

ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ
Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти
сертифікована на відповідність ДСТУ ISO 9001:2015 / ISO 9001:2015
Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО
вченою радою ФТБ
(прот. № 6 від «19» 12 2025 р.)
Декан

 **Надія ВЕДМІДЬ**

ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ, МЕБЛІВ ТА
ОБЛАДНАННЯ /
INTERIOR DESIGN, FURNITURE AND EQUIPMENT

РОБОЧА ПРОГРАМА /
COURSE OUTLINE

освітній ступінь	бакалавр	/ bachelor
галузь знань	02 Культура і мистецтво	/ Culture and Arts
спеціальність	022 Дизайн	/ Design
освітня програма	Дизайн	/ Design

Київ 2025

Розповсюдження і тиражування без офіційного дозволу ДТЕУ заборонено

Автор: Валерій СТРИЛЕЦЬ, кандидат мистецтвознавства, доцент

Робочу програму розглянуто і схвалено на засіданні кафедри дизайну
15 грудня 2025р., протокол № 8.

Рецензенти: Руслана БЕЗУГЛА, доктор мистецтвознавства
Олександр ДОНЕЦЬ, архітектор-практик, член НСАУ

ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ, МЕБЛІВ ТА ОБЛАДНАННЯ / INTERIOR DESIGN, FURNITURE AND EQUIPMENT

РОБОЧА ПРОГРАМА / COURSE OUTLINE

освітній ступінь	бакалавр	/ bachelor
галузь знань	02 Культура і мистецтво	/ Culture and Arts
спеціальність	022 Дизайн	/ Design
освітня програма	Дизайн	/ Design

1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ ТА РОЗПОДІЛ ГОДИН ЗА ТЕМАМИ

Назва теми	Кількість годин				Форми контролю
	Всього годин/кредитів	з них			
		лекції	лабораторні заняття	самостійна робота здобувачів в вищій освіті	
Тема 1. Теоретичні основи дизайну інтер'єру, меблів та обладнання	12	4		8	УО, КСР
Тема 2. Ергономічні вимоги до дизайну інтер'єрів, меблів та обладнання	14	2	4	8	УО, КСР
Тема 3. Основні етапи інтер'єрного дизайн-проектування: передпроектні дослідження, технічне завдання та ескізний пошук	18	4	2	12	УО, КСР
Тема 4. Основні етапи інтер'єрного дизайн-проектування: функціональна та естетична узгодженість інтер'єрів. Графічне виконання всіх складових частин проекту.	24	4	6	14	УО, КСР
Тема 5. Теоретичні основи проектування меблів.	22	2	6	14	УО, КСР
Тема 6. Зв'язок формотворення меблевих систем з матеріалами та технологією	16	2	2	12	П, УО, КСР
Тема 7. Обладнання в інтер'єрі.	20	2	4	14	УО, КСР, П
Тема 8. Комбінаторика комплексів меблевих систем систем та обладнання інтер'єрів в об'єднанні різних функціональних зон.	16	2	2	12	УО, КСР
Тема 9. Комплексні вимоги до проектування інтер'єрів, меблів та обладнання: утилітарно-функціональні, естетичні та конструктивні.	18	4	2	12	УО, КСР, П
Тема 10. Комплексні вимоги до проектування інтер'єрів, меблів та обладнання: соціально-економічні, ергономічні, екологічні. Кольорове вирішення інтер'єрів.	20	4	2	14	УО, КСР, П
Разом по дисципліні	180/6	30	30	120	
Підсумковий контроль					ЕП

Умовні позначення: **УО** – усне опитування, **КСР** – контроль самостійної роботи; **П** – перегляди; **ЕП** – підсумковий контроль: екзаменаційний перегляд.

2. ТЕМАТИКА ТА ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНИХ, ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ І САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
Знати: предметну область та розуміння професійної діяльності. Вміти: визначати чинники формування простору інтер'єрів, типи та класифікацію інтер'єрів, меблів за різними ознаками; застосування синергетичної методології в аналітично-проектній та творчій діяльності, знаннями про фундаментальні засади сучасної сфери дизайн-проектування (з різними об'єктами професійної діяльності).	Лекція 1. Теоретичні основи дизайну інтер'єру, меблів та обладнання - Дизайн інтер'єрного простору. Основні чинники, що визначають формування простору інтер'єрів архітектурних споруд: соціальний, природний, психологічний. - Визначення комфорту. Функціонально-планувальна організація інтер'єрів. Естетичні завдання у вирішенні інтер'єру. - Типи житлових будинків, їх коротка характеристика. Класифікація житла постійного та тимчасового проживання. Головні функції та особливості житлових інтер'єрів. - Основні засади формування та дизайн просторової структури інтер'єрів громадських закладів. Дизайн інтер'єрів підприємств торгівлі. Типи та класифікація підприємств громадського харчування, тощо. - Меблеві системи, як один з основних чинників формування предметно-просторового середовища житлових та громадських інтер'єрів. - Класифікація, як розподіл меблів за типами і видами залежно від їхніх ознак. Класифікація меблів за функціональними ознаками, додаткові меблі. - Класифікація меблів за конструктивними ознаками, за матеріалами і способом виробництва. Різновиди меблевих	4

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	систем за їх стилевими та художніми ознаками. 8. Сфери застосування та специфіка обладнання інтер'єрів. Художня образність інтер'єрного середовища, елементів обладнання при створенні його гармонійного предметного наповнення. Список рекомендованих джерел Основний: 2 [с. 11-28, 29-56], 3 [с. 10-82, 204-264] Додатковий: 4, 9 [с. 152-155] Інтернет-ресурси: 1, 2, 4.	
	<i>Самостійна робота</i> На вибір студента пропонується самостійна робота, що передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури: 2 [с. 11-28, 29-56], 3 [с. 10-82, 204-264], 4, 9 [с. 152-155], та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет: 1, 2, 4. <i>Питання для поглибленого вивчення:</i> 1. Визначення комфорту. Функціонально-планувальна організація інтер'єрів. Естетичні завдання у вирішенні інтер'єру. 2. Основні засади формування та дизайн просторової структури інтер'єрів громадських закладів. 3. Визначити, якого змісту набуває меблеве устаткування в житловому, громадському середовищі. 4. Класифікація меблів за типами і видами 5. Функціонально-планувальна організація інтер'єрів. 6. Місце меблів у формуванні інтер'єрного простору	8

