

**ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ**  
Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти  
сертифікована на відповідність ДСТУ ISO 9001:2015 / ISO 9001:2015  
Кафедра дизайну

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

вченою радою ДТЕУ

(пост. п. 8 від «24» 11 2025 р.)

Ректор



Анатолій МАЗАРАКІ

**ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ, МЕБЛІВ ТА**  
**ОБЛАДНАННЯ /**  
**INTERIOR DESIGN, FURNITURE AND EQUIPMENT**

**ПРОГРАМА /**  
**COURSE SUMMARY**

**Київ 2025**

**Розповсюдження і тиражування без офіційного дозволу ДТЕУ  
заборонено**

Автор: Валерій СТІЛЕЦЬ, кандидат мистецтвознавства, доцент  
кафедри дизайну

Програму розглянуто і схвалено на засіданні кафедри дизайну  
14 листопада 2025 р., протокол № 6.

Рецензенти:

Руслана БЕЗУГЛА, доктор мистецтвознавства, доцент, зав.кафедри дизайну;  
Олександр ДОНЕЦЬ, архітектор-практик, член НСАУ

**ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ, МЕБЛІВ ТА ОБЛАДНАННЯ /**  
**INTERIOR DESIGN, FURNITURE AND EQUIPMENT**

**ПРОГРАМА /**  
**COURSE SUMMARY**

## ВСТУП

Програма дисципліни «Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання» підготовлена відповідно до Стандарту вищої освіти України зі спеціальності 022 «Дизайн»

<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf> (від 13.12.2018 р. №1391) і призначена для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освіти усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн» підготовки бакалаврів ДТЕУ

Програма складається з таких розділів:

1. Мета, завдання та предмет дисципліни.
2. Передумови вивчення дисципліни як вибіркової компоненти освітньої програми.
3. Результати вивчення дисципліни.
4. Зміст дисципліни.
5. Список рекомендованих джерел.

### ***1. МЕТА, ЗАВДАННЯ ТА ПРЕДМЕТ ДИСЦИПЛІНИ***

**Метою** вивчення навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання» є формування знань і навичок проєктування інтер'єрів, меблів та обладнання для створення естетично, функціонально й ергономічно обґрунтованого предметно-просторового середовища.

**Завданням** вивчення дисципліни є засвоєння студентами принципів і методів проєктування інтер'єрів, меблів та обладнання; формування навичок роботи з матеріалами, конструкціями та технологіями; розвиток умінь створювати композиційно й функціонально цілісні дизайнерські рішення; вироблення здатності аналізувати та перевіряти ергономічні, конструктивні та естетичні параметри проєктів; використання знань для професійної презентації та реалізації проєктних пропозицій.

**Предметом** вивчення дисципліни «Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання» є принципи, методи та засоби проєктування інтер'єрів, меблів і обладнання, спрямовані на створення гармонійного, функціонального та комфортного предметно-просторового середовища.

### ***2. ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ ЯК ОBOB'ЯЗKОВОЇ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ***

Перед вивченням навчальної дисципліни у студентів мають бути розвинуті наступні компетентності:

*Знання*

- історії виникнення та специфіки розвитку дизайну інтер'єрів та меблів;
- історичні стильові зміни в дизайні інтер'єрів та меблів;
- сучасні тенденції та напрями дизайну інтер'єрів та меблів;

- масштабності співвідношення антропометричних характеристик людини по відношенню до об'єктів макетування;
- лінійної перспективи – способів побудови перспективних зображень ліній контуру предметів;
- повітряної перспективи – зображення кольорових і тонових взаємовідношень предметів залежно від умов освітлення;
- методів та прийомів виконання рисунка і живопису;
- закономірностей формальної композиції, властивості та якості композиції, засобів і категорій композиції;
- властивості та психологічного впливу кольору на людину;
- взаємозв'язок кольору, форми, пропорцій і простору в дизайні;

#### *Уміння*

зображати геометричні фігури композиційно та в кольорі, технічно викреслювати в перспективі, в аксонометрії та в масштабі, також у певному стилізовому вирішенні предметно-просторове середовище життєдіяльності людини, що зумовлює характеристики його образного сприйняття, якісні властивості та визначає функціональну сферу застосування обладнання інтер'єру.

### **3. РЕЗУЛЬТАТИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна «Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

#### *Дизайн (ОС бакалавр)*

| Номер в освітній програмі                             | Зміст компетентності                                                                                                                                                                                                                                                                         | Номер теми, що розкриває зміст компетентності |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <i>Загальні компетентності за освітньою програмою</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                               |
| 1.                                                    | Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.                                                                                                                                                                                                                  | 1, 2, 3, 4, 5                                 |
| 6.                                                    | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт                                                                                                                                                                                                                                | 5, 6, 7                                       |
| 7.                                                    | Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.                                                                                                                                                                                                                                   | 2, 3                                          |
| 9.                                                    | Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, | 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9                        |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                    |                             |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
|                                                                  | техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.                                                          |                             |
| 10                                                               | Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності                                                                   | 15                          |
| <i>Спеціальні (фахові) компетентності за освітньою програмою</i> |                                                                                                                                                                                                    |                             |
| 1.                                                               | Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну                                                                                | 2, 3, 5, 6, 7, 8            |
| 2                                                                | Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну                                                                                                                   | 2, 3                        |
| 3.                                                               | Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;                                                                                                                                      | 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10     |
| 4.                                                               | Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності;                                                                                                                        | 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10     |
| 6.                                                               | Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями);                                                      | 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10     |
| 8.                                                               | Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.                                                                                                                           | 2, 3, 5                     |
| 10.                                                              | Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності                                                                                                                            | 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, |
| 11.                                                              | Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності | 8                           |
| <i>Програмні результати навчання за освітньою програмою</i>      |                                                                                                                                                                                                    |                             |
| 1.                                                               | Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях                                                                                  | 2, 3, 6, 7, 8               |
| 3.                                                               | Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію й методику дизайну,                                                                               | 2, 3, 5, 6, 7, 8            |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                           |                               |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|     | фахову термінологію, основи наукових досліджень                                                                                                                                                                                                           |                               |
| 4.  | Визначати мету, завдання та етапи проєктування                                                                                                                                                                                                            | 2, 3, 5, 6, 7, 8              |
| 5.  | Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності;                                                                                                                                                | 5, 6, 7                       |
| 6.  | Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;                                                                                                                              | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| 7.  | Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень;                                                                                                                                           | 2, 3, 8                       |
| 8.  | Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію                                                                                                                                | 7, 8                          |
| 9.  | Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання;                                                                                                                                                                                      | 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10       |
| 10. | Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі;                                                                                                                                                   | 5, 8                          |
| 11. | Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах;                                                                                                                                                                   | 2, 3, 5, 8, 10                |
| 12. | Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності                                                                                                                                                | 5, 6, 7, 8, 9, 10             |
| 13. | Знати надбання національної та всесвітньої мистецько-культурної спадщини, розвивати екокультуру засобами екодизайну                                                                                                                                       | 2, 3, 6, 9, 10                |
| 14. | Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики | 2, 3, 8, 10                   |
| 15. | Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну,                                                                                                                                                                       | 2, 3, 8, 10                   |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|     | враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках                                                                                                                                                                                                                                   |                |
| 16. | Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності                                                                                                                                                                                  | 7, 9           |
| 18. | Відображати морфологічні, стилеві та колірно-фактурні властивості об'єктів дизайну.                                                                                                                                                                                                                      | 3, 5, 6, 8, 10 |
| 19  | Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну | 8,10           |

#### **4. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ**

##### **Тема 1. Теоретичні основи дизайну інтер'єру, меблів та обладнання**

Дизайн інтер'єрного простору. Основні чинники, що визначають формування простору інтер'єрів архітектурних споруд: соціальний, природний, психологічний. Визначення комфорту. Функціонально-планувальна організація інтер'єрів. Естетичні завдання у вирішенні інтер'єру.

Типи житлових будинків, їх коротка характеристика. Класифікація житла постійного та тимчасового проживання. Головні функції та особливості житлових інтер'єрів.

Основні засади формування та дизайн просторової структури інтер'єрів громадських закладів. Дизайн інтер'єрів підприємств торгівлі. Типи та класифікація підприємств громадського харчування, тощо.

Меблеві системи, як один з основних чинників формування предметно-просторового середовища житлових та громадських інтер'єрів.

