

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний торговельно-економічний університет
Освітня програма	54916 Дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	6594
Повна назва ЗВО	Державний торговельно-економічний університет
Ідентифікаційний код ЗВО	44470624
ПІБ керівника ЗВО	Мазаракі Анатолій Антонович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://knute.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/6594>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	54916
Назва ОП	Дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра дизайну
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра менеджменту готельно-ресторанного бізнесу, Кафедра іноземної філології та перекладу, Кафедра сучасних європейських мов, Кафедра філософії, соціології та політології, Кафедра фізичної культури, спорту та реабілітації, Кафедра правового забезпечення безпеки бізнесу
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	02156, м. Київ, вул. Кіото, 19
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	414702
ПІБ гаранта ОП	Заварзін Олег Олександрович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	r.bezuhla@knute.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-286-21-28
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Державний торговельно-економічний університет (ДТЕУ) має визнаний науковий, дослідницький, методичний, економічний та ресурсний потенціал щодо реалізації міжгалузевих освітніх програм для різних галузей та секторів економіки. ДТЕУ є лідером у підготовці фахівців для сфери торгівлі та послуг (готельно-ресторанного, туристичного і виставкового бізнесу, креативних індустрій). У 2025 року створено кафедру "Дизайну" на базі кафедри "Дизайну, інжинірингу та землеустрою" (з часів заснування університету назва кафедри "Інженерно-технічних дисциплін"), яка функціонувала з часів відкриття університету та забезпечувала викладання дисциплін інженерного, технічного, дизайнерського й архітектурного спрямування; здійснювала підготовку підручників та посібників даного напрямку досліджень, що зумовило відкриття ОП «Дизайн». А саме, з 2005 року ОК «Дизайн», «Проектування», «Архітектура», «Ландшафтний дизайн» викладалися на ОП «Готельно-ресторанна справа», «Туризм», «Менеджмент», «Харчові технології»; з 2012 р. розроблено унікальні підручники та посібники «Проектування» та «HORECA», вагомою складовою, яких є розділ «Архітектура та Дизайн». Окрім цього, відкриттю ОП «Дизайн» передувала підготовка фахівців за суміжними ОП в університеті та на факультеті, а саме: «Реклама та зв'язки з громадськістю», «Креативні індустрії та управління бізнесом», «Фуд-дизайн та ресторани технології», «Маркетинг» тощо. ОП було започатковано у зв'язку з пріоритетністю розвитку в Україні креативних індустрій, а також наявністю відповідних запитів з боку стейкхолдерів у фахівцях з дизайну.

Освітню програму першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Дизайн», розроблено згідно Стандарту вищої освіти спеціальності 022 – Дизайн для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України № 1391 від 13.12.2018 р.). Особливість (унікальність) ОП полягає в орієнтації на забезпечення підготовки фахівців у сфері дизайну, Освітня програма реалізує інтеграційний підхід, що поєднує сучасні творчі практики з теоретичними, прикладними та технологічними знаннями для підготовки конкурентоспроможних фахівців дизайну середовища, здатних розробляти комплексні дизайн-проекти, в тому числі для закладів сфери послуг (готелів та ресторанів). Ключові особливості: посилена практична підготовка протягом усього періоду навчання завдяки тісній співпраці зі стейкхолдерами та роботі над реальними проектами HoReCa; можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії через поєднання тематичних досліджень, аналізу кейсів закладів гостинності та поглибленого вивчення іноземної мови за професійним спрямуванням; синтез творчого, проектного, технологічного потенціалу для створення комфортних, функціональних, естетичних і брендіваних просторових рішень з урахуванням соціокультурних, ринкових та інших актуальних чинників; активна участь у програмах міжнародної академічної мобільності, що сприяє підвищенню конкурентоспроможності випускників та їхній інтеграції в міжнародний професійний простір; ґрунтовний практичний підготовці здобувачів протягом періоду навчання за рахунок тісного взаємозв'язку зі стейкхолдерами ОП (Національна спілка художників України, міжнародна компанія «McCANN Kyiv», готель Ramada Encore Kyiv та ін.). Отже, ОП реалізує інтеграційний підхід, який полягає у підготовці фахівців для сфери дизайну, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов і передбачають застосування сучасних теорій та методів дизайну, в тому числі й при створенні функціональних, естетичних та брендіваних просторових рішень для закладів сфери послуг (готелів та ресторанів) тощо.. Це дозволяє сформувати фахові компетентності, необхідні для успішної адаптації випускників до викликів і вимог сучасної сфери дизайну, що відповідає економічним умовам, вимогам ринку праці та стратегічним цілям освітньої діяльності ДТЕУ.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2025 - 2026	120	44	6	0	0
2 курс	2024 - 2025	120	65	20	0	0
3 курс	2023 - 2024	120	30	28	0	0
4 курс	2022 - 2023	120	58	33	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
---------------------	---------------------------------

початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	54916 Дизайн
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	112260	28931
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	112260	28931
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	40	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП 2022.pdf</i>	L/UtboK6PZFNimE39aFcNmRkFMV+rxRUTuF5BcLRpQU=
Освітня програма	<i>ОП 2024.pdf</i>	nL5+GW5mtITptSvSIWuQ/zTUqTMeRf92P6bTmPLqM7g=
Освітня програма	<i>ОП 2025.pdf</i>	V7vPfd6PcrxfC/3IT+7MJYY5aaDnD1xGly8paZ/Uhhg=
Навчальний план за ОП	<i>022-Б-Д-22 1.pdf</i>	BfUJW7tWB76YomcwRpb7GUFKOsEHYZLifyoh4T7D48E=
Навчальний план за ОП	<i>022-Б-Д-24.pdf</i>	5itaZ5oGdm+KxVDV6GOZ7nBAivq1US/XufYlowwDG1g=
Навчальний план за ОП	<i>В2- Д -2025.pdf</i>	QzctQ/CmqEJ6VA4S9HB33vCT8px83eZMoC4wRTr4/pg=
Навчальний план за ОП	<i>022-Б-3-22 1.pdf</i>	oGErtOP1/tVPdW2EBYAKJCbt/4y4SJ11aUCVLbMaE3Y=
Навчальний план за ОП	<i>В2- 3-2025.pdf</i>	TUqV6mNwGKErdhGdmmaymSZSrmEIsOKgNSENy4SBdg=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>РЕЦЕНЗІЯ Бобровська.pdf</i>	NQ1DKefLrxkKhZzzOipdKFI8kS8QHYCSAIEeC2+HLA=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>РЕЦЕНЗІЯ_Сікора_Д.pdf</i>	XUv2lLSmiLulYhlc5oGJmotlldwBLzq2x/Fg2tY/8tY=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП «Дизайн» розроблена згідно положень ДТЕУ та повністю узгоджується з відповідним Стандартом вищої освіти (СВО) за спеціальністю 022 «Дизайн» першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391. Мета та цілі ОП - підготовка конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов і передбачають застосування сучасних теорій та методів дизайну, в тому числі й при створенні функціональних, естетичних та брендованих просторових рішень для закладів сфери послуг (готелів та ресторанів) тощо. ОП дає можливість досягти результатів навчання, визначених СВО через ОК, а саме: ПРН1 досягається через вивчення ОК3, ОК4, ОК6-ОК21, ОК23-ОК26; ПРН2 – ОК1-ОК2, ОК10, ОК12, ОК14-ОК23, ОК25-ОК26; ПРН3 - ОК7-ОК15, ОК17-ОК20, ОК23, ОК25-ОК 26; ПРН4 – ОК8-ОК15, ОК17-ОК21, ОК25-ОК 26; ПРН5 – ОК8-ОК21, ОК23-ОК26; ПРН6 - ОК2-ОК3, ОК6-ОК12, ОК14-ОК21, ОК23-ОК26; ПРН7 - ОК3, ОК6-ОК20, ОК23-ОК26; ПРН8 – ОК7-ОК20, ОК24-ОК26; ПРН9 - ОК3-ОК4, ОК6, ОК8-ОК20, ОК23-ОК26; ПРН10 - ОК6-ОК12, ОК14-ОК20, ОК23-ОК26; ПРН11 - ОК3, ОК6-ОК21, ОК23-ОК26; ПРН12 – ОК4, ОК8-ОК18, ОК20, ОК25-ОК26; ПРН13 - ОК1, ОК5, ОК7-ОК8, ОК10-ОК11, ОК14-ОК16, ОК18-ОК20, ОК23-ОК26; ПРН14 – ОК5, ОК7-ОК8, ОК10-ОК15, ОК17-ОК20, ОК23, ОК25, ОК26; ПРН15 - ОК5, ОК7-ОК8, ОК10-ОК12, ОК14-ОК15, ОК17-ОК20, ОК23-ОК26; ПРН16 - ОК8-ОК15, ОК17-ОК18, ОК20, ОК25-ОК26; ПРН17 - ОК4, ОК9-ОК10, ОК12-ОК18, ОК20, ОК25-ОК26; ПРН18 - ОК3, ОК6-ОК20, ОК23-ОК26; ПРН19 - ОК1-ОК2, ОК5, ОК8-ОК11, ОК13, ОК16, ОК18-ОК21, ОК23, ОК25-ОК26; ПРН20 - ОК10, ОК16, ОК18-ОК19, ОК21, ОК26. Програмні компетентності випускника (інтегральні, загальні та фахові), сформульовані в ОП відповідають, наведеним в СВО. Нормативний зміст підготовки бакалавра, сформульований у стандарті в термінах результатів навчання (знаннях та уміннях), повністю врахований в програмних результатах ОП. Форма і вимоги до атестації здобувачів вищої освіти сформульовані в ОП, повністю відповідають СВО. Логіку набуття загальних та фахових компетентностей через вивчення освітніх компонентів та досягнення конкретних результатів навчання відображають структурно-логічна схема ОП, матриці відповідності програмних компетентностей компонентам ОП. Завдяки введеному в ОП СК12, що відповідає профілю університету здобувачі досягають ПРН20, спрямовий на ефективну організацію діяльності суб'єктів у сфері дизайну. Вибіркові ОК розширюють можливості досягнення програмних результатів навчання та дозволяють ефективно вибудовувати індивідуальну траєкторію навчання. Таким чином, у розробленій ОП «Дизайн» реалізовано компетентнісний підхід, який дозволяє досягти результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти України.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт «Дизайн» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти відсутній. Присвоєння професійної кваліфікації здобувачам вищої освіти за ОП не передбачено. Разом з тим, проектування ОП здійснено із врахуванням потреб та запитів роботодавців, здобувачів, академічної спільноти та інших стейкхолдерів, а розділ «Придатність до працевлаштування» узгоджено з переліком професій даної галузі зазначеного рівня вищої освіти згідно Класифікатору професій (<http://surl.li/tuhmev>).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

З метою внутрішнього забезпечення якості освітніх послуг відповідно до Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм ДТЕУ першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти (<http://surl.li/iitfe>) до складу робочої групи включаються провідні фахівці ДТЕУ, зовнішні стейкхолдери, здобувачів освіти. На засіданні робочої групи з удосконалення ОП 2022-2024 рр. здобувачка Острополец В. висловила пропозицію щодо доцільності включення до переліку ОК, яка сприяла б розвитку у здобувачів навичок 3D моделювання, що є необхідною складовою подальшої професійної підготовки, зокрема під час здійснення візуалізації інтер'єрів (Протокол № 3 від 12.06.2025 р.). Таким чином, участь здобувачів у розробленні та вдосконаленні ОП є реальною й дієвою: їхні пропозиції збираються через системні опитування та входження представників здобувачів до групи забезпечення, пропозиції здобувачів обговорюються на засіданнях робочої групи ОП, а ухвалені рішення впроваджуються у структуру та зміст програми.

- роботодавці

Інтереси роботодавців враховуються за підсумками обговорення зустрічей із стейкхолдерами, їх участі в професійно-орієнтованих заходах, зокрема круглий стіл «Європейський та національний виміри реформування дизайн-освіти» (<https://surl.li/wqnpvy>, <https://surl.li/gvborg>), Роботодавці ознайомлюються з проектом ОП на веб-сторінці кафедри (<https://surl.li/bljver>). До обговорення та модернізації ОП 2024 р. (Прот. № 3 від 12.06.2025 р.) були залучені: керуючий партнер, комерційний директор ТОВ «Бізнес-Інтер'єр» Юлія Сікора, яка висловила пропозицію щодо розширення змістовного наповнення ОК «Проектування», так як сучасний дизайнер не може обмежуватися лише естетикою чи окремими об'єктами. Відповідно, запропоновано змінити назву ОК «Проектування» на «Комплексне дизайн-проекування». Оксана Бобровська, власниця ПА «OSA» запропонувала оптимізувати блок бізнес-орієнтованих ОК: замінити ОК «Маркетинг в дизайні» на ОК «Брендування в дизайні», що дозволить підготувати здобувачів до роботи над комплексними кейсами (rebranding, brand launch); в ОП враховано пропозицію роботодавців щодо зміни назви ОК «Менеджмент суб'єктів дизайну» на «Дизайн-менеджмент», так як професійна спільнота вже багато років використовує термін дизайн-менеджмент. Практична підготовка проводиться на базі:

ТОВ «Новий Друк», ТОВ «ФОРА» (м. Київ), ПП «Фудлайн Продакшн» (м. Київ), ТОВ «Культтовари глобал» (м. Київ), ТОВ «ДБІ Хотелс енд Резортс» тощо. Стейкхолдери запрошуються в якості голів ЕК при проведенні захисту КР. Так в цьому році запрошено Ю. Сікора.

- академічна спільнота

Академічна спільнота постійно підтримує інтереси та пропозиції щодо формулювання цілей та РН на ОП. Сучасні практики у сфері дизайну впроваджуються до ОП завдяки постійній співпраці з стейкхолдерами, шляхом їх залучення до обговорення ОП, а саме, Кондель-Пермінова Н.М., зав. відділу дослідження просторових і предметних систем ІПСМ НАМУ, була залучена до модернізації ОП 2025 року, яка запропонувала додати ОК «Основи дизайну та проектно-графічне моделювання». Також в розрізі співпраці інтереси та пропозиції академічної спільноти враховуються в результаті обговорення на круглих столах, конференціях, семінарах, залученням до освітнього процесу провідних фахівців-практиків та іншої спільної діяльності: Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення» (<https://knute.edu.ua/blog/read/?pid=50632&uk>, <https://knute.edu.ua/blog/read/?pid=50413>), проблемна лекція Луїзи Романадзе, президента Української академії медіації, адвоката, медіатора (DAA), (<https://knute.edu.ua/blog/read/?pid=49995&uk>), тощо. На базі ДТЕУ за участю практиків та представників вітчизняних та зарубіжних ЗВО проведено круглий стіл «Європейський та національний виміри реформування дизайн-освіти» (<https://surl.li/wqnpvy>, <https://surl.li/gvborg>).