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	громадських та житлових споруд. 7. Основні види класифікації меблів.	
Знати: як оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Вміти: використовувати сучасні принципи та методологічні засоби ергономіки проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну, застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності; застосування синергетичної методології в аналітично-проєктній та творчій діяльності, знаннями про фундаментальні засади сучасної сфери дизайн-	Лекція 2. Ергономічні вимоги до дизайну інтер'єрів, меблів та обладнання 1. Принципи та методологічні засоби ергономіки. Комплекс ергономічних вимог до проєктування інтер'єрів, меблів та обладнання: антропометричні, фізіологічні, психофізіологічні, соціально-психологічні, санітарно-гігієнічні. 2. Інженерна психологія – найважливіша частина ергономіки та природничо-наукова основа дизайну. Ергономічна програма проєктування середовища. Ергономічні особливості у середовищі малогабаритних квартир. Ергономічний розрахунок параметрів громадських інтер'єрів. 3. Закономірності зорового сприйняття простору людиною. Мікроклімат в інтер'єрі. Світловий клімат. Акустичний режим. 4. Особливості організації середовища для різних вікових категорій та для осіб з обмеженими можливостями. 2.2. 5. Державно-будівельні норми. Ергономічні стандарти та габаритні розміри за видами. 6. Функціональна адаптація меблевих систем до людини. Визначення функціональних параметрів меблів для сидіння, для лежання, функціональних площин, ємностей. 7. Ергономічна оцінка кухонного обладнання. Особливості кухонного устаткування. Схеми раціонального розташування	2

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
проектування (з різними об'єктами професійної діяльності).	в інтер'єрі. Список рекомендованих джерел: Основний: 2 [с. 85-119], 3 [с. 77-82, 204-235, 264-280] Додатковий: 4 [29-31], 5 [с. 124], 6 [с. 164-177], 7 [с. 6-64] Інтернет-ресурси: 4, 6, 9, 12.	
	Самостійна робота На вибір студента пропонується самостійна робота, що передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури: 2 [с. 85-119], 3 [с. 77-82, 204-235, 264-280], 4 [29-31], 5 [с. 124], 6 [с. 164-177], 7 [с. 6-64], та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет: 4, 6, 9, 12. Питання для поглибленого вивчення: 1. Принципи та методологічні засоби ергономіки. Комплекс ергономічних вимог до проектування інтер'єрів, меблів та обладнання: антропометричні, фізіологічні, психофізіологічні, соціально-психологічні, санітарно-гігієнічні. 2. Інженерна психологія – найважливіша частина ергономіки та природничо-наукова основа дизайну. 3. Закономірності зорового сприйняття простору людиною. Мікроклімат в інтер'єрі. Світловий клімат. Акустичний режим. 4. Особливості організації середовища для різних вікових категорій та для осіб з обмеженими можливостями. 5. Державно-будівельні норми. Ергономічні стандарти та	8

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	габаритні розміри за видами.	
	Лабораторне заняття № 2 Ергономічні вимоги до дизайну інтер'єрів, меблів та обладнання Мета: аналізувати ергономічні вимоги до проєктування інтер'єрів, меблів та обладнання. <i>Завдання</i> 1. Створення образу модутора. 2. Ергономічні вимоги до дизайну середовища малогабаритних квартир. 3. Ергономічний розрахунок параметрів громадських інтер'єрів. 4. Функціональна адаптація меблевих систем до людини. 5. Ергономічна оцінка кухонного обладнання.	4
Знати: предметну область та розуміння професійної діяльності. Основ побудови обмірювальних креслень, категорій оцінки інтер'єрного простору, функціонального зонування. Складу проєктної документації.	Лекція 3. Основні етапи інтер'єрного дизайн-проєктування: передпроєктні дослідження, технічне завдання та ескізний пошук 1. Мета і завдання передпроєктного аналізу, дослідної роботи як складової частини комплексного процесу проєктування інтер'єрів. Склад проєкту. 2. Вибір тематики та об'єкту проєктування. Пошук історичної інформації, аналогів і прототипів майбутнього об'єкта проєктування. Аналіз літературних та інших джерел для обґрунтування напряму розробки дизайнерського проєкту. 3. Передпроєктні дослідження: обміри приміщень, побудова обмірювальних креслень. Категорії оцінки інтер'єрного простору. Оцінка ситуації до ремонтних робіт.	4

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
Вміти: визначати мету, завдання та етапи проєктування, здійснювати обміри приміщень, розробляти технічне завдання на проєкт і ескізний проєкт, розробляти календарний план будівельних робіт інтер'єру, здійснювати авторський нагляд за виконанням будівельних робіт; застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	4. Основні приміщення, їх параметри та функції. Взаємозв'язки між приміщеннями. 5. Ідеї функціонального зонування житла і планувальні прийоми. 6. Основні системи електро-тепло-водопостачання, водовідведення, кондиціонування та інших чинників функціонування житлових квартир. 7. Технічне завдання на проєкт і ескізний проєкт. Склад проєктної документації: види, плани, розгортки, розрізи, відомості, специфікації, анотація. Календарний план створення дизайну інтер'єру. Відомість будівельних робіт інтер'єру. 8. Підбір і пошук усіх необхідних матеріалів і обладнання. Календарний план будівельних робіт інтер'єру. Погоджувальні роботи дизайну інтер'єру. Авторський нагляд. 9. Планувально-функціональне рішення індивідуального житлового будинку з урахуванням вимог до проєктування: виконання поверхових планів будинку з незначним переплануванням і розташуванням обладнання, М1:50, формати А3. Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 44-67], 2 [с. 9-23, 128-136, 176], 3 [с. 41-288] Додатковий: 4 [с. 25-36, 98-111, 176-193], 5 [с. 355] Інтернет-ресурси: 1, 4, 6.	
	<i>Самостійна робота</i>	12

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	На вибір студента пропонується самостійна робота, що передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури: 1 [с. 44-67], 2 [с. 9-23, 128-136, 176], 3 [с. 41-288], та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет: 1, 4, 6. <i>Питання для поглибленого вивчення:</i> 1. Мета і завдання передпроектного аналізу, дослідної роботи. Склад проекту. 2. Вибір тематики та об'єкту проектування. 3. Передпроектні дослідження. Оцінка ситуації до ремонтних робіт. 4. Основні приміщення, їх параметри та функції. Взаємозв'язки між приміщеннями. 5. Функціональне зонування житла і планувальні прийоми. 6. Основні системи електро-тепло-водопостачання, водовідведення, кондиціонування та інших чинників функціонування житлових квартир. 7. Технічне завдання на проєкт і ескізний проєкт. Склад проєктної документації. Календарний план створення дизайну інтер'єру. Відомість будівельних робіт інтер'єру. 8. Підбір і пошук усіх необхідних матеріалів і обладнання. 9. Планувально-функціональне рішення індивідуального житлового будинку. 10. Пошук історичної інформації, аналогів і прототипів майбутнього об'єкта проектування. Аналіз літературних та інших джерел для обґрунтування напряму розробки дизайнерського проєкту.	