Класифікація, як розподіл меблів за типами і видами залежно від їхніх ознак. Класифікація меблів за функціональними ознаками, додаткові меблі. Розподіл меблів за видами та підвидами. Класифікація меблів за конструктивними ознаками, за матеріалами і способом виробництва. Різновиди меблевих систем за їх стилевими та художніми ознаками.

Сфери застосування та специфіка обладнання інтер'єрів. Художня образність інтер'єрного середовища, елементів обладнання при створенні його гармонійного предметного наповнення.

##### **Список рекомендованих джерел**

Основний: 2 [с. 11-28, 29-56], 3 [с. 10-82, 204-264]

Додатковий: 4, 9 [с. 152-155]

Інтернет-ресурси: 1, 2, 4.

## **Тема 2. Ергономічні вимоги до дизайну інтер'єрів, меблів та обладнання**

Принципи та методологічні засоби ергономіки. Комплекс ергономічних вимог до проєктування інтер'єрів, меблів та обладнання: антропометричні, фізіологічні, психофізіологічні, соціально-психологічні, санітарно-гігієнічні.

Інженерна психологія – найважливіша частина ергономіки та природничо-наукова основа дизайну.

Ергономічна програма проєктування середовища. Ергономічні особливості у середовищі малогабаритних квартир. Ергономічний розрахунок параметрів громадських інтер'єрів. Закономірності зорового сприйняття простору людиною. Мікроклімат в інтер'єрі. Світловий клімат. Акустичний режим.

Особливості організації середовища для різних вікових категорій та для осіб з обмеженими можливостями.

Державно-будівельні норми. Ергономічні стандарти та габаритні розміри за видами.

Функціональна адаптація меблевих систем до людини. Визначення функціональних параметрів меблів для сидіння, для лежання, функціональних площин, ємностей.

Ергономічна оцінка кухонного обладнання. Особливості кухонного устаткування. Схеми раціонального розташування в інтер'єрі.

### **Список рекомендованих джерел**

Основний: 2 [с. 85-119], 3 [с. 77-82, 204-235, 264-280]

Додатковий: 4 [29-31], 5 [с. 124], 6 [с. 164-177], 7 [с. 6-64]

Інтернет-ресурси: 4, 6, 9, 12.

## **Тема 3. Основні етапи інтер'єрного дизайн-проєктування:**

### **передпроєктні дослідження, технічне завдання та ескізний пошук**

Мета і завдання передпроєктного аналізу, дослідної роботи як складова частина комплексного процесу проєктування інтер'єрів. Склад проєкту. Вибір тематики та об'єкту проєктування. Пошук історичної інформації, аналогів і прототипів майбутнього об'єкта проєктування. Аналіз літературних та інших джерел для обґрунтування напряму розробки дизайнерського проєкту.

Передпроєктні дослідження: обміри приміщень, побудова обмірювальних креслень. Категорії оцінки інтер'єрного простору. Оцінка ситуації до ремонтних робіт.

Основні приміщення, їх параметри та функції. Взаємозв'язки між приміщеннями. Ідеї функціонального зонування житла і планувальні прийоми.

Основні системи електро-тепло-водопостачання, водовідведення, кондиціонування та інших чинників функціонування житлових квартир.

Технічне завдання на проєкт і ескізний проєкт. Склад проєктної документації: види, плани, розгортки, розрізи, відомості, специфікації, анотація. Календарний план створення дизайну інтер'єру. Відомість будівельних робіт інтер'єру. Підбір і пошук усіх необхідних матеріалів і обладнання. Календарний

план будівельних робіт інтер'єру. Погоджувальні роботи дизайну інтер'єру. Авторський нагляд.

Планувально-функціональне рішення індивідуального житлового будинку з урахуванням вимог до проєктування: виконання поверхових планів будинку з незначним переплануванням і розташуванням обладнання, М1:50, формати А3.

#### **Список рекомендованих джерел**

Основний: 1 [с. 44-67], 2 [с. 9-23, 128-136, 176], 3 [с. 41-288]

Додатковий: 4 [с. 25-36, 98-111, 176-193], 5 [с. 355]

Інтернет-ресурси: 1, 4, 6.

### **Тема 4. Основні етапи інтер'єрного дизайн-проєктування: функціональна та естетична узгоденість інтер'єрів. Графічне виконання всіх складових частин проєкту**

Функціональні зони в інтер'єрі та їх значення для аналізу просторової пластики. Змішані функціональні зони.