- інші стейкхолдери

Співпраця зі стейкхолдерами, в тому числі з Національною спілкою художників України, знайшла своє продовження в організації підсумкових семестрових заходів, а саме виставці студентських робіт (<https://knute.edu.ua/blog/read/?pid=50665&uk>). Питання вдосконалення змісту освітньої програми та пропозиції стейкхолдерів регулярно розглядаються на засіданнях робочої групи. Іншим стейкхолдерам доступна детальна інформація щодо ОП, вимог до вступу на неї, програмних результатів навчання тощо через веб-сайти ДТЕУ, кафедри дизайну, де проходить громадське обговорення ОП (<https://knute.edu.ua/blog/read/?pid=49994&uk>). Інтереси інших зацікавлених сторін, а також участь в удосконаленні та реалізації ОП здійснюється в рамках проведення заходів: зведений план проведення науково-практичних конференцій, семінарів, круглих столів, конкурсів на 2025 рік (<http://surl.li/xxdnqh>) та 2026 р. (<https://knute.edu.ua/file/MzEyMQ==/232c6e9e2cd5bb4ea5e30bf6033761b1.pdf>).

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Відповідно до Статуту ДТЕУ (<http://surl.li/ybiohx>) місія ДТЕУ, яка в Стратегії розвитку університету на період до 2030 р. (<http://surl.li/isiarw>) визначена як «елітарна освіта нинішнього та майбутніх поколінь на засадах прийнятності традицій та інновацій задля забезпечення поступального розвитку України». Стратегічною метою розвитку ДТЕУ до 2030 р. є побудова моделі європейського інноваційного університету на засадах випереджального розвитку освітньої, наукової діяльності, формування гармонійної особистості, стабільно високої конкурентоспроможності в країні та світі. Мета ОП відповідає місії та стратегічним цілям розвитку ДТЕУ, оскільки через якісну підготовку фахівців за даною ОП, ЗВО забезпечує розвиток інноваційного та наукового потенціалу України, реалізує пріоритети державної політики щодо розвитку креативних індустрій. Реалізація ОП здійснюється на основі Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм ДТЕУ (<http://surl.li/zalput>), враховуючи в межах автономії університету вибір методів і засобів навчання та стратегічних векторів розвитку ОП, системність бачення поставлених задач, людино-орієнтованість і студентоцентризм в імплементації і виборі індивідуальної освітньої траєкторії, партнерство у залученні стейкхолдерів до розробки та модернізації ОП тощо.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОП та ПРН враховують тенденції розвитку науки і спеціальності, що досягається в т.ч. через оновлення ОК, що відповідають сучасним професійним практикам, зокрема «3D-моделювання в дизайні», «Дизайн-менеджмент», «Економіка дизайну», «Брендування в дизайні», які відображають сучасні тренди бізнес-діяльності, цифровізацію галузі та інноваційні інструменти дизайну, посилення фокусу ОП у контексті формування компетентностей з дизайну середовища для створення інноваційних, функціональних, креативних та естетично привабливих дизайн-об'єктів у т.ч. для закладів сфери послуг (готелів і ресторанів). ОК на даній ОП наповнюються та змінюються з врахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності, спрямовані на формування системного дизайнерського мислення у сфері дизайну середовища, здатності до візуалізації бізнес-ідей, розробки дизайн-рішень, зокрема в освітньому процесі мають місце науково-методичні, наукові надбання НПП, які забезпечують освітній процес на даній ОП. А саме в ОК12, ОК18 відображено наукові здобутки зав. кафедри, гаранта ОП, доц. Безуглої Р.І., ОК 7 – доц. Слівінської А.Ф. Закріпленню у здобувачів знань щодо тенденцій розвитку спеціальності, формуванню навичок професійної діяльності покликане сприяти залучення до викладання на ОП фахівців-практиків, серед яких: <https://surl.li/tvtumu>, <https://surl.li/uybnou> та інші. Для урахування тенденцій розвитку науки і спеціальності всі НПП проходять професійне стажування згідно тематичного напрямку ОК, що вони реалізують.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета ОП та ПРН, зазначені у формулюванні, відповідають тенденціям розвитку ринку праці та враховують галузевий контекст, оскільки орієнтуються на потреби ринку праці: сучасні теорії та методи забезпечують актуальні знання, які відповідають вимогам роботодавців, а додана СК 12 допомагає випускникам вирішувати реальні, складні

завдання, з якими стикається бізнес і організації у сфері дизайну; враховують галузевий контекст програма формує фахівців, які можуть працювати в сфері дизайну середовища, в різних галузях дизайну, що реалізовано через ОК11-ОК19. Також враховано галузевий університетський контекст у виборі, який пов'язані з торговельно-економічною діяльністю, який реалізується через ОК13, ОК15, ОК18, ОК19, що дозволяє випускникам ОП реалізовувати свої професійні надбання в областях, які пов'язані із розробкою і використанням творчих методів і технологій у різних сферах мистецької діяльності. Підтвердженням галузевого контексту у ОП є також тематика кваліфікаційних робіт. Враховуючи тенденції розвитку креативної індустрії та зростання попиту на ринку праці на фахівців, які вміють інтегрувати дизайн-діяльність у бізнес-проекти та комерціалізувати свої розробки, програма була актуалізована та удосконалена. Крім того, ОП орієнтована на регіональний контекст Києва та забезпечує формування у здобувачів компетентностей щодо розробки дизайнерських проектів, що сприяють розвитку креативних індустрій регіону, підвищенню патріотичності, самовираженості територіальних громад та соціально відповідальному розвитку підприємств.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання цілей та ПРН ОП враховано досвід вітчизняних ЗВО з підготовки в галузі дизайну: Львівської національної академії мистецтв, Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, Черкаського державного технологічного університету, Харківської державної академії дизайну і мистецтв, НУ «Запорізька політехніка», Київського національного університету технологій та дизайну, Волинського національного університету, Українського державного університету імені М. Драгоманова, Київського національного університету будівництва і архітектури, Національного авіаційного університету тощо. Таким чином, концептуальні засади і особливості реалізації ОП цих закладів були враховані при формулюванні цілей, орієнтації та формуванні інформаційного забезпечення ОП. За результатами аналізу ОП ЗВО було обрано оптимальний комплекс ОК та ВК ОП «Дизайн» в ДТЕУ. Оскільки, всі розглянуті ОП цієї спеціальності розроблені на основі стандарту вищої освіти МОН України, то СК та ПРН ідентичні у всіх розглянутих ОП, окрім доданих ЗВО, що відображають фокус ОП.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При формулюванні цілей та визначенні результатів навчання ОП враховано аналогічний досвід провідних іноземних університетів: Кембріджський університет (Великобританія) (University of Cambridge <http://surl.li/wetash>) ОК3, ОК7, ОК19; Університет Париж-Ест Кретеї Валь де Мари (UPEK) (Кретеї, Франція) Université Paris-Est Créteil <http://surl.li/qtmswu> - ОК6, ОК9, ОК12, ОК17, ОК18; Університет «КТН Королівський технологічний інститут» (Стокгольм, Швеція) KTN Royal Institute of Technology <http://surl.li/zwtdxt> - ОК4, ОК (ОП 2025року), ОК6, ОК10, ОК11, ОК13, ОК17, ОК18; Салфордський університет (Велика Британія) University of Salford <http://surl.li/azihgi> - ОК10, ОК26; Університет Гельсінкі (Фінляндія) University of Helsinki <https://www.helsinki.fi/en/faculty-arts> - ОК16; Європейський інститут дизайну (IED) Istituto Marangoni Domus. /Istituto Europeo di Design (IED) Istituto Marangoni Domus Academy (Іспанія, Мадрид, Барселона, Більбао). URL:<https://world-study.ua/uk/education/spain/universities/evropejskij-institut-dizajna/> - ОК3, ОК9, ОК10, ОК11, ОК12, ОК18. Результати аналізу сприяли обґрунтуванню пріоритетів навчання, переліку освітніх компонентів та очікуваних результатів навчання і у підсумку забезпечили б конкурентоспроможність ОП.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОП демонструє структурну та змістовну збалансованість, відповідає теоретичному та практичному наповненню предметної області, ОК забезпечують досягнення ПРН, релевантні меті СВО України першого рівня (ступінь бакалавр) галузь знань 02 – Культура та мистецтво за спеціальністю 022 – Дизайн. ОП розроблена та реалізується згідно вимог Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм ДТЕУ (<http://surl.li/iitffe>). Згідно стандарту (<http://surl.li/uxj4ea>) об'єкти, що визначають предметну область спеціальності наступні: Об'єкт вивчення та діяльності: об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах

життєдіяльності людини через ОК11, ОК12, ОК16, ОК18, ОК23, ОК24, ОК25. Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну через ОК10, ОК15, ОК17, ОК26. Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну через ОК3, ОК7, ОК19. Методи, методики та технології: методики проєктування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах через ОК6, ОК8, ОК13. Інструменти та обладнання: сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується в сфері дизайну через ОК4, ОК9, ОК14. Предметна область поглиблюється ОК, які сфокусовані на предметних та міждисциплінарних аспектах (ОК1, ОК2, ОК5, ОК22) та враховують специфіку ЗВО (ОК20, ОК21). Також, предметну область ОП посилено у контексті забезпечення СК12 та відповідного ПРН20, що і забезпечує унікальність змісту ОП у контексті поєднання змісту міждисциплінарних аспектів предметної області з набуттям здобувачами підприємницьких та управлінських компетенцій, з урахуванням потреби стейкхолдерів, трендів розвитку спеціальності та специфіки ЗВО. Отже, компетентності та програмні РН, що формуються основними дисциплінами ОП, відповідають зазначеним у СВО, а основні ОК ОП забезпечують виконання в повному обсязі вимог стандарту спеціальності «Дизайн» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти щодо змісту предметної області, методів, методик та технологій навчання.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Відповідно до п. 2.9 Положення про організацію освітнього процесу студентів (<http://surl.li/rbboeb>) здобувачам забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії через складання індивідуального НП здобувача, який є основним документом організації освітнього процесу, що визначає послідовність, форму і темп засвоєння здобувачем освіти освітніх компонентів ОП з метою реалізації його індивідуальної освітньої траєкторії та розробляється університетом у взаємодії із здобувачем освіти за наявності необхідних для цього ресурсів. Процедура формування ІОТ регламентується Положенням про індивідуальний план здобувача вищої освіти ДТЕУ (<http://surl.li/iwbrch>) та реалізується шляхом вільного вибору ОК та рівня їх складності, методів і засобів навчання; обранням баз практичної підготовки, тематики та наукових керівників КР, врахування результатів неформальної освіти, академічної мобільності здобувачів. Формування ІОТ здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей, особистісних якостей, освітніх потреб і мотивів, власних прагнень. Перелік вибіркових ОК системно оновлюється на підставі пропозицій стейкхолдерів. Здобувачі мають можливість, згідно <http://surl.li/iwbrch> зробити вільний вибір дисциплін з загального пулу дисциплін ДТЕУ через систему МІА (<https://surl.li/mbcirt>). Рівень задоволеності здобувачів ОП можливістю формувати ІОТ становить 100% (<https://surl.li/uhnvzl>).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

У «Положенні про організацію освітнього процесу студентів» (<http://surl.li/rbboeb>) в пункті 2.10 зазначено, що здобувачі вищої освіти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. Порядок обрання дисциплін за вибором студента визначений згідно з п. 2.12., 2.13 зазначеного Положення. При цьому здобувачі мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти. Можливість формування ІОТ студентів забезпечена складанням ІНП, що визначає послідовність, форму і темп засвоєння здобувачем освіти освітніх компонентів освітньої програми з метою реалізації його індивідуальної освітньої траєкторії, формування ІНП регламентується п. 2.9, 2.11, 2.12 Положенням про організацію освітнього процесу студентів (<http://surl.li/rbboeb>). При складанні ІНП студентів першого курсу декан факультету не пізніше 2 вересня доводить до відома студентів перелік дисциплін за вибором у межах навчальних семестрів. Ознайомившись із ним, студенти до 03 вересня включають обрані дисципліни до ІНП на поточний навчальний рік. У разі формування ІНП, відповідальність за його виконання покладається на студента, відповідно до пунктів 2.13.2, 2.13.3 «Положення про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти ДТЕУ» (<https://surl.li/oeoskw>).

Потім студенти 1,2,3 курсу здійснюють вибір ВК на наступний навчальний рік у лютому у період з 1 по 15 лютого за розкладом, розробленим навчальним відділом. Деканати узагальнюють інформацію про вибір студентами навчальних дисциплін, формують списки груп для вивчення тих чи інших дисциплін за вибором та передають інформацію до навчального відділу. Ця інформація є підставою для включення обраних дисциплін до навчального навантаження кафедр на навчальний рік. Науково-педагогічні працівники проводять презентації навчальних дисциплін для студентів з метою ознайомлення їх з детальним змістом цих дисциплін, методами навчання, очікуваними результатами навчання тощо. Науково-педагогічним працівникам заборонено чинити будь-які засоби тиску на студентів щодо вибору навчальних дисциплін. Інформація про вибіркові ОК оприлюднено на сайті в інформпакетах (<https://surl.li/wwqcf0>). Згідно з п. 15 Положення (<https://surl.li/oeoskw>) контроль за виконанням студентом ІНП покладено на декана факультету та гаранта освітньої програми. Обмеження до кількості здобувачів у академічній групі для вибору вибіркової дисципліни відсутні. Здобувачі обирають вибіркові компоненти, використовуючи веб-версії та мобільний додаток «МІА-освіта» (<http://surl.li/zrhwia>). В даній системі передбачено функціональна можливість автоматичного формування здобувачем вищої освіти ІНП з вибором ВК у межах навчальних семестрів. Таким чином, інформаційна система повністю унеможливує втручання науково-педагогічних працівників у формування студентами ІОТ.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Основні положення, що регламентують організацію, зміст проведення та оцінювання проходження практичної

підготовки (ПП) здобувачів ДТЕУ закріплено у Положенні про практичну підготовку здобувачів вищої освіти (<http://surl.li/tgooso>), Положенні про організацію освітнього процесу студентів (<http://surl.li/qoqfla>). Згідно НП ПП - 18 кредитів ЄКТС, що відповідає вимогам Стандарту ВО. Практична підготовка реалізується згідно Положення про практичну підготовку здобувачів в ДТЕУ (<http://surl.li/tgooso>). Зміст практичної підготовки і послідовність її проведення визначаються програмою, яка розробляється випусковою кафедрою (<https://surl.li/bxpnji>). Для забезпечення практичної підготовки здобувачів визначено різні форми співробітництва з організаціями, підприємствами, установами тощо, які створюють умови для реалізації програм практичної підготовки студентів. Визначення баз практики здійснюється кафедрою дизайну з Центром розвитку кар'єри (<https://surl.li/zksjky>) на основі заключених договорів та індивідуальним вибором здобувачів. До розробки програми ПП залучені практики. В межах реалізації студентоцентрованого підходу, здобувачі можуть самостійно обирати бази практик, що реалізується шляхом укладання індивідуальних договорів з представниками баз практик.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Здобувачі набувають soft skills за ОП упродовж усього періоду навчання. ОП через ЗК4, ЗК5 забезпечує набуття soft skills в ОК4-ОК7, ОК9, ОК10, ОК12-ОК26, які мають на меті формування соціальних навичок здобувачів, опанування знань та вмінь щодо професійної поведінки, етичних норм поведінки та дотримання принципів академічної доброчесності, уміння працювати у команді, наявність лідерських навичок, креативність, міжособистісне спілкування, знань іноземної мови через ЗК2 (ОК1). Основою для отримання soft skills є також виконання курсових проєктів (ОК10, ОК11) та захист кваліфікаційних робіт через ЗК2, ЗК5, ЗК7 (ОК26); виступи на конференціях <http://surl.li/xylykb>, участь у конкурсах <http://surl.li/oatzru>, <https://surl.li/mhpczt>, <http://surl.li/gycncs>, <http://surl.li/hcfreg>.