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	11. Авторський нагляд за виконанням конкретної розробки.	
	Лабораторне заняття № 3 Основні етапи інтер'єрного дизайн-проектування: передпроектні дослідження, технічне завдання та ескізний пошук. Мета: опанування послідовності проектування інтер'єрів. <i>Завдання</i> 1. Обміри приміщень, побудова обмірювальних креслень. 2. Зробити плани основних систем електро-тепло-водопостачання, водовідведення, кондиціонування житлових квартир. 3. Виконати технічне завдання на проєкт і ескізний проєкт. Розробка під визначену тему відомості будівельних робіт та оснащення інтер'єру. 4. Підбір і пошук усіх необхідних матеріалів і обладнання. 5. Зробити планувально-функціональні креслення індивідуального житлового будинку.	2
Знати: предметну область та розуміння професійної діяльності. Вміти: визначати мету, завдання та етапи проектування, здатність застосовувати знання прикладних наук	Лекція 4. Основні етапи інтер'єрного дизайн-проектування: функціональна та естетична узгоденість інтер'єрів. Графічне виконання всіх складових частин проєкту 1. Функціональні зони в інтер'єрі та їх значення для аналізу просторової пластики. Змішані функціональні зони. Функціональний розподіл меблів відповідно до пристосування їх в окремих зонах (модульний підхід). Транзитна зона. Її значення для правильного формування архітектурного простору. 2. Проектування житла як багатокритеріальна оптимізаційна	4

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
у професійній діяльності, узгоджувати функціональну та естетичну вимогу дизайну інтер'єрів; використовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних рішень.	задача із неоднорідними критеріями. Визначення цілей, параметрів та пріоритетів проєктування інтер'єру згідно психотипу. Композиційні особливості формування простору. Функціональна та естетична узгоденість за формою і масою між елементами наповнення внутрішнього простору. Стилістична та авторська техніка ескізування. 3. Побудова перспективних зображень. Перспективні зображення основного приміщення (кухня — їдальня, вітальня- їдальня і т. п.) Вибір оптимальної точки зору та побудова перспективних зображень приміщень, формат А3 Пошук кольорових рішень перспектив. Паспорт кольорів та матеріалів. Розгортки стін двох обраних приміщень. Графічне виконання всіх складових частин проєкту та компонування їх на форматі 1200 на 800 мм. Грамотне композиційне розташування зображень на планшетах – необхідна складова успішного експонування. Список рекомендованих джерел Основний: 1 [с. 44-67], 2 [с. 9-23, 128-136, 176], 3 [с. 41-288] Додатковий: 4 [с. 25-36, 98-111, 176-193], 5 [с. 355] Інтернет-ресурси: 1, 4, 6.	
	Самостійна робота На вибір студента пропонується самостійна робота, що передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури: 1 [с. 44-67], 2 [с. 9-23, 128-136, 176], 3 [с. 41-288], 4 [с. 25-36, 98-111, 176-193], 5 [с. 355], та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет: 1, 4, 6.	14

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
Графічно виконувати всі складові частини проєкту.	<i>Питання для поглибленого вивчення:</i> 1. Функціональний розподіл меблів відповідно до пристосування їх в окремих зонах. Транзитні зони. 2. Функціональна та естетична узгоденість за формою і масою між елементами наповнення внутрішнього простору. 3. Вибір оптимальної точки зору та побудова перспективних зображень приміщень, формат А3. 4. Пошук кольорових рішень перспектив. Паспорт кольорів та матеріалів.	
	<i>Лабораторне заняття №4</i> Стадії дизайн-проєктування меблів Мета: опанування послідовності проєктування інтер'єрів. Завдання Тема. Опрацювати під конкретну тему види, плани архітектурної споруди, розгортки, розрізи. 1. Функціональний розподіл меблів відповідно до пристосування їх в окремих зонах (модульний підхід). Транзитні зони. 2. Функціональна та естетична узгоденість за формою і масою між елементами наповнення внутрішнього простору. 3. Перспективні зображення основного приміщення (кухня — їдальня, вітальня- їдальня і т. п.). 4. Визначити, якого змісту під визначену тему будуть розгортки стін кімнати, розрізи стін, малих архітектурних форм тощо. 5. Створення форескізу.	6

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
Знати: предметну область та розуміння професійної діяльності. Склад проєктної документації. Знання та розуміння взаємозв'язку габаритних розмірів меблів з антропометрією людини; адаптивних і результативних функцій меблів; системного підходу у проєктуванні меблів. Вміти: застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Здійснювати формотворення меблевих систем; застосування	Лекція 5. Теоретичні основи проєктування меблів 1. Методика дизайн-проєктування меблевих систем. Стадії творчого процесу від передпроектного аналізу до проєктної розробки. 2. Основні вимоги функціонального формотворення меблів. 3. Поетапна розробка формотворення меблевих систем. Допроєктне дослідження історичних та сучасних світових аналогів і прототипів майбутнього об'єкта проєктування, системного принципу з'єднань й комбінацій елементів формотворення. 4. Написання пояснювальної записки. 5. Склад проєктної документації: перспективне чи аксонометричне зображення концепту меблевої системи в кольорі, ортогональні проєкції в масштабі, графічні варіанти меблевої одиниці (чи комплексу) виконані в різній кольоровій гамі або модифікації, анотація. 6. Конструктивна частина: конструкція, функціональне зонування, експлікація, вибухова схема, конструктивні з'єднання, специфікація, перелік функціонального інструментарію, ергономічна частина. 7. Проєктування меблевих систем для сидіння та лежання. Методи формування концепції дизайнерського рішення. 8. Ергономічні вимоги в проєктуванні меблевих систем для сидіння та лежання з урахуванням різних вікових груп людей, інтер'єрів житлових або громадських будівель. 9. Методи проєктування функціональних площин. Ергономічні стандарти та габаритні розміри за видами функціональних площин.	2

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
синергетичної методології в аналітично-проектній та творчій діяльності, знаннями про фундаментальні засади сучасної сфери дизайн-проектування (з різними об'єктами професійної діяльності). Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	10. Проектування меблевих ємностей. Особливості зберігання та впорядкування речей. Загальні визначення корпусних меблів. Проектування гардеробів. 11. Графічне виконання всіх складових частин проекту та компонування їх на форматі 1200 на 800 мм. Список рекомендованих джерел Основний: 1 [с. 44-67], 2 [с. 9-23, 128-136, 176], 3 [с. 41-288] Додатковий: 4 [с. 25-36, 98-111, 176-193], 5 [с. 355] Інтернет-ресурси: 1, 4, 6.	
	Самостійна робота На вибір студента пропонується самостійна робота, що передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури: 1 [с. 44-67], 2 [с. 9-23, 128-136, 176], 3 [с. 41-288], 4 [с. 25-36, 98-111, 176-193], 5 [с. 355], та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет: 1, 4, 6. Питання для поглибленого вивчення: 1. Проаналізувати основні види класифікації меблів за експлуатаційними та функціональними ознаками. 2. Допроєктне дослідження історичних та сучасних світових аналогів і прототипів майбутнього об'єкта проектування. 3. Написання пояснювальної записки. 4. Проектування меблевих систем для сидіння та лежання. 5. Методи проектування функціональних площин. 6. Методи проектування меблевих ємностей.	14

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<i>Лабораторне заняття №5</i> Стадії дизайн-проектування меблів Мета: опанування послідовності проектування меблів. <i>Завдання</i> Тема. Склад проектної документації. 1. Перспективне чи аксонометричне зображення концепту меблевої системи в кольорі. 2. Ортогональні проєкції в масштабі. 3. Графічні варіанти меблевої одиниці (чи комплексу) виконані в різній кольоровій гамі або модифікації. 4. Конструктивна частина: конструкція, функціональне зонування, експлікація, вибухова схема, конструктивні з'єднання, специфікація, перелік функціонального інструментарію. 5. Ергономічна частина. 6. Графічне виконання всіх складових частин проекту та компонування їх на форматі 1200 на 800 мм.	6