Функціональний розподіл меблів відповідно до пристосування їх в окремих зонах (модульний підхід).

Транзитна зона. Її значення для правильного формування архітектурного простору.

Проєктування житла як багатокритеріальна оптимізаційна задача із неоднорідними критеріями. Визначення цілей, параметрів та пріоритетів проєктування інтер'єру згідно психотипу.

Композиційні особливості формування простору. Функціональна та естетична узгоденість за формою і масою між елементами наповнення внутрішнього простору. Стилiстична та авторська техніка ескізування.

Побудова перспективних зображень. Перспективні зображення основного приміщення (кухня — їдальня, вітальня- їдальня і т. п.) Вибір оптимальної точки зору та побудова перспективних зображень приміщень, формат А3

Пошук кольорових рішень перспектив. Паспорт кольорів та матеріалів.

Розгортки стін двох обраних приміщень. Графічне виконання всіх складових частин проєкту та компонування їх на форматі 1200 на 800 мм.

Грамотне композиційне розташування зображень на планшетах – необхідна складова успішного експонування.

#### **Список рекомендованих джерел**

Основний: 1 [с. 44-67], 2 [с. 9-23, 128-136, 176], 3 [с. 41-288]

Додатковий: 4 [с. 25-36, 98-111, 176-193], 5 [с. 355]

Інтернет-ресурси: 1, 4, 6.

### **Тема 5. Теоретичні основи проєктування меблів**

Методика дизайн-проєктування меблевих систем. Стадії творчого процесу від передпроєктного аналізу до проєктної розробки. Основні вимоги функціонального формотворення меблів.

Допроєктне дослідження історичних та сучасних світових аналогів і прототипів майбутнього об'єкта проєктування, системного принципу з'єднань й комбінацій елементів формотворення. Написання пояснювальної записки.

Склад проєктної документації: перспективне чи аксонометричне зображення концепту меблевої системи в кольорі, ортогональні проєкції в масштабі, графічні варіанти меблевої одиниці (чи комплексу) виконані в різній кольоровій гамі або модифікації, анотація, конструктивна частина: конструкція, функціональне зонування, експлікація, вибухова схема, конструктивні з'єднання, специфікація, перелік функціонального інструментарію, ергономічна частина. Поетапна розробка формотворення меблевих систем.

Проектування меблевих систем для сидіння та лежання. Методи формування концепції дизайнерського рішення. Ергономічні вимоги в проєктуванні меблевих систем для сидіння та лежання з урахуванням різних вікових груп людей, інтер'єрів житлових або громадських будівель.

Методи проєктування функціональних площин. Ергономічні стандарти та габаритні розміри за видами функціональних площин.

Проектування меблевих ємностей. Особливості зберігання та впорядкування речей. Загальні визначення корпусних меблів. Проектування гардеробів.

Графічне виконання всіх складових частин проєкту та компоновання їх на форматі 1200 на 800 мм.

#### **Список рекомендованих джерел**

Основний: 1 [с. 142-158, 158-164], 2 [с. 9-23, 24-28, 38-46, 38-56, 46-56, 57-156, 119-136], 3 [с. 90-93, 204-288, 235-264, 280-288]

Додатковий: 4 [с. 9, 11-12, 21-42], 5 [с. 224, 225], 6 [с. 164-177], 7 [с. 6-64], 8 [с. 160-166]

Інтернет-ресурси: 4, 6, 7, 9,10.

### **Тема 6. Зв'язок формотворення меблевих систем з матеріалами і технологією виготовлення**

Формотворення меблі на основі деревинних матеріалів. Технологія виготовлення меблевих систем з деревинних матеріалів.

Меблі з пластмас: литі, формовані, склеєні меблі.

Меблеві системи з металу: литі, штамповані, ковані, зварні, гнуті.

Меблеві вироби з тканини і шкіри: шиті, надувні і комбіновані. Покривні і обивочні тканини, основні види тканин, властивості і сфера застосування. Натуральні наповнювачі для матраців і м'яких меблів. Сучасні синтетичні наповнювачі для м'яких меблів. Штучна шкіра.