В ЗВО створено платформу «Професійний розвиток та лідерство», мета якої є підготовка студентів до успішної кар'єри та ролі лідерів в обраних професійних сферах (<http://surl.li/xlxfm>) та науковий гурток «Дизайн-хаб: лабораторія візуальних інновацій» (<https://surl.li/pphvqa>). Для розвитку soft skills створено цифрове середовище, матеріальні ресурси – коворкінги, бібліотека, спортивні майданчики. Участь у волонтерській роботі (<https://surl.li/qcxchr>), соціальних проєктах (<http://surl.li/qviygz>) та дозвілєві активності здобувачів (<http://surl.li/ubdkrf>) сприяють розвитку soft skills. 93,5% здобувачів вказали, що навчання за ОП сприяє формуванню соціальних навичок (soft skills).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОП «Дизайн» має чітку структуру, освітні компоненти, включені до ОП, мають логічний взаємозв'язок, що відображається в структурно-логічній схемі ОП. ПРН корелюють із ЗК та СК. Структурно-логічна схема ОК сформована від базових фахових та фундаментальних дисциплін з поступовим їх посиленням та завершується практичною підготовкою. Формування кожного ПРН забезпечується поступово, через набір ОК за принципом від простого до складного, через їх взаємозв'язок на основі структурно-логічних схем ОК ОП та структурно-логічної схеми дисципліни (робоча програма), при формуванні структурно-логічної схеми ОП враховано зміст ОК з тим, аби ті з них, які є передумовами для вивчення інших, вивчалися раніше (наприклад, ОК3 є передумовою для вивчення ОК6, ОК8, ОК10, ОК11, ОК12, ОК15, ОК19, ОК23). Формування загально-культурних та громадянських компетентностей, досягнення ПРН, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів, забезпечується шляхом вивчення обов'язкових ОК, а також проведення соціальних проєктів, волонтерської діяльності – <https://surl.li/slhren>, <http://surl.li/mjoztz>, <http://surl.li/vazmks>, <http://surl.li/dkicdp>. Отже, зміст ОП має чітку структуру; ОК, включені до ОП, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та ПР навчання на ОП.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу студентів (<http://surl.li/qoqfla>) підготовка фахівців у ДТЕУ здійснюється за ОП. Обсяг кредитів ЄКТС ОП для ОС бакалавр становить 240 кредитів ЄКТС. Основним нормативним документом, що розробляється на основі ОП і визначає перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, є НП, що складається групою забезпечення ОП та затверджується Вченою радою ДТЕУ щорічно, із залученням представників студентського самоврядування та роботодавців. НП містить календарний графік на весь період навчання, бюджет часу студентів, де зазначено час на аудиторні заняття, самостійну роботу, контрольні заходи, практичну підготовку, канікули, атестацію. У НП визначено обсяг годин на кожну дисципліну, кількість кредитів ЄКТС і форми підсумкового контролю. Обсяг кредиту ЄКТС становить 30 академічних годин, а річне навчальне навантаження здобувача – 60 кредитів ЄКТС. Аудиторне навантаження здобувачів становить, як правило, не більше ніж 24 години на тиждень. Для ОП ОК містять від 6 до 24 кредитів і загалом мають обсяг 180 кредитів ЄКТС, ВК містять всі дисципліни по 6 кредитів і мають загальний обсяг 60 кредитів. Зміст самостійної роботи визначається робочими програмами дисциплін. Дослідження фактичного навантаження здобувачів системно здійснюється в процесі опитувань та анкетувань здобувачів. 79,2 % здобувачів під час анкетування вказали,

що проблем пов'язаних із надмірним навантаженням не виявлено (<https://surl.li/lxqsah>).

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практико-орієнтованість ОП забезпечується через комплексний підхід, в якому інтегруються теоретичні знання з практичними навичками, що дозволяє здобувачам отримувати досвід, наближений до реальних умов професійної діяльності. Структура освітньої програми та освітні компоненти, що входять до її складу, створюють умови для ефективного засвоєння практичних навичок. Наприклад, ОК2, ОК5, ОК7 створюють фундамент для розуміння історичних, культурних, правових та етичних аспектів діяльності дизайнера; ОК3, ОК9-ОК18 дають студентам змогу здобути конкретні вміння, необхідні для виконання реальних дизайнерських завдань. Використання практичних завдань, студійних робіт та кейсових методів в навчанні дозволяє студентам отримувати реальний досвід розв'язання проблем, які можуть виникнути в реальному робочому середовищі. ОК24, ОК25 передбачає включення обов'язкових етапів практичної підготовки на підприємствах або в дизайн-студіях, що дає студентам реальний досвід роботи в галузі. ОК26 передбачає написання кваліфікаційної роботи, що орієнтована на реальний професійний проєкт, що дає студентам можливість продемонструвати свої знання та навички в контексті практичної задачі, яку вони можуть вирішити на ринку праці. В ДТЕУ запроваджено дуальну освіту, що регламентується Тимчасовим положенням (<http://surl.li/qneubr>).

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП активно сприяє формуванню у студентів навичок, необхідних для досягнення глобальних цілей сталого розвитку, шляхом включення у навчальний процес тем, що пов'язані з екологією, інноваціями, соціальною відповідальністю та сталими технологіями. 17 Цілей сталого розвитку (ЦСР), корелюють із предметами ОП через різні аспекти, зокрема екологічні, соціальні, економічні та інноваційні підходи в дизайні. ЦСР 3 – ОК11, ОК15, ОК16 створення ергономічних, комфортних і психологічно сприятливих інтер'єрів → покращення самопочуття відвідувачів і персоналу в закладах HoReCa. ЦСР 4 – ОК1, ОК5, ОК7, ОК22 розвиток комунікативних навичок, критичного мислення та професійної ерудиції → підвищення якості фахової освіти в дизайні. ЦСР 8 – ОК18, ОК20, ОК21, ОК24, ОК25 навички управління дизайн-проєктами, розуміння економіки та брендингу → підготовка до створення робочих місць у креативній економіці та підприємництва в дизайні. ЦСР 9 – ОК4, ОК14, ОК17 володіння сучасним ПЗ та методами цифрового проєктування → внесок у цифровізацію та інновації в галузі дизайну середовища. ЦСР 11 – ОК11, ОК13, ОК15-ОК17 проєктування комфортних, функціональних і естетичних просторів закладів гостинності та громадських зон → покращення якості міського середовища та громадських просторів. ЦСР 12 – ОК13, ОК14, ОК20, ОК21 знання матеріалів, технологій і економіки проєктування → потенційна можливість обирати довговічні, локальні або менш ресурсозатратні рішення.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому для навчання в Державному торговельно-економічному університеті для здобуття вищої освіти розміщені на сайті ДТЕУ (<https://knute.edu.ua/>) у вкладці «Вступнику» (<https://surl.li/jitbpb>), інформація на сайті постійно актуалізується в рамках вступної кампанії. Для інформування вступників приймальною комісією проводиться рекламно-агітаційна та інформаційна робота у соціальних мережах (Facebook, Instagram, Telegram) щодо вступу у ДТЕУ, спеціальностей (спеціалізацій), освітніх програм, їх конкурентних переваг, висвітлення вимог до участі у конкурсній різни категорій вступників на здобуття освітнього ступеня бакалавр. Постійне консультування вступників забезпечує Інформаційно-консультаційний центр приймальної комісії (<https://surl.li/sgrchv>).