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
Знати: основні види матеріалів, що використовуються при організації внутрішнього простору приміщень, особливостей їх застосування для оздоблення різних поверхонь. Вміти: застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах. Приймати ефективні рішення підбору матеріалів різного призначення при реалізації дизайн-проєктів з врахуванням вимог ергономіки, естетики та санітарно-гігієнічних норм; відповідальності за	Лекція 6. Зв'язок формотворення меблевих систем з матеріалами і технологією виготовлення 1. Формотворення меблів на основі деревинних матеріалів. Технологія виготовлення меблевих систем з деревинних матеріалів. 2. Меблі з пластмас: литі, формовані, склеєні меблі. 3. Меблеві системи з металу: литі, штамповані, ковані, зварні, гнуті. 4. Меблеві вироби з тканини і шкіри: шиті, надувні і комбіновані. Покривні і обивочні тканини, основні види тканин, властивості і сфера застосування. Натуральні наповнювачі для матраців і м'яких меблів. Сучасні синтетичні наповнювачі для м'яких меблів. Штучна шкіра. 5. Меблеві вироби із скла. Зв'язок формотворення меблевих систем зі скла і технологією їх виготовлення Вітраж як частина меблевого виробу. Техніки виготовлення вітражів: класичний вітраж, технологія Тіффані, плівковий вітраж, техніка фьюзінг, розписний вітраж. 6. Класифікація основних декоративно-оздоблювальних матеріалів меблевих систем. 7. Художні властивості деревини. Основні породи деревини, що використовуються як матеріали для виробництва меблів. 8. Лакофарбові і пластмасові органічні покриття, основні види, способи нанесення, сфера застосування. 9. Неорганічні покриття: гальванічні і склоемалеві, їх фізико-механічні і декоративні властивості, особливості застосування. 10. Облицювання меблевих виробів. Простий і фігурний	2

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;	добір шпону. Художнє облицювання шпоном. Інкрустація, інтарсія, маркетрі, паркетрі, блочна мозаїка. 11. Опорядження меблів з деревини. Види спеціального опорядження. Опорядження під метали, технологія нанесення. Орнаментний декор. Різьблення як різновид спеціального опорядження. Рельєфне лакування. Список рекомендованих джерел Основний: 1 [с. 142-158, 158-164], 2 [с. 9-23, 24-28, 38-46, 38-56, 46-56, 57-156, 119-136], 3 [с. 90-93, 204-288, 235-264, 280-288] Додатковий: 4 [с. 9, 11-12, 21-42], 5 [с. 224, 225], 6 [с. 164-177], 7 [с. 6-64], 8 [с. 160-166], 20 [с. 202-215] Інтернет-ресурси: 4, 6, 7, 9,10.	
	Самостійна робота На вибір студента пропонується самостійна робота, що передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури: 1 [с. 142-158, 158-164], 2 [с. 9-23, 24-28, 38-46, 38-56, 46-56, 57-156, 119-136], 3 [с. 90-93, 204-288, 235-264, 280-288], 4 [с. 9, 11-12, 21-42], 5 [с. 224, 225], 6 [с. 164-177], 7 [с. 6-64], 8 [с. 160-166], 20 [с. 202-215] та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет: 4, 6, 7, 9,10. Питання для поглибленого вивчення: 1. Формотворення меблів на основі деревинних матеріалів. 2. Меблі з пластмас.	12

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	3. Меблеві системи з металу. 4. Меблеві вироби з тканини і шкіри. 5. Меблеві вироби із скла. 6. Класифікація основних декоративно-оздоблювальних матеріалів меблевих систем. 7. Проаналізувати меблеві вироби за експлуатаційними ознаками, функціональним призначенням, матеріалом, типом конструкцій, за стильовими ознаками та конфігурацією форм (можливість трансформування і комбінування). 8. Простежити, як впливають функції і комплекс функціональних умов на формування меблевого виробу на конкретному прикладі (кухонний блок для кухні-студії чи малогабаритної кухні). 9. Простежити за вирішенням соціальних та естетичних завдань у дизайні меблів для дошкільних навчальних закладів. 10. Формотворення меблів на основі деревинних матеріалів (пластмас, металу, тканини та шкіри, скла). 11. Історичні стильові напрямки в дизайні меблів.	
	Лабораторне заняття №6 Зв'язок формотворення меблевих систем з матеріалами і технологією виготовлення Мета: набуття знань по застосуванню основних матеріалів для виготовлення меблів. <i>Завдання</i> 1. Проаналізувати основні види класифікації декоративно-оздоблювальних матеріалів меблів. Виконувати у вигляді схем-таблиць на форматі А4.	2

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	2. Скласти класифікацію основних порід деревини у вигляді схем, користуючись самостійно знайденим ілюстративним матеріалом. Виконувати у вигляді схем-таблиць на форматі А4. 3. Облицювання меблевих виробів. Простий і фігурний добір шпону. Художнє облицювання шпоном. Інкрустація, інтарсія, маркетрі, паркетрі, блочна мозаїка. 4. Опорядження під метали, технологія нанесення. Орнаментний декор. Різьблення як різновид спеціального опорядження. Рельєфне лакування. 5. Скласти класифікацію основних матеріалів для виготовлення меблів. Виконувати у вигляді схем-таблиць на форматі А4: Меблі з пластмас: литі, формовані, склеєні меблі. Меблі з металу: литі, штамповані, ковані, зварні, гнуті. Меблі з тканини і шкіри: шиті, надувні і комбіновані. Покривні і обивочні тканини, основні види тканин.	
Знати: принципи розміщення обладнання при формуванні внутрішнього простору. Комплексні вимоги до обладнання різного призначення. Оцінювати та	Лекція 7. Обладнання в інтер'єрі 1. Обладнання як елемент дизайну інтер'єру внутрішнього простору. Системи життєзабезпечення житлових споруд. Принципи розташування обладнання: спадковість, комплексний підхід, середовищний підхід, універсальність, компактність, художня естетичність. 2. Комплексні вимоги до різних видів побутового, офісного, технологічного обладнання. 3. Роль світла, його походження (натуральне та штучне) та	2

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
забезпечувати якість виконуваних робіт. Вміти: здійснювати підбір обладнання з метою реалізації дизайн-проектів. дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	градації (світлотінь, рефлекс, напівтінь, блиск) у сприйнятті простору. Види освітлювальних засобів інтер'єру. Вибір загального та локального освітлення інтер'єру. 4. Види обладнання стель кімнат різного функціонального призначення. Натяжні стелі. Загальне і точкове освітлення. 5. Виконання плану стелі з показом джерел освітлення та групуванням їх на вимикачі. 6. Трансформаційність і комбінаторність окремо взятих елементів обладнання. Конструювання дверей на завісах, розсувних та відкидних дверей. 7. Типологічні і специфічні групи обладнання. Прогресивність обладнання. 8. Види сучасних підлог кімнат різного функціонального призначення. Матеріали покриття підлог. Теплі підлоги. 9. Системи водопостачання. Сантехнічне обладнання в інтер'єрі житла. Гідромасажні системи, сауни, басейни. Системи водовідведення і каналізації. 10. Кондиціонування та опалювальні системи для житлових та громадських інтер'єрів. Список рекомендованих джерел Основний: 2 [с. 24-28], 3 [с. 147-195] Додатковий: 5 [с. 225, 255] Інтернет-ресурси: 4, 5, 7.	
	Самостійна робота На вибір студента пропонується самостійна робота, що	14

