.2-1–В1.2-15]

Інтернет ресурси: 13, 14, 15

Тема 18. Акустичні рішення у громадських приміщеннях готельного бізнесу

Основи акустики в інтер'єрах готельних закладів. Джерела шуму та способи їх контролю. Принципи звукопоглинання та звукоізоляції. Матеріали та конструкції для покращення акустичного комфорту. Особливості акустики в номерах, холах, ресторанах та конференц-залах. Нормативні вимоги до шумового режиму. Навички проектування акустично комфортного простору.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 32–42]

Основний: 5 [с. 28, 352], 7 [с. 159–174]

Додатковий: 9 [с. 102–125], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14]

Інтернет ресурси: 13, 14, 15

Тема 19. Сервісні та технічні приміщення: планування та дизайн

Принципи планування сервісних і технічних приміщень у громадських будівлях. Функціональні зв'язки між основними та допоміжними зонами. Аналізуються вимоги до інженерних систем та комунікацій. Ергономічні та санітарно-гігієнічні норми. Питання безпеки та технологічної логістики. Матеріали, стійкі до зношування та вологи. Формування навичок раціональної організації службових просторів.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28]

Основний: 5 [с. 184, 237], 7 [с. 100–104]

Додатковий: 9 [с.56-80], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14]

Інтернет ресурси: 13, 14, 15

Тема 20. Дизайн-проектування приміщень спортивного призначення

Принципи проектування інтер'єрів спортивних споруд. Типології спортивних приміщень та функціональні вимоги до них. Ергономічні параметри та безпечні планувальні рішення. Спеціалізовані покриття підлог та стін. Вимоги до освітлення та вентиляції у спортивних залах. Акустичні та кліматичні умови простору. Формування навичок створення комфортного та безпечного спортивного середовища.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–26], 4 [с. 3–28]
Основний: 5 [с. 225, 255], 7 [с. 251–271]
Додатковий: 9 [с.185-189], 12 [с.D3.1-1–D3.1-42]
Інтернет ресурси: 13, 14, 15

Тема 21. Дизайн зон ресепшн. Конструктивні рішення, матеріали, освітлення

Принципи проектування зон ресепшн у громадських інтер'єрах. Конструктивні рішення стійок та робочих місць персоналу. Функціональні вимоги до організації простору прийому відвідувачів. Сучасні матеріали оздоблення та їх експлуатаційні властивості. Принципи архітектурного та декоративного освітлення. Питання навігації та візуальної ідентифікації простору. Формування навичок створення виразного та функціонального образу зони ресепшн.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28]
Основний: 5 [с. 184, 237], 7 [с. 100–104]
Додатковий: 9 [с.56-80], 12 [с.C1.2-1–C1.2-14]
Інтернет ресурси: 13, 14, 15

22. Світлові інсталяції та інтерактивні рішення

Світловий дизайн як засіб формування простору та емоційного впливу. Типи світлових інсталяцій у громадських інтер'єрах. Принципи роботи інтерактивних світлових систем. Технології керування світлом (датчики руху, сценарії освітлення). Досліджуються мультимедійні та LED-рішення. Питання безпеки та енергоефективності. Формування навичок створення динамічних світлових середовищ.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с.3–28]
Основний: 5 [с. 84], 7 [с. 105–115]
Додатковий: 9 [с.178-204], 12 [с.C1.2-1–C1.2-14]
Інтернет ресурси: 13, 14, 15

Тема 23. Модульні та трансформовані меблі

Принципи проектування модульних та трансформованих меблевих систем. Конструктивні особливості змінних та складних меблів. Аналізуються механізми трансформації та кріплення. Матеріали й технології виготовлення. Ергономічні вимоги та безпечне використання. Сценарії адаптації меблів до різних функцій простору. Формування навичок розробки гнучких меблевих рішень.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28]

Основний: 5 [с. 237], 7 [с. 148–158]

Додатковий: 9 [с.163-167], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14]

Інтернет ресурси: 13, 14, 15

Тема 24. Типи підвісних стель. Конструктивні рішення

Класифікацію підвісних стель у сучасних інтер'єрах. Каркасні, касетні, рейкові та натяжні системи. Конструктивні вузли кріплення та підвісні елементи. Вимоги до висоти приміщень і прокладання інженерних мереж. Акустичні, пожежні та екологічні характеристики матеріалів. Декоративні можливості підвісних стель. Формування навичок вибору оптимальних конструктивних рішень.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28]

Основний: 5 [с. 241, 338], 7 [с. 63–71]

Додатковий: 9 [с.152-177], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14]

Інтернет ресурси: 13, 14, 15

Тема 25. Проектування житлових інтер'єрів малої площі

Особливості планування житлових інтер'єрів обмеженої площі. Принципи раціонального використання простору. Прийоми зонування без втрати візуальної легкості. Трансформовані та вбудовані меблеві рішення. Способи візуального збільшення простору за допомогою кольору та світла. Системи зберігання в малогабаритних приміщеннях. Формування навичок створення комфортного житлового середовища на малій площі.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28]

Основний: 5 [с. 241, 338], 7 [с. 63–71]

Додатковий: 9 [с.152-177], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14]

Інтернет ресурси: 13, 14, 15

Тема 26. Дизайн-проектні рішення санвузлів

Принципи проектування санвузлів у житлових та громадських будівлях. Ергономічні вимоги до розміщення сантехнічного обладнання. Аналізуються схеми водопостачання та водовідведення. Вологостійкі оздоблювальні матеріали та антисептичні покриття. Вимоги до гідроізоляції та вентиляції. Принципи освітлення та кольорових рішень у санвузлах. Формування навичок створення дизайн-проектних рішень.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28]

Основний: 5 [с. 241, 338], 7 [с. 63–71]