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання до ДТЕУ для здобуття вищої освіти розроблені відповідно до Порядку прийому, затвердженого МОН України та оприлюднені на офіційному сайті університету (<https://knute.edu.ua/>) у вкладці «Вступнику». Конкурсний відбір на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО та НРК5 здійснювався за результатами НМТ та за результатами ЗНО – для конкурсного відбору зараховувались бали НМТ 2024 року з чотирьох конкурсних предметів або НМТ 2023 чи 2022 року - з трьох конкурсних предметів або ЗНО 2021 року з трьох конкурсних предметів. Перелік конкурсних предметів та вагові коефіцієнти для вступу на ОП відповідно до Правил прийому (<http://surl.li/ojjqru>), враховують особливості ОП, виокремлюючи необхідні базові знання та навички вступників згідно з вимогами СВО за спеціальністю 022 «Дизайн». Прийом на навчання в 2025 році за спеціальністю В2 «Дизайн», спеціалізацією В2.03 «Дизайн середовища», освітньою програмою «Дизайн середовища» (ОС бакалавр) здійснено в межах ліцензованого обсягу. Особливістю проведення конкурсного відбору для здобуття ОС бакалавра на основі ПЗСО та НРК5 за ОП спеціальності В2 «Дизайн» є зарахування балів конкурсних предметів національного мультипредметного тесту (НМТ) - 2025 або 2024 року - з чотирьох конкурсних предметів або НМТ 2023 або 2022 року - з трьох конкурсних предметів та творчого конкурсу. Встановлені Порядком

прийому вагові коефіцієнти, зокрема найбільший коефіцієнт з творчого конкурсу (0,6), забезпечує можливість відбору вступників, здатних до опанування ОП.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Згідно з Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність у ДТЕУ (<https://surl.li/ypzxcx>) та Положенням про оцінювання результатів навчання студентів і аспірантів (<http://surl.li/squqaa>) регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших ОП та в інших ЗВО. Відповідно до вказаних документів, визначаються умови та процедури академічної мобільності здобувачів освіти в Україні та за кордоном, а також порядок перезарахування результатів навчання з навчальних дисциплін, опанованих в інших закладах вищої освіти, відповідно до принципів Лісабонської конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти у Європейському регіоні (1997 р.). Здобувачам систематично надається актуальна інформація щодо програм навчання у закордонних закладах вищої освіти та умови участі у академічній мобільності розміщується на сайті університету (<https://surl.li/slzjja>). Повна та актуальна інформація щодо програм навчання у закордонних ЗВО розміщена на сайті ДТЕУ (<https://surl.li/dmcbac>).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

В ДТЕУ функціонує відділ міжнародних зв'язків (<https://surl.li/vkyvqr>), діяльність якого спрямована на реалізацію принципу академічної мобільності та створення для здобувачів можливостей навчання за програмами Еразмус, подвійного дипломування та обміну студентами в іноземних ЗВО (<https://surl.li/dmcbac>). Згідно з п. 4.6 Положення (<https://surl.li/ypzxcx>) у ДТЕУ запроваджено процедуру визнання результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах, у тому числі під час академічної мобільності студентів і викладачів. Завдяки функціонуванню Віртуального Інклюзивного Кампусу (VIC) (<https://vic.hneu.edu.ua/>), створеного в межах міжнародного проекту Erasmus+ AFID («Providing of Academic Freedom and Inclusion through Digitalization»), студенти мають можливість опановувати курси, розроблені університетами партнерами - KTH Royal Institute of Technology (Швеція), University of Lisbon (Португалія), Alcalá University (Іспанія) та українськими ЗВО учасниками проекту Національний Erasmus+. До участі в курсі VIC долучилися здобувачі 4 курсу, зокрема Соловійова М. та з курсу Шевченко Анастасія.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті (<https://surl.li/ypjfew>) регулюється право здобувачів на визнання результатів навчання, отриманих в неформальній або інформальній освіті. Відповідно до п. 1.6, 1.7 Положення (<https://surl.li/ypjfew>), яке представлено на сайті ДТЕУ (<https://surl.li/mdvqab>) визнання результатів здійснюється у семестрі, що передує семестру, в якому відповідно до навчального плану передбачено вивчення ОК, що перезараховується. Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті передбачає певну послідовність дій: здобувач подає до деканату заяву на ім'я ректора та додаткові документи, які підтверджують наведену у заяві інформацію про попереднє навчання. Заяву здобувача вищої освіти візує гарант освітньої програми, декан факультету та погоджує ректор університету чи перший проректор з науково-педагогічної роботи. За результатами аналізу, перевірки отриманої інформації деканат факультету ухвалює одне із двох рішень: щодо можливості проводити подальші процедури визнання. В такому разі готується проект наказу про формування предметної комісії. За підсумками оцінювання предметна комісія формує протокол, у якому міститься висновок для деканату про визнання чи відмову у визнанні результатів неформального та/або інформального навчання та зарахування чи не зарахування відповідного освітнього компоненту.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

НПП ОП систематично проводять моніторинг сертифікаційних програм на платформах Coursera, Дія-освіта, Udemy, Intelia, Prometheus, Alison, GoSkills тощо, з метою надання здобувачам актуальної інформації про можливості підвищення рівня фахової підготовки та можливе перезарахування результатів, отриманих у неформальній освіті. Студентам даної ОП рекомендовано курси: <http://surl.li/rsktyt>, <http://surl.li/wywbwtw>, <http://surl.li/qkjljz>, <http://surl.li/xaasmt>, <http://surl.li/jaiedr>. Наприклад, студентка 4 курсу 2 групи Дерев'янкіна Аріна пройшла курс «Озеленення інтер'єрів в готелі», результати якого були зараховані при оцінюванні знань за окремими темами за ОК «Ландшафтний дизайн». Студенти 1 курсу пройшли освітні серіали (<https://surl.li/gfhgbv>): Мала Настя «Графічний дизайн», якій було перезараховано тему 7 за ОК «Основи дизайну і проектно-графічне моделювання»; Горбаченко Ілона, Наконечна Вероніка - «Дизайн інтер'єру», де зараховано окрему тему 9 за ОК «Основи дизайну і проектно-графічне моделювання»; Коломієць Анна, Підтереба Олександра - «Ландшафтний дизайнер», було перезараховано тему 10 за ОК «Основи дизайну і проектно-графічне моделювання».

Продemonструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес на ОП відповідає вимогам чинного законодавства, зокрема: Закону України «Про освіту», «Про вищу освіту», СВО зі спеціальності 022 «Дизайн». Методи, засоби і технології навчання і викладання на ОП, що сприяють досягненню мети та ПРН базується на Положеннях (<http://surl.li/qyrvbq>, <http://surl.li/hdklsc>, <https://surl.li/zaxhwh>, <https://surl.li/vzeenh>). Викладання на ОП здійснюється за формами: лекції, лабораторні і практичні заняття, самостійна робота, практична підготовка, виконання курсових проєктів та кваліфікаційної роботи. Навчання на ОП ґрунтується на компетентнісному підході. Викладацька діяльність базується на проблемно-, особистісно-орієнтованому, студентоцентрованому навчанні. Навчання проводиться в спеціалізованих лабораторіях, так ОК 3, 6 - лабораторія рисунку і живопису, ОК 8 - лабораторія макетування і моделювання, ОК 3 – навчальний кабінет-експозиція конкурсних робіт; ОК 9-11, 14-15, 17-18 - лабораторії комп'ютерного дизайн-проекткування, ОК 15 - лабораторія дизайну NoReCa, ОК 19 – творча майстерня. Дистанційне навчання здійснюється згідно з Положенням про дистанційне навчання у ДТЕУ (<http://surl.li/xucaib>) на платформі Moodle та інших платформах (Zoom, Office 365 Teams та ін.), у межах академічної автономії НПП, що дозволяє реалізувати принципи академічної свободи у виборі часу, місця та способу опанування освітніх матеріалів. Для автоматизації взаємодії студентів та НПП використовується система «МІА: Освіта» (<http://surl.li/cnplqe>).

Продemonструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) ДТЕУ (<http://surl.li/ufqmuu>) у ЗВО освітній процес організовано з урахуванням принципів студенто-центрованого навчання. Керуючись у роботі Положенням про організацію освітнього процесу студентів (<http://surl.li/albdxs>) та Положенням про оцінювання результатів навчання студентів і аспірантів у ДТЕУ (<http://surl.li/oekshk>), НПП на ОП застосовують різноманітні способи надання освітніх послуг, враховуючи потреби здобувачів. Інноваційність навчання як складової студентоцентрованого підходу забезпечується шляхом використання інтерактивних методів та дистанційних форм навчання. Інструментом персоналізації освітніх потреб здобувачів є формування індивідуальної траєкторії з урахуванням особистих здібностей, наукових інтересів, мотивів та досвіду. Вимоги студентоцентрованого підходу реалізуються через інструменти рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних працівників (Положення про систему рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних працівників) (<http://surl.li/gobqvq>). За результатами опитування «Задоволеність освітнім процесом у ДТЕУ», здобувачів даної ОП 98,7 % задоволені освітнім процесом.

Продemonструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

На ОП освітня діяльність здійснюється на засадах академічної свободи всіх її учасників відповідно до ЗУ «Про вищу освіту» та принципах академічної свободи, що задекларовано Статутом ДТЕУ (<http://surl.li/ivvxla>), відповідно до якого викладачі мають академічну свободу, педагогічну ініціативу розроблення та впровадження авторських навчальних програм, проєктів, освітніх методик і технологій, методів і засобів. Всі ОК ОП є авторськими розробками, РП – творчим науково-методичним доробком НПП. Здобувачі освіти мають право: формувати індивідуальну траєкторію навчання; обирати програми академічної мобільності (<https://surl.li/pgtouf>), обирати конференції, гранти. Для задоволення інтересів здобувачів вищої освіти в освітньому процесі використовується платформа Moodle та інші, що дозволяють реалізувати принципи академічної свободи у виборі часу, місця та способу опанування освітніх матеріалів. Здобувачі є вільними стосовно вибору тем кваліфікаційних робіт, баз практичної підготовки, напрямків науково-творчого пошуку. Для реалізації принципів академічної свободи кафедрою щорічно презентується інформаційний пакет за спеціальністю (<https://surl.li/vkzxso>). У довіднику студента викладена вся інформація, яка дозволяє реалізувати принципи академічної свободи (<http://surl.li/afjlp>).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання є доступною та зрозумілою усім учасникам освітнього процесу, оскільки є прозорою і регламентованою Положенням про організацію освітнього процесу студентів (<http://surl.li/albdxs>), Положенням про оцінювання результатів навчання студентів і аспірантів у ДТЕУ (<https://surl.li/flgtow>). Інформацію про зміст та особливості ОП, програму дисципліни, навчальний контент, критерії оцінювання, викладачі надають на першому занятті. Для реалізації навчального процесу через систему дистанційного навчання згідно з Положенням про дистанційне навчання у ДТЕУ (<http://surl.li/xucaib>) також надається інформація цього спрямування. Студентам ОП забезпечується вільний та постійний доступ до програм, робочих програм у системі Moodle (<https://cdn.knute.edu.ua>). За результатами опитування «Задоволеність освітнім процесом у ДТЕУ (2024-2025 н.р.)» 100% опитаних підтвердили, що їм «повністю» надається інформація щодо переліку обов'язкових, вибіркокових ОК та очікуваних результатів навчання на ОП, а також 75,3 % здобувачів відповіли, що їх повністю задовольняє існуюча система оцінювання знань та 15,6% - частково (<https://surl.li/gkpxmk>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