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури: 2 [с. 24-28], 3 [с. 147-195], 5 [с. 225, 255], та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет: 4, 5, 7. Питання для поглибленого вивчення: 1. Принципи розташування обладнання. 2. Вивчення матеріалу лекції стосовно <i>типологічних і специфічних груп обладнання</i>. 3. Комплексні вимоги до різних видів побутового, офісного, технологічного обладнання. 4. Роль світла, його походження. 5. Види обладнання стель кімнат. 6. Трансформаційність і комбінаторність окремо взятих елементів обладнання. 7. Види сучасних підлог кімнат. 8. Системи водопостачання. 9. Кондиціонування та опалювальні системи для житлових та громадських інтер'єрів. Ознайомлення з типорозмірами радіаторів опалення і кондиціонерів.	
	Лабораторне заняття №7 Обладнання інтер'єрів Мета: опанування послідовності комплексної роботи з обладнанням інтер'єру. <i>Завдання</i> 1. Виконання плану стелі з показом джерел освітлення та групуванням їх на вимикачі. Вибір загального та локального освітлення інтер'єру.	4

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	2. Створення плану підлоги. 3. Конструювання дверей на завісах, розсувних та відкидних дверей. 4. Сантехнічне обладнання в інтер'єрі житла.	
Знати: предметної області та розуміння професійної діяльності. Вміти: застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатфункціональних об'єктів дизайну, застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності; здійснювати композиційно-комбінаторну побудову об'єктів дизайну; застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та	Лекція 8. Комбінаторика комплексів меблевих систем та обладнання інтер'єрів в об'єднанні різних функціональних зон 1. Сучасні технології проєктування інтер'єру в спектрі композиційних рішень предметно-просторового середовища. 2. Основні прийоми комбінаторики. Сценарне модулювання і нові форми обладнання інтер'єру. Скульптурно-пластичний, функціональний, маркетинговий, системний та сценарний підходи в модулюванні інтер'єру. 3. Засоби світлової партитури та візуалізації при проєктуванні мізансцен. Використання модульних систем та каркасів в інтер'єрах. 4. Трансформація і поліфункціональне використання меблів. Основні принципи функціоналізму в розробці сучасного дизайну меблевих систем. 5. Модульні і пропорційні системи в дизайні кухонних меблів. 6. Організація сучасних громадських центрів з використанням просторових модульних систем, структур та елементів. 7. Можливості комбінаторики при формотворенні виставкових конструкцій і обладнання. Види інформаційних систем, інженерне та технологічне обладнання, формуючих сучасні інтер'єри експозицій та виставок. Застосування	2

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	комбінаторики при формотворенні обладнання і меблів телевізійних студій. 8. Застосування комбінаторики при формотворенні обладнання багатофункціональних інтер'єрів культурно-масових (видовищних) установ. Список рекомендованих джерел Основний: 2 [с. 128-136, 176], 3 [с. 280-288] Додатковий: 4 [с. 25-36, 176-193], 5 [с. 355] Інтернет-ресурси: 6, 10.	
	<i>Самостійна робота</i> На вибір студента пропонується самостійна робота, що передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури: 2 [с. 128-136, 176], 3 [с. 280-288], 4 [с. 25-36, 176-193], 5 [с. 355], та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет: 6, 10. <i>Питання для поглибленого вивчення:</i> 1. Скульптурно-пластичний, функціональний, маркетинговий, системний та сценарний підходи в модулюванні інтер'єру. 2. Використання модульних систем та каркасів в інтер'єрах. 3. Навести приклади трансформації певного виду меблів без зміни його основної функції і приклади трансформації меблевого виробу в інший вид меблів. 4. Пояснити використання модульних і пропорційних систем в дизайні кухонних меблів.	12

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	5. Розкрити можливості комбінаторики при формотворенні виставкових конструкцій і обладнання. 6. Застосування комбінаторики при формотворенні обладнання багатофункціональних інтер'єрів культурно-масових (видовищних) установ. 7. Моделювання меблевих виробів із урахуванням багатоцільового призначення.	
	Лабораторне заняття 8 Комбінаторика комплексів меблевих систем та обладнання інтер'єрів в об'єднанні різних функціональних зон Мета: набуття навичок в розробці ескізів комбінаторики меблевих систем у інтер'єрі. Завдання Розробити творчу установку концепції рішення комбінаторики предметного ансамблю. Вихідні дані: комплекс функціональних вимог до об'єктів розробки, передпроектний аналіз заданого архітектурного середовища, аналіз аналогів. Використання методів: інверсія (погляд з незвичної точки зору), активізація нешаблонного образу мислення, методу контрольних запитань, методу аналогій, методу подолання безвихідних ситуацій та ін. Форма виконання: графічна робота у вигляді клаузури, 2 аркуші формату А3. Виконується аудиторно та самостійно із подальшим захистом-презентацією студентом.	2

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
Знати: як зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. Розуміння художнього образу і морфології меблів. Оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Вміти: визначати	Лекція 9. Комплексні вимоги до проектування інтер'єрів, меблів та обладнання: утилітарно-функціональні, естетичні та конструктивні 1. Основні закономірності проектування інтер'єрів, формотворення меблів їх утилітарно-функціональне призначення. Відповідність інтер'єра, обладнання своєму призначенню та практичність його використання. 2. Комплексні вимоги до дизайну: зміна процесу діяльності людини засобами дизайну; зміна функції інтер'єру, меблів; практична універсальність функціональних зон, меблів; створення функціонального комфорту; збільшення компактності коефіцієнта корисних об'ємів, їх раціонального внутрішнього заповнення й обладнання; оптимізація збереження речей меблевими ємностями. 3. Естетичні чинники образного сприйняття середовища життєдіяльності людини. Багатообразність естетичних властивостей в інтер'єрному середовищі. Стилістика образу середовища. Роль композиційних законів і креативності в творчості дизайнера. 4. Урахування індивідуальних духовних цінностей та потреб замовника або членів його родини в житловому інтер'єрі, замовника і позиціонування компанії (підприємства) в громадському інтер'єрі. Вплив моди на образ середовища. 5. Історико-культурна складова, етнотрадиція дизайну. 6. Загальні основи конструювання. Структура вимог до конструктивних та технологічних рішень інтер'єрів та меблевих виробів. Забезпечення довговічності конструкцій, необхідність їх раціональності, потреба збірно-розбірності та	4