Меблеві вироби із скла. Зв'язок формотворення меблевих систем зі скла і технологією їх виготовлення Вітраж як частина меблевого виробу. Техніки виготовлення вітражів: класичний вітраж, технологія Тіффані, плівковий вітраж, техніка фьюзінг, розписний вітраж.

Класифікація основних декоративно-оздоблювальних матеріалів меблевих систем.

Художні властивості деревини. Основні породи деревини, що використовуються як матеріали для виробництва меблів.

Лакофарбові і пластмасові органічні покриття, основні види, способи нанесення, сфера застосування. Неорганічні покриття: гальванічні і склоемалеві, їх фізико-механічні і декоративні властивості, особливості застосування.

Облицювання меблевих виробів. Простий і фігурний добір шпону. Художнє облицювання шпоном. Інкрустація, інтарсія, маркетрі, паркетрі, блочна мозаїка.

Опорядження меблів з деревини. Види спеціального опорядження. Опорядження під метали, технологія нанесення. Орнаментний декор. Різьблення як різновид спеціального опорядження. Рельєфне лакування.

#### **Список рекомендованих джерел**

Основний: 1 [с. 142-158, 158-164], 2 [с. 9-23, 24-28, 38-46, 38-56, 46-56, 57-156, 119-136], 3 [с. 90-93, 204-288, 235-264, 280-288]

Додатковий: 4 [с. 9, 11-12, 21-42], 5 [с. 224, 225], 6 [с. 164-177], 7 [с. 6-64], 8 [с. 160-166].

Інтернет-ресурси: 4, 6, 7, 9,10.

### **Тема 7. Обладнання в інтер'єрі**

Обладнання як елемент дизайну інтер'єру внутрішнього простору.

Системи життєзабезпечення житлових споруд. Принципи розташування обладнання: спадковість, комплексний підхід, середовищний підхід, універсальність, компактність, художня естетичність.

Комплексні вимоги до різних видів побутового, офісного, технологічного обладнання.

Роль світла, його походження (натуральне та штучне) та градації (світлотінь, рефлекс, напівтінь, блиск) у сприйнятті простору. Види освітлювальних засобів інтер'єру. Вибір загального та локального освітлення інтер'єру. Виконання плану стелі з показом джерел освітлення та групуванням їх на вимикачі.

Види обладнання стель кімнат різного функціонального призначення. Натяжні стелі. Загальне і точкове освітлення.

Трансформаційність і комбінаторність окремо взятих елементів обладнання. Конструювання дверей на завісах, розсувних та відкидних дверей. Типологічні і специфічні групи обладнання. Прогресивність обладнання.

Види сучасних підлог кімнат різного функціонального призначення. Матеріали покриття підлог. Теплі підлоги.

Системи водопостачання. Сантехнічне обладнання в інтер'єрі житла. Гідромасажні системи, сауни, басейни. Системи водовідведення і каналізації.

Кондиціонування та опалювальні системи для житлових та громадських інтер'єрів.

#### **Список рекомендованих джерел**

Основний: 2 [с. 24-28], 3 [с. 147-195]

Додатковий: 5 [с. 225, 255]

Інтернет-ресурси: 4, 5, 7.

### **Тема 8. Комбінаторика комплексів меблевих систем та обладнання інтер'єрів в об'єднанні різних функціональних зон**

Сучасні технології проектування інтер'єру в спектрі композиційних рішень предметно-просторового середовища. Основні прийоми комбінаторики. Сценарне модулювання і нові форми обладнання інтер'єру.

Скульптурно-пластичний, функціональний, маркетинговий, системний та сценарний підходи в модулюванні інтер'єру. Засоби світлової партитури та

візуалізації при проєктуванні мізансцен. Використання модульних систем та каркасів в інтер'єрах.

Трансформація і поліфункціональне використання меблів. Основні принципи функціоналізму в розробці сучасного дизайну меблевих систем.

Модульні і пропорційні системи в дизайні кухонних меблів.

Організація сучасних громадських центрів з використанням просторових модульних систем, структур та елементів.

Можливості комбінаторики при формотворенні виставкових конструкцій і обладнання. Види інформаційних систем, інженерне та технологічне обладнання, формуючих сучасні інтер'єри експозицій та виставок. Застосування комбінаторики при формотворенні обладнання і меблів телевізійних студій.

Застосування комбінаторики при формотворенні обладнання багатофункціональних інтер'єрів культурно-масових (видовищних) установ.