Додатковий: 9 [с.152-177], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14]

Інтернет ресурси: 13, 14, 15

Тема 27. Прийоми проектування інтер'єрів захисних споруд

Особливості проектування інтер'єрів захисних та укриттєвих споруд. Функціонально-планувальні схеми укриттів. Вимоги безпеки та стійкості конструктивних рішень. Принципи організації евакуаційних шляхів. Санітарно-

гігієнічні та психологічні аспекти перебування в замкнутому просторі. Матеріали, стійкі до вологи та механічних навантажень. Формування навичок створення безпечного та комфортного середовища в умовах обмеженого простору.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28]
Основний: 5 [с. 180–182], 7 [с. 63–71]
Додатковий: 9 [с.62-68], 12 [с.D5.3-1–D5.3-28]
Інтернет ресурси: 13, 14, 15

Тема 28. Прийоми макетування предметів меблів

Методи макетування меблевих виробів на творчому та робочому етапах проектування. Експериментальні прийоми формоутворення. Композиційні та конструктивні особливості макетів. Комбіновані техніки ручного моделювання. Можливості швидкого макетування. Взаємодія форми, функції та матеріалу у макеті. Формування навичок презентації меблевих макетів.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28]
Основний: 5 [с. 180–182], 7 [с. 63–71]
Додатковий: 9 [с.62-68], 12 [с.D5.3-1–D5.3-28]
Інтернет ресурси: 13, 14, 15

Тема 29. Проектування багатофункціональних просторів

Принципи організації багатофункціональних просторів у громадських та житлових будівлях. Типи трансформації просторових структур. Методи поєднання різних функцій в одному середовищі. Мобільні перегородки та гнучкі планувальні рішення. Сценарії використання простору в різний час. Питання акустичного та візуального зонування. Формування навичок створення адаптивних інтер'єрних рішень.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28]
Основний: 5 [с. 180–182], 7 [с. 63–71]
Додатковий: 9 [с.62-68], 12 [с.D5.3-1–D5.3-28]
Інтернет ресурси: 13, 14, 15

Тема 30. Прийоми та методи декорування внутрішнього та зовнішнього просторів (поєднання інтер'єру з зовнішнім простором)

Принципи художнього оформлення інтер'єрів і екстер'єрів у єдиній композиційній системі. Прийоми візуального та функціонального поєднання внутрішнього і зовнішнього простору. Засоби світла, кольору та фактури у створенні цілісного образу середовища. Ландшафтні та фасадні елементи як продовження інтер'єру. Прийоми панорамного скління та відкритих терас. Роль декору у формуванні просторової ідентичності. Формування навичок комплексного проектування середовища.

Список рекомендованих джерел:

Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28]
Основний: 5 [с. 180–182], 7 [с. 63–71]
Додатковий: 9 [с.62-68], 12 [с.D5.3-1–D5.3-28]
Інтернет ресурси: 13, 14, 15

5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Основний

1. *Архітектура та дизайн: Енциклопедичний довідник / Заварзін О. О. Київ: Державний торговельно-економічний університет, 2023. 404 с.
- 2.*Проектування готелів: навчальний посібник / А. А. Мазаракі, М. І. Пересічний, С. Л. Шаповал та ін. Київ: КНТЕУ, 2012. 340 с.
- 3.*HoReCa : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.: у 3-х т. т.2 : Ресторани / за ред. А. А. Мазаракі; авт.: А. А. Мазаракі, С. Л. Шаповал, С. В. Мельниченко та ін. Київ : КНТЕУ, 2017. 311 с.
- 4.*HoReCa : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.: у 3-х т. т.1 : Готелі / за ред. А. А. Мазаракі; авт.: А. А. Мазаракі, С. Л. Шаповал, С.В. Мельниченко та ін. 2-ге вид., виправл. і допов. Київ: КНТЕУ, 2017. 411 с.

Додатковий

5. *Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Каравела, 2008. 303 с.
- 6.Drake S. The Elements of Architecture: Principles of Environmental Performance in Buildings. London-Sterling, Earthscan Publications Inc., 2009. 150 p.
- 7.Randall T. Environmental Design: An Introduction for Architects and Engineers. 3rd Ed. London-New York: Taylor & Francis, 2006. 288 p.
- 8.Watson D., Crosbie J. M. Time-Saver Standards for Architectural Design: Technical Data for Professional Practice. 8th Edition. New York: McGraw Hill, 2004. 1200 p.

Нормативний

9. 022 Дизайн: Стандарт вищої освіти / Антонович Є.А. та ін. Київ: Міністерство освіти і науки України, 2018. 14 с.
10. ДБН А.2.2-3:2014 : Склад та зміст проектної документації на будівництво. Київ: Мінрегіон України, 2014. 40 с.
11. ДБН В.2.2-9:2009 Громадські будинки та споруди: Основні положення. Київ: Мінрегіонбуд України, 2009. 49 с.
12. ДСТУ 3899-99 Дизайн та ергономіка. Терміни та визначення. Київ : Держстандарт України, 1999. 32 с.

Інтернет-ресурси

13. Заварзін О. О. Дизайн архітектурного середовища: Енциклопедичний довідник. Київ: НАКККиМ, 358 с. URL:<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2484>
14. Revit MEP: проектування інженерних систем будівлі (ОВ, ВК)

URL:<https://muk.training/courses/revit-mep-proektirovanie-inzhenernyh-sistem-ov-vk/>

15. З чого складається системна інженерія: що таке МЕР-системи? URL: <https://www.builditlab.org/news/z-chogo-skladaietsya-sistemna-inzheneriya-shcho-take-mer-sistemi>

Рекомендовані джерела за позначкою () наявні у науковій бібліотеці ДТЕУ.*