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах. Здійснювати раціональне умеблювання внутрішнього простору, враховуючи об'ємно-просторову структуру і технологічність меблів; визначати функціональну, естетичну та конструктивну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Оцінювати об'єкт проєктування,	складчастості, трансформативності інтер'єрних систем обладнання, потреба урахування взаємозв'язку матеріалів і конструкцій, їх залежності при утворенні нових прогресивних форм. 7. Аспекти технологічності інтер'єрного формотворення. Відповідність параметрів форми й елементів меблевих виробів технічним характеристикам технологічного обладнання. Список рекомендованих джерел Основний: 2 [с. 57-65, 119-151, 147-150], 3 [с. 90-93] Додатковий: 4 [с. 21-42], 5 [с. 186-187, 351], 6 [с. 164-177] Інтернет-ресурси: 1, 2, 8, 9, 10, 11.	
	Самостійна робота На вибір студента пропонується самостійна робота, що передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури: 2 [с. 57-65, 119-151, 147-150], 3 [с. 90-93], 4 [с. 21-42], 5 [с. 186-187, 351], 6 [с. 164-177], та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет: 1, 2, 8, 9, 10, 11. Питання для поглибленого вивчення: - Створення функціонального комфорту. Першочергова закономірність формотворення – утилітарно-функціональне призначення. - Багатообразність естетичних властивостей в інтер'єрному середовищі.	12

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію. Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	3. Креативність. 4. Урахування індивідуальних духовних цінностей та потреб замовника або членів його родини в житловому інтер'єрі. 5. Вплив моди на образ середовища. 6. Історико-культурна складова, етнотрадиція дизайну. 7. Структура вимог до конструктивних та технологічних рішень інтер'єрів та меблевих виробів. 8. Ознайомитись з поняттям системи, структури системи проєктування меблів. 9. Аспекти технологічності інтер'єрного формотворення.	
	<i>Лабораторне заняття №9</i> Комплексні вимоги до проєктування інтер'єрів, меблів та обладнання: утилітарно-функціональні, естетичні та конструктивні. Мета: набуття навичок в розробці концепції і виконання ескізів за допомогою взаємозв'язку утилітарно-функціональних, естетичних та конструктивних вимог. <i>Завдання</i> 1. Розробка дизайн-проєкту інтер'єру та меблевих систем кухні для житлового інтер'єру.	2
<i>Знати:</i> як зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні,	<i>Лекція 10. Комплексні вимоги до проєктування інтер'єрів, меблів та обладнання: соціально-економічні, ергономічні, екологічні. Кольорове вирішення інтер'єрів</i> 1. Соціально-економічна доцільність дизайну середовища. Забезпечення відповідним житлом, меблями громадян за	4

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. Оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. <i>Вміти:</i> визначати соціально-економічну, ергономічну, екологічну та світло-кольорову специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні	рівнем їх доходів. Соціально-демографічна відповідність житлового і громадського середовища. Впровадження меблів для дітей дошкільного та шкільного віку; меблів для громадян різних категорій; для громадян з обмеженими фізичними можливостями, похилого віку. Упровадження спеціалізованих інтер'єрів, меблів для різних професій. 2.Відповідність середовища інтер'єрів, меблів різним видам відпочинку: активному, тимчасовому; офіційному; відпочинку з посиленням комфортом. Ергономічність, екологічність, мобільність сучасних інтер'єрів та меблів. Гігієнічні вимоги до дизайну середовища, безпеки здоров'я, екологічності матеріалів. Визначення мобільності сучасних інтер'єрів та меблів. Цілісне забезпечення системами обладнання функціональної зони необхідними засобами для виконання функції. 3.Світло і колір в інтер'єрному середовищі. Психофізичний вплив кольору на психологію та фізіологічні функції людини. Символіка кольору. Специфічні особливості використання кольору в інтер'єрі. Виправданий ступінь кольоровості. 4.Взаємозалежність кольорового вирішення інтер'єрів від функцій. Чинники що впливають на створення колірної композиції інтер'єру. Взаємозалежність кольору і характеру форми, організації простору інтер'єру. Способи створення колірної гармонії інтер'єрів. Використання можливостей кольору щодо відображення фактури матеріалу елементів інтер'єру. Тектоніка кольору. Взаємодія кольору і світла в інтер'єрах приміщень різного призначення.	

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
техніки та технології роботи у відповідних матеріалах. Здійснювати раціональне умеблювання внутрішнього простору, враховуючи об'ємно-просторову структуру і технологічність меблів; визначати економічну, ергономічну, екологічну та світло-кольорову специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній	Список рекомендованих джерел Основний: 2 [с. 4-32, с. 57-65, 119-151, 147-150], 3 [с. 90-93] Додатковий: : 4 [с. 21-42], 5 [с. 107-108, с. 186-187, 351], 6 [с. 164-177], 10 [с. 108-136] Інтернет-ресурси: 1, 2, 7, 8, 9, 10, 11.	
	Самостійна робота На вибір студента пропонується самостійна робота, що передбачає поглиблене вивчення окремих питань теми на основі опрацювання спеціалізованої літератури: 2 [с. 4-32, с. 57-65, 119-151, 147-150], 3 [с. 90-93], : 4 [с. 21-42], 5 [с. 107-108, с. 186-187, 351], 6 [с. 164-177], 10 [с. 108-136], та пошуку інформаційних джерел у середовищі Інтернет: 1, 2, 7, 8, 9, 10, 11. Питання для поглибленого вивчення: 1. Створення ергономічного комфорту. 2. Різноманітність соціальних вимог в інтер'єрному середовищі. 3. Економічно вигідне середовище. 4. Економічно не вигідне середовище. 5. Вплив екології на образ середовища. 6. Кольорове вирішення інтер'єрів житлових приміщень. 7. Кольорове вирішення інтер'єрів громадських приміщень. 8. Кольорове вирішення інтер'єрів виробничих приміщень. 9. Взаємний вплив комплексних вимог до проектування інтер'єрів, меблів та обладнання.	14
	Лабораторне заняття №10	2

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
діяльності.	Комплексні вимоги до проєктування інтер'єрів, меблів та обладнання: соціально-економічні, ергономічні, екологічні. Кольорове вирішення інтер'єрів Мета: набуття навичок пошуку ідеї та формування концепції майбутнього виробу. <i>Завдання</i> 1. Розробка дизайн-проєкту інтер'єру та меблевих систем кухні для житлового інтер'єру. 2. Виконати форескіз на білому папері формату А-3 (акварель, туш).	
Разом по дисципліні		180
Екзаменаційний перегляд		ЕП

3. КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ З ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ

Оцінювання результатів навчання студентів з дисципліни «Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання» передбачає проведення таких контрольних заходів:

Форма контрольних заходів	Зміст форми контролю	Максимальна кількість балів
Поточний (семестровий) контроль:	Проводиться на лабораторному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Передбачає оцінювання теоретичної підготовки студентів із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на лабораторних заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань. Враховує активність та участь студента у науково-дослідній роботі, студентських олімпіадах, конференціях, конкурсах за відповідною тематикою дисципліни.	100
<i>Лабораторні заняття, самостійна робота студента</i>	Загальна кількість лабораторних занять з дисципліни – 15 (30 год). Максимальна кількість балів за одне лабораторне заняття – 5 балів (15 занять*5 балів (з врахуванням балів за самостійну роботу)).	75
<i>Підсумковий модульний контроль*</i>	Проводиться з метою визначення результатів за період теоретичного і практичного навчання студентів як окреме заняття у межах годин, відведених на лабораторні заняття.	15
<i>Наукова робота</i>	Активність та участь студента у науково-дослідній роботі, студентських олімпіадах, конференціях, конкурсах за відповідною тематикою дисципліни.	10
Підсумковий (семестровий) контроль (екзамен)	Засвоєння студентом програми навчальної дисципліни за навчальний період (семестр), що проводиться як контрольний захід під час екзаменаційної сесії для очної (денна) форми навчання та екзаменаційної сесії для заочної форми навчання).	100
Підсумкова оцінка	Проводиться з метою оцінювання результатів навчання студентів за певним освітнім ступенем. Результат підсумкової оцінки з навчальної дисципліни для студента денної форми навчання визначається як <i>середньоарифметична сума балів поточного (семестрового контролю) та екзамену.</i>	100

**Підсумковий модульний контроль з дисципліни «Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання» здійснюється на останньому за розкладом занятті у вигляді презентації комплексу лабораторних робіт виконаних ним за результатами вивчення тем дисциплін за семестр з подальшим обговоренням та оцінюванням їх за такими критеріями: відповідність навчальному завданню і вимогам по виконанню (5 балів), професійним стандартам (5 балів) і рівень виконання (5 балів). Максимальна кількість балів за презентацію студентом своїх творчих робіт – 15 балів. Формат презентації робіт (на фізичних або*

електронних носіях та / або у вигляді портфоліо) визначається викладачем. Загальна кількість балів за модульний контроль складає 15 балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ АУДИТОРНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ (ЛАБОРАТОРНІ ЗАНЯТТЯ)

Кількість балів	Зміст
«3»	Студент демонструє вільне володіння матеріалом теми дисципліни; ознайомлений з рекомендованою літературою, вміє самостійно знайти відповідь на проблемні запитання, спираючись на лекційний матеріал та першоджерела, вводити та використовувати власні класифікації, аналізувати, робити власні висновки; здатен встановлювати міжтематичні та міжпредметні зв'язки, застосовувати опановані практичні навички дизайн-діяльності.
«2»	Студент демонструє достатньо вільне володіння матеріалом теми дисципліни; ознайомлений з рекомендованою літературою та першоджерелами; відповідь на проблемні завдання знаходить за допомогою викладача, спираючись на лекційний матеріал, самостійно опрацьовані першоджерела та засвоєні практичні навички; допускає неточності та несуттєві (які кардинально не міняють суть) помилки у визначенні основної термінології дисципліни і практичному виконанні завдання, але легко усуває їх завдяки додатковим питанням.
«1»	Студент частково володіє матеріалом теми дисципліни; репродуктивно відтворює зміст лекційного матеріалу та/або основних літературних джерел і шляхи виконання практичного завдання; допускає помилки у визначенні основної термінології дисципліни і практичному виконанні завдання; нездатний знайти відповідь на проблемні запитання чи вирішити проблемні практичні завдання.
«0»	Студент демонструє нездатність розкрити питання теми дисципліни, відсутність базових знань з теми та вкрай слабе володіння практичними навичками й вміннями здійснення художньо-проектної діяльності; не знає зміст рекомендованої літератури, не володіє нормативною документацією та категорійним апаратом; не засвоїв початкові навички з виконання завдання, що засвідчує низький рівень дизайнерського мислення і практичних вмінь по темі дисципліни.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПОЗАУДИТОРНОЇ (САМОСТІЙНОЇ) РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Кількість балів	Зміст
«2»	Робота виконана правильно, повністю і самостійно, засвідчує наявність належного рівня знань та сформованість практичних навичок; оформлена згідно вимог, які висуваються для даного типу завдань; вимоги академічної доброчесності строго дотримані.
«1»	Робота виконана, але містить помилки; засвідчує про недостатній рівень знань та недостатню сформованість практичних навичок;

	оформлення роботи не в повній мірі відповідає вимогам, що висуваються для даного типу завдань; вимоги академічної доброчесності дотримані частково.
«0»	Робота виконана на неприйнятно низькому рівні; оформлення не відповідає вимогам; стандарти академічної доброчесності не дотримано.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАУКОВОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Програмою дисципліни «Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання» передбачено можливість студента брати участь у науково-дослідній роботі, студентських олімпіадах, конференціях, конкурсах за відповідною тематикою дисципліни (на вибір студента). Максимальна кількість балів для зарахування – 10 балів.

Види наукової діяльності, в яких студент може брати участь:

1. Виступ з доповіддю на студентській науковій конференції – 5 балів.
2. Публікація тез конференції/наукової статті – 5 балів.
3. Призове місце на конкурсі/олімпіаді/науковому проєкті – 5 балів.
4. Розробка та презентація індивідуального науково-дослідницького/дизайн проєкту – 5 балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПІДСУМКОВОГО (СЕМЕСТРОВОГО) КОНТРОЛЮ (ЕКЗАМЕНУ)

Підсумкова форма контролю за результатами вивчення дисципліни – ЕКЗАМЕН у письмовій формі, Оцінювання результатів навчання студентів в університеті здійснюється за [100-бальною шкалою](#).

Рейтинговий бал (оцінка за шкалою ЄКТС)	Відповідність рейтинговому балу
90-100 (А, відмінно)	Відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок. Студент демонструє відмінне засвоєння теоретичного матеріалу, наявність глибоких знань з навчальної дисципліни, вміння використовувати набуті знання при виконанні практичних завдань, опанування практичними навичками і вміннями, проявляє самостійність і творчість при вирішенні практичних завдань. Як виняток, зазначений рейтинговий бал може отримати студент, який, крім відмінних знань за програмою дисципліни, виявив активність у науковій роботі за відповідною тематикою, став призером творчого конкурсу або студентських олімпіад, виступав на конференціях тощо.
82-89 (В, добре)	Вище середнього рівня з кількома помилками. Студент демонструє засвоєння теоретичного матеріалу, наявність знань з теми або навчальної дисципліни, вміння використовувати набуті знання для виконання практичних завдань, опанування практичними навичками і вміннями, припускаючись незначних помилок і похибок у викладі теоретичного матеріалу й у виконанні практичних завдань, проявляє самостійність при вирішенні завдань. Оволодів програмою навчальної дисципліни на творчому рівні, проте у відповідях і при виконанні творчих допустив помилки.
75-81 (С, добре)	В цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок. Студент демонструє засвоєння теоретичного матеріалу, наявність знань з тем навчальної дисципліни, вміння використовувати набуті знання для виконання практичних завдань, опанування практичними навичками і вміннями, але припускається значної суттєвих помилок і похибок у викладі теоретичного матеріалу і у