#### **Список рекомендованих джерел**

Основний: 2 [с. 128-136, 176], 3 [с. 280-288]

Додатковий: 4 [с. 25-36, 176-193], 5 [с. 355]

Інтернет-ресурси: 6, 10

#### **Тема 9. Комплексні вимоги до проєктування інтер'єрів, меблів та обладнання: утилітарно-функціональні, естетичні та конструктивні**

Основні закономірності проєктування інтер'єрів, формотворення меблів їх утилітарно-функціональне призначення. Відповідність інтер'єра, обладнання своєму призначенню та практичність його використання. Комплексні вимоги до дизайну: зміна процесу діяльності людини засобами дизайну; зміна функції інтер'єру, меблів; практична універсальність функціональних зон, меблів; створення функціонального комфорту; збільшення компактності коефіцієнта корисних об'ємів, їх раціонального внутрішнього заповнення й обладнання; оптимізація збереження речей меблевими ємностями.

Естетичні чинники образного сприйняття середовища життєдіяльності людини. Багатообразність естетичних властивостей в інтер'єрному середовищі. Стилїстика образу середовища. Роль композиційних законів і креативності в творчості дизайнера. Історико-культурна складова, етнотрадиція дизайну. Урахування індивідуальних духовних цінностей та потреб замовника або членів його родини в житловому інтер'єрі, замовника і позиціонування компанії (підприємства) в громадському інтер'єрі. Вплив моди на образ середовища.

Загальні основи конструювання. Структура вимог до конструктивних та технологічних рішень інтер'єрів та меблевих виробів. Забезпечення довговічності конструкцій, необхідність їх раціональності, потреба збірно-розбірності та складчастості, трансформативності інтер'єрних систем обладнання, потреба урахування взаємозв'язку матеріалів і конструкцій, їх залежності при утворенні нових прогресивних форм. Аспекти технологічності інтер'єрного формотворення. Відповідність параметрів форми й елементів меблевих виробів технічним характеристикам технологічного обладнання.

#### **Список рекомендованих джерел**

Основний: 2 [с. 57-65, 119-151, 147-150], 3 [с. 90-93]

Додатковий: 4 [с. 21-42], 5 [с. 186-187, 351], 6 [с. 164-177]

Інтернет-ресурси: 1, 2, 8, 9, 10, 11.

## **Тема 10. Комплексні вимоги до проєктування інтер'єрів, меблів та обладнання: соціально-економічні, ергономічні, екологічні. Кольорове вирішення інтер'єрів**

Соціально-економічна доцільність дизайну середовища. Забезпечення відповідним житлом, меблями громадян за рівнем їх доходів. Соціально-демографічна відповідність житлового і громадського середовища. Впровадження меблів для дітей дошкільного та шкільного віку; меблів для громадян різних категорій; для громадян з обмеженими фізичними можливостями, похилого віку.

Упровадження спеціалізованих інтер'єрів, меблів для різних професій.

Відповідність середовища інтер'єрів, меблів різним видам відпочинку: активному, тимчасовому; офіційному; відпочинку з посиленням комфорту.

Ергономічність, екологічність, мобільність сучасних інтер'єрів та меблів. Гігієнічні вимоги до дизайну середовища, безпеки здоров'я, екологічності матеріалів. Визначення мобільності сучасних інтер'єрів та меблів. Цілісне забезпечення системами обладнання функціональної зони необхідними засобами для виконання функції.

Світло і колір в інтер'єрному середовищі. Психофізичний вплив кольору на психологію та фізіологічні функції людини. Символіка кольору. Специфічні особливості використання кольору в інтер'єрі. Виправданий ступінь кольоровості. Взаємозалежність кольорового вирішення інтер'єрів від функцій. Чинники що впливають на створення колірної композиції інтер'єру. Взаємозалежність кольору і характеру форми, організації простору інтер'єру. Способи створення колірної гармонії інтер'єрів. Використання можливостей кольору щодо відображення фактури матеріалу елементів інтер'єру. Тектоніка кольору. Взаємодія кольору і світла в інтер'єрах приміщень різного призначення.

Професійна етика, академічна доброчесність та антикорупційні стандарти в діяльності дизайнера. Етичні основи професійної діяльності: принципи доброчесної конкуренції на ринку дизайн-послуг; неприпустимість плагіату та запозичення чужих ідей без належного цитування або дозволу (авторське право в дизайні). Академічна доброчесність: правила виконання навчальних і творчих проєктів, відповідальність за використання генеративного ШІ та дотримання стандартів самостійності досліджень. Антикорупційна культура: розуміння механізмів запобігання корупції в професійному середовищі (відносини з замовниками, участь у тендерах, прозорість ціноутворення та ухвалення проєктних рішень); відповідальність дизайнера за якість робіт як запобіжник недоброчесних практик. Ухвалення рішень: здатність діяти згідно з правовими нормами та морально-етичними принципами у конфліктних ситуаціях; розвиток професійної ідентичності на основі нульової толерантності до проявів недоброчесності.

### **Список рекомендованих джерел**

Основний: 2 [с. 4-32, с. 57-65, 119-151, 147-150], 3 [с. 90-93]

Додатковий: : 4 [с. 21-42], 5 [с. 107-108, с. 186-187, 351], 6 [с. 164-177], 10 [с. 108-136]

Інтернет-ресурси: 1, 2, 7, 8, 9, 10, 11.

## **5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ**

### **Основний**

1. Ергономіка та ергодизайн : Підручник / С. В. Сьомка. Київ : НАКККіМ, 2017. 604 с. (<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2465>).
2. Ергономіка в дизайн-проектуванні: Навчальний посібник / С. В. Сьомка. Київ: НАКККіМ, 2016. 244 с.
3. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ : НАКККіМ, 2018. 360 с. (<https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2524>).

### **Додатковий**

4. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. Київ : НАУ, 2014. 348 с.
5. Заварзін О. О. Архітектура і дизайн : енциклопед. довід. / О. О. Заварзін. – Київ : Держ.торг.-екон. ун-т, 2023. 404 с. DOI: 10.31617/np/knute.2022-239.
6. Стрілець В. Ф. Вимоги до проектування сучасних меблів в житловому та громадському середовищі Архітектурний вісник КНУБА: наук.-вироб. збірник. Київ: КНУБА, 2017. Вип. 11. С. 164–177.
7. Charlotte & Peter Fiell. Scandinavian design. Taschen, 2024. 511 с.
8. Стрілець В. Ф. Виникнення меблевого формотворення в доісторичний період. Мистецтвознавчі записки : наук. журнал. К.: Міленіум, 2019. № 35. 160 – 166. DOI: [10.32461/181577](https://doi.org/10.32461/181577).
9. Стрілець В. Ф. Уточнення формулювання терміну «меблі» для наукового дослідження та дизайн-проектування / Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років сучасності: ідеї Баугаузу та українського авангарду у сучасному дизайні та дизайн-освіті» (2-3 квітня 2020) // МОН України, Опублікування доповіді. Київ: КНУКіМ, 2020. С. 152 – 155. (180).
10. Strilets V. Evolutionary processes of. formation of historical furniture styles era of handicraft production and their influence on the aesthetics of modern objects of tourist and hotel complexes / Modern Tourism: Global Challenges and Civilizing Values./Series of monographs Faculty of Arshitecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 52. 2022. P. 108-136.
11. Стрілець В. Ф. Принципи розвитку формотворення меблів у епоху перших цивілізацій людства. Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. К.: КНУКіМ. 2019. - №2. С. 166 – 177.
12. Charlotta and Peter Fiell. Design of the 20<sup>th</sup> Centuri. Taschen Bibliotheka Universalis. 2023.
13. Design the whole story. London WC1V 7QX: Thams & Hadson Ltd. 2023.