	виконанні практичного завдання.
69-74 (D, задовільно)	Непогано, але зі значною кількістю помилок Студент демонструє засвоєння основних положень теоретичного матеріалу в цілому, але припускається значних помилок і неточностей у визначеннях понять і категорій дисципліни, виконуючи на непоганому рівні практичні завдання, засвідчуючи задовільний рівень оволодіння навчальною програмою дисципліни на репродуктивному рівні, допускаючи у відповідях помилки.
60-68 (E, задовільно)	Виконання задовольняє мінімальним критеріям Студент демонструє часткове засвоєння основних положень теоретичного матеріалу, наявність прогалин, припускається значної кількості помилок у визначеннях основних понять і категорій дисципліни та виконанні практичних завдань, має прогалини в розумінні основних положень теоретичної частини дисципліни, низькі навички і вміння виконання практичних завдань.
35-59 (FX, незадовільно)	З можливістю повторного складання Студент фрагментарно, поверхово володіє навчальним матеріалом дисципліни, не достатньо опанував, як основні положення теоретичного матеріалу, так і практичні навички й вміння для виконання завдань, і повинен додатково виконати індивідуальне завдання для підвищення рівня своїх знань та практичних навичок для повторно проходження підсумкового контролю.
1-34 (F, незадовільно)	Студент не засвоїв основні положення теоретичного матеріалу теми або дисципліни, не знає визначень основних понять і категорій дисципліни, не володіє практичними навичками і вміннями для виконання завдань

Екзаменаційні матеріали до підсумкового (семестрового) контролю (екзамену) складаються на основі програми та робочої програми дисципліни, охоплюють її зміст та розподілені в екзаменаційних завданнях з дисципліни. Передбачено 3 завдання, які оцінюються у 30, 30, 40 балів відповідно.

Загальна оцінка за екзамен визначається як сума балів за усі виконані завдання (100 б. максимум).

Кращим студентам (але не більше 3-ох), які повністю виконали програму з дисципліни, виявили активність в науково-дослідній роботі і художньо-проектній діяльності за тематикою дисципліни, стали призерами студентських олімпіад, конкурсів наукових і творчих робіт, виступали на конференціях та за результатами поточного (семестрового) контролю набрали 90 і більше балів **передбачено виставлення результатів екзамену без виконання екзаменаційного завдання**, про що робиться запис в екзаменаційному листі студента.

Присутність студентів на екзамені є обов'язковою.

Повторне складання екзамену з дисципліни «Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання» допускається, але не більше двох разів. При незадовільній оцінці з першої спроби науково-педагогічному працівнику з даної дисципліни, вдруге екзамен приймається комісією, яка створюється деканатом факультету.

Результат підсумкової оцінки з навчальної дисципліни для студента денної форми навчання визначається як *середньоарифметична сума балів поточного (семестрового контролю) та екзамену.*

4. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Основний

1. Ергономіка та ергодизайн : Підручник / С. В. Сьомка. Київ : НАКККиМ, 2017. 604 с. (<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2465>).
2. Ергономіка в дизайн-проектуванні: Навчальний посібник / С. В. Сьомка. Київ: НАКККиМ, 2016. 244 с.
3. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ: НАКККиМ, 2018. 360 с.

Додатковий

1. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. Київ : НАУ, 2014. 348 с.
2. Заварзін О. О. Архітектура і дизайн : енциклопед. довід. / О. О. Заварзін. – Київ : Держ.торг.-екон. ун-т, 2023. 404 с. DOI: 10.31617/np/knute.2022-239.
3. Стрілець В. Ф. Вимоги до проектування сучасних меблів в житловому та громадському середовищі Архітектурний вісник КНУБА: наук.-вироб. збірник. Київ: КНУБА, 2017. Вип. 11. С. 164–177.
4. Charlotte & Peter Fiell. Scandinavian design. Taschen, 2024. 511 с.
5. Стрілець В. Ф. Виникнення меблевого формотворення в доісторичний період. Мистецтвознавчі записки : наук. журнал. К.: Міленіум, 2019. № 35. 160 – 166. DOI: [10.32461/181577](https://doi.org/10.32461/181577).
6. Стрілець В. Ф. Уточнення формулювання терміну «меблі» для наукового дослідження та дизайн-проектування / Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років сучасності: ідеї Баугаузу та українського авангарду у сучасному дизайні та дизайн-освіті» (2-3 квітня 2020) // МОН України, Опублікування доповіді. Київ: КНУКиМ, 2020. С. 152 – 155. (180).
7. Strilets V. Evolutionary processes of. formation of historical furniture styles era of handicraft production and their influence on the aesthetics of modern objects of tourist and hotel complexes / Modern Tourism: Global Challenges and Civilizing Values./Series of monographs Faculty of Arshitecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 52. 2022. P. 108-136.
8. Стрілець В. Ф. Принципи розвитку формотворення меблів у епоху перших цивілізацій людства. Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. К.: КНУКиМ. 2019. - №2. С. 166 – 177.
9. Charlotta and Peter Fiell. Design of the 20th Centuri. Taschen Bibliotheka Universalis. 2023.
10. Design the whole story. London WC1V 7QX: Thams & Hadson Ltd. 2023.

Інтернет-ресурси

11. Види стилів дизайну інтер'єру. URL : <https://mauris-design.in.ua/styli-interyeru/>
12. Історичні стилі дизайну. URL :

<https://www.google.com/search?q=https%3A%2F%2Fsites.google.com>

13. Колористика в дизайні. URL : <https://www.komarov.design/koloristika-v-dizaini-osnovi-tieoriyi-koloru-poradi-vieb-dizainieram-pochatkiivsiam>

14. Екодизайн в інтер'єрі. URL : <https://www.mebelok.com/uk-ua/eko-dizayn-v-interjeri/>

15. Світлодизайн в інтер'єрі : що потрібно знати про світло. URL : <https://www.brille.ua/ua/svetodizajn-v-intrere/>

16. Ергономіка в дизайні інтер'єру : особливості і створення. URL : <https://homepic.com.ua/art/946>

17. Сучасні матеріали для дизайну та оздоблення інтер'єру. URL : <https://msd.com.ua/lakokrasochnye-materi-al-y-i-pokrytiya/suchasni-materiali-dlya-dizajnu-ta-ozdoblennya-interyera/>

18. СБОМКА-С.В.-Основи-дизайну-архітектурного-середовища URL : <https://www.tkfk.te.ua/wp-content/uploads/2025/02.-П.pdf>

19. Екомеблі з водоростей від датських дизайнерів. URL : <http://vikna.if.ua/cikavo/70868/view>

20. Меблювання і облаштування вітальні. URL : <https://remdesign.info/2833-mebliuvannia-oblashtuvannia-vitalni.html>

21. Екологічні та дизайнерські рішення в сантехніці для ванних кімнат. URL : <https://expert.agromat.ua/designs/ekologicheskiye-i-dizaynerskim-resheniyam-dlya-vannykh-komnat>

22. Ергономічні вимоги для організації робочого місця. URL : <https://www.gpp.in.ua/robota/ergonomichni-vimogi-dlya-organizatsiji-robochogomistsya>