## Інтернет-ресурси

1. Види стилів дизайну інтер'єру. URL : <https://mauris-design.in.ua/styli-interyeru/>
2. Історичні стилі дизайну. URL : [https://www.google.com/search?q=https%3A%2F%2Fsites.google.com%2Fsite%2Fvidiintereru%2Fistoricni-stili&sca\\_esv=e4a95c6c96962d75&hl=ru&sxsrf=AE3TifMlObGCrv3BDqW2lfUieykGO9jqFA%3A1757762815727&source=hp&ei=\\_1TFaK6VKpOoxc8PwKTSyQQ&iflsig=AOw8s4IAAAAAaMVjDz7oO34T8pVSXMVSGd7aNBgpMw7c&oq=https%3A%2F%2Fsites.google.com%2Fsite%2Fvidiintereru%2Fistoricni-stili&gs\\_lp=Egdnd3Mtd2l6IjpodHRwcovL3NpdGVzLmdvb2dsZS5jb20vc2l0ZS92aWRpaW50ZXJlcnUvaXN0b3JpY25pLXN0aWxpKgIIADIEECMYJ0ihVVDjD1jjD3ABeACQAQCYAYEBoAGBAaoBAzAuMbgBAcgBAPgBAvgBAZgCAqACywGoAgrCAGcQIxgnGOoCmANC8QXjYXMIbjQWx5IHAzEuMaAHlQSyBwMwLjG4B4kBwgcHMi0xLjUtMcgHPQ&sclient=gws-wiz](https://www.google.com/search?q=https%3A%2F%2Fsites.google.com%2Fsite%2Fvidiintereru%2Fistoricni-stili&sca_esv=e4a95c6c96962d75&hl=ru&sxsrf=AE3TifMlObGCrv3BDqW2lfUieykGO9jqFA%3A1757762815727&source=hp&ei=_1TFaK6VKpOoxc8PwKTSyQQ&iflsig=AOw8s4IAAAAAaMVjDz7oO34T8pVSXMVSGd7aNBgpMw7c&oq=https%3A%2F%2Fsites.google.com%2Fsite%2Fvidiintereru%2Fistoricni-stili&gs_lp=Egdnd3Mtd2l6IjpodHRwcovL3NpdGVzLmdvb2dsZS5jb20vc2l0ZS92aWRpaW50ZXJlcnUvaXN0b3JpY25pLXN0aWxpKgIIADIEECMYJ0ihVVDjD1jjD3ABeACQAQCYAYEBoAGBAaoBAzAuMbgBAcgBAPgBAvgBAZgCAqACywGoAgrCAGcQIxgnGOoCmANC8QXjYXMIbjQWx5IHAzEuMaAHlQSyBwMwLjG4B4kBwgcHMi0xLjUtMcgHPQ&sclient=gws-wiz)
3. Колористика в дизайні. URL : <https://www.komarov.design/koloristika-v-dizaini-osnovi-tieoriyi-koloru-poradi-vieb-dizainieram-pochatkiivtsiam>  
[https://cases.media/en/article/robota-z-kolorom-v-dizaini?srsltid=AfmBOorAEmhXjaGZpLkfh\\_rGRk3o7APe1g0Oa-M94-EYehnecwzMxBWY](https://cases.media/en/article/robota-z-kolorom-v-dizaini?srsltid=AfmBOorAEmhXjaGZpLkfh_rGRk3o7APe1g0Oa-M94-EYehnecwzMxBWY)
4. Екодизайн в інтер'єрі. URL : <https://www.mebelok.com/uk-ua/eko-dizayn-v-interjeri/>
5. Світлодизайн в інтер'єрі : що потрібно знати про світло. URL : <https://www.brille.ua/ua/svetodizajn-v-intrere/>
6. Ергономіка в дизайні інтер'єру : особливості і створення. URL : <https://homepic.com.ua/art/946>
7. Сучасні матеріали для дизайну та оздоблення інтер'єру. URL : <https://msd.com.ua/lakokrasochnye-materi-al-y-i-pokrytiya/suchasni-materiali-dlya-dizajnu-ta-ozdoblennya-interyera/>
8. СЬОМКА-С.В.-Основи-дизайну-архітектурного-середовища URL : <https://www.tkfk.te.ua/wp-content/uploads/2025/02.-П.pdf>
9. Екомеблі з водоростей від датських дизайнерів. URL : <http://vikna.if.ua/cikavo/70868/view>
10. Меблювання і облаштування вітальні. URL : <https://remdesign.info/2833-mebliuvannia-oblashtuvannia-vitalni.html>
11. Екологічні та дизайнерські рішення в сантехніці для ванних кімнат. URL : <https://expert.agromat.ua/designs/ekologicheskiye-i-dizaynerskim-resheniyam-dlya-vannykh-komnat>
12. Ергономічні вимоги для організації робочого місця. URL : <https://www.gpp.in.ua/robota/ergonomichni-vimogi-dlya-organizatsiji-robochogomistsya>