В ДТЕУ під час реалізації ОП відбувається поєднання навчання і досліджень через інтеграцію науки та інновацій: НПП та здобувачі мають доступ до Scopus та Web of Science; здійснюється постійне оновлення на сайті університету переліку публікацій НПП у БД Scopus (<https://surl.li/pmuvin>) та Web of Science (<https://surl.li/wqumiy>); Вчена рада затверджує план проведення наукових заходів на кожен календарний рік (<https://surl.li/btnzxx>); функціонує Наукове товариство молодих вчених ДТЕУ (<http://surl.li/yfgpkp>). Під егідою Наукового товариства молодих вчених ДТЕУ в університеті створені дискусійні клуби та гурток «Дизайн-хаб: лабораторія візуальних інновацій» (<https://surl.li/lgzabd>), функціонує SMART-бібліотека (<http://surl.li/agcam>), створені зони коворкінгу «SUTE HUB» і «Phygital Hub» – простір для творчої та інтелектуальної роботи, що обладнано робочими зонами та залами зустрічей. На факультеті реалізується низка наукових заходів: круглий стіл «Європейський та національний виміри реформування дизайн-освіти» (<https://surl.li/wqnpvy>, <https://surl.li/gvbopg>), Всеукраїнська студентська наукова конференція «Подорожі. Культура. Спорт: Тренди інноваційного розвитку» (<https://surl.li/bxajtx>), Всеукраїнська студентська наукова конференція «Технології та бізнес: інтеграція, перспективи, можливості» (<https://surl.li/tukxbv>), Міжнародна науково-практична конференція «Туризм XXI століття: глобальні виклики та цивілізаційні цінності» (<https://surl.li/vdxmqr>), Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення» (<https://surl.li/srotta>, <https://surl.li/yauowk>), Всеукраїнський студентський конкурс торговельної реклами (<https://surl.li/phomba>)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Згідно з Положенням (<http://surl.li/czrpb>) оновлення ОП здійснюється гарантом із залученням членів групи забезпечення спеціальності з метою забезпечення належного рівня освітніх послуг, формування конкурентоспроможних компетентностей та створення сприятливого й ефективного освітнього середовища для здобувачів. Наповнення, внесення змін до змісту ОК проводиться регулярно до початку навчального року. За результатами аналізу, зібраних відгуків, рекомендацій, пропозицій від здобувачів освіти, роботодавців, відстеження розвитку тенденцій, новітніх наукових напрямків, методологій у галузі дизайну, формуються пропозиції щодо внесення змін до ОП та відповідних ОК. Пропозиції щодо удосконалення змістового наповнення ОК подаються гарантом ОП на розгляд засідання кафедри. Рішення про рекомендацію до видання НМЗ ОК згідно з Положенням (<http://surl.li/bpmutz>) ухвалюється вченою радою ДТЕУ. Підготовлені рукописи навчальних, навчально-методичних та наукових видань рецензуються провідними фахівцями з ОК, гарантами ОП, стейкхолдерами. Наприклад, серед рецензентів ОП є стейкхолдери: Ю. Сікора, О. Бобровська. Перегляд та оновлення змісту ОК здійснюється НПП щорічно за результатами академічної мобільності, підвищення кваліфікації, здобутків, отриманих під час участі у тренінгах, конференціях, семінарах інших заходах, як в Україні, так і за кордоном, що стимулюють професійне зростання у сфері дизайну. Науково-дослідна робота викладачів спрямована на проведення актуальних досліджень у сфері дизайну (Безугла Р.І., науковий керівник теми фундаментальних наукових досліджень ІПСМ НАМУ «Перформативні практики: історія, теорія, сучасність» (0122U000122)). Сучасні практики у сфері дизайну впроваджуються до ОП завдяки постійній співпраці з стейкхолдерами, шляхом їх залучення до обговорення та викладання ОК, а саме, Кондель-Пермінова Н.М., зав. відділу дослідження просторових і предметних систем ІПСМ НАМУ залучена до освітнього процесу. Оновлення ОК відбувається за результатами обов'язкового стажування НПП. Наприклад, Слівінська А.Ф. використала для оновлення ОК7 результати міжнародного науково-педагогічного стажування «Роль штучного інтелекту під час викладання дисциплін із культури та мистецтва (м. Рига, 6 жовтня-16 листопада 2025). Детальна інформація про наукову активність викладачів, результати якої представлені у таблиці 2 додатку.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність у ДТЕУ (<http://surl.li/djyok>) регламентується інтернаціоналізація діяльності та реалізується через укладені договори (<http://surl.li/ahzin>). Учасникам освітнього процесу надається можливість брати участь у програмах міжнародної академічної мобільності; іноземним викладачам викладати у ДТЕУ; виїздити НПП для викладання в закордонних ЗВО в рамках Еразмус+, а також за індивідуальними запрошеннями. Основними складовими інтернаціоналізації є: участь у міжнародних конференціях; розробка та викладання ОК з урахуванням закордонного досвіду. Реалізація цих складових можлива шляхом набуття НПП певного досвіду під час закордонного стажування, участі у міжнародних проєктах, грантах: доц. Безугла Р.І. пройшла міжнародне науково-педагогічне стажування «Роль штучного інтелекту під час викладання дисциплін із культури та мистецтва (м. Рига, 6 жовтня-16 листопада 2025); проф. Чайковська О.А. є членом робочої групи з виконання проєкту Digital University – Open Ukrainian Initiative (101129236–DigiUni–ERASMUS-EDU-2023–CBHE) «Цифровий університет – відкрита українська ініціатива» програми Європейського Союзу Еразмус+, напрям КА2., доц. Тесленко Н.О. є учасником міжнародних проєктів Еразмус+ Жана Монне, доц. Удовенко Ю.О. взяла участь у конференції «The 12th International scientific and practical conference «Perspectives of contemporary science: theory and practice» (2025 p.). Детальна інформація про викладачів, що викладають на даній ОП наведена в додатку 2.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми контрольних заходів для перевірки програмних РН за ОК ОП регулюються Положеннями (<http://surl.li/dabyq>, <http://surl.li/vjadqu>, <http://surl.li/dacch>, <http://surl.li/kfzef>). Застосовуються такі види контрольних заходів: вхідний контроль як передумова успішної організації вивчення дисципліни, поточний контроль за результатами проведення семінарських, практичних/лабораторних занять та виконання завдань самостійної роботи здобувача. Відповідно до робочої програми ОК та у межах годин, визначених робочим НП на проведення практичних, семінарських занять здійснюється проведення підсумкового модульного контролю. Бали, отримані студентами за результатами поточного контролю з дисципліни, НПП доводить студентам та заносить до електронного журналу «МІА: Освіта». Підсумковий контроль – контрольні заходи, що передбачають встановлення відповідності (вимірювання, оцінювання) здобутих особою результатів навчання вимогам освітньої програми у частині відповідної освітньої компоненти, що здійснюється в університеті у формі екзамену (заліку). Він проводиться з метою оцінювання результатів навчання студентів за певним освітнім ступенем або на окремих його завершених етапах. Результати практичної підготовки здобувачів оцінюються відповідно до Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти (<http://surl.li/mbyago>). Оцінювання КР регламентовано Положенням про кваліфікаційну роботу (<http://surl.li/dactw>) та методичними рекомендаціями до написання КР за цією ОП. Результати захисту кваліфікаційних робіт оцінюються за 100-бальною шкалою ДТЕУ, яка відповідно переводиться в шкалу ЄКТС. Всі форми контролю спрямовані на перевірку досягнення ПРН ОП. З метою всебічного розвитку здобувачів запроваджено рейтингове оцінювання «100 найкращих здобувачів ДТЕУ» (<https://surl.li/aomwlt>) з урахуванням наукової, творчої, соціальної та спортивної складових розвитку студентського життя в ДТЕУ. Рейтинг найкращих здобувачів вищої освіти дозволяє визначити найактивніших, які невідпинно дбають про своє становлення, здобувають та вдосконалюють навички та вміння. За результатами опитування 90,9 % респондентів підтвердили, що їх задовольняє система оцінювання знань.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в ДТЕУ забезпечується наданням інформації, що знаходяться у відкритому доступі на сайті університету: в графіках освітнього процесу (<http://surl.li/afjkw>) та в інших документах: Положення про організацію освітнього процесу студентів (<http://surl.li/albdxs>), Положення про оцінювання результатів навчання студентів і аспірантів у ДТЕУ (<http://surl.li/kfzef>), Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та екзаменаційну комісію з атестації у ДТЕУ (<http://surl.li/oubuxc>). Інформація є прозорою і доступною для всіх здобувачів, а критерії оцінювання досягнень наведені в РП ОК, що доступні на платформі дистанційного навчання (<https://surl.li/jizlfd>), на сторінці кафедри на сайті Університету (<https://surl.li/djlmsz>) та доводяться до здобувачів викладачем на першому занятті. Основними контрольними заходами на ОП є поточний, підсумковий модульний, підсумковий семестровий (залік або екзамен) контроль, атестація. В Університеті працює система "МІА: Освіта" (<http://surl.li/kdqls>). В особистому кабінеті студент може переглянути свої поточні, підсумкові бали, розклад занять і екзаменаційної сесії в будь-який час. За результатами опитування 90,9 % респондентів підтвердили, що їх задовольняє система оцінювання знань (<https://surl.li/gkpxmk>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Згідно з Положенням про оцінювання результатів навчання студентів і аспірантів у ДТЕУ (<http://surl.li/kfzef>) визначено форми контрольних заходів та критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти. Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу студентів (<http://surl.li/albdxs>) студентам забезпечується вільний доступ до програм, робочих програм та інших навчально-методичних матеріалів (залежно від специфіки дисципліни), зокрема, в системі дистанційного навчання (<https://surl.li/jizlfd>) та на сторінці кафедри на сайті Університету у відкритому доступі (<https://surl.li/djlmsz>). Ознайомлення зі структурою курсу, формами, строками, критеріями оцінювання та процедурами проведення контрольних заходів для визначення ступеня оволодіння студентом знань та навичок проводиться НПП на першому занятті дисципліни. Перед кожним контрольним заходом НПП роз'яснює студентам процедуру проведення заходу і критерії оцінювання. Кожен здобувач в будь-який зручний час має доступ до системи "МІА: Освіта" (<http://surl.li/kdqls>), де в особистому кабінеті є можливість для перегляду отриманих поточних та підсумкових балів.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для першого (бакалаврського) рівня ВО атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Така форма атестації здобувачів ВО у повному обсязі забезпечує загальні та спеціальні (фахові) компетентності за спеціальністю, визначених Стандартом ВО. Порядок організації атестації у ДТЕУ регламентується Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та екзаменаційну комісію з атестації у ДТЕУ (<http://surl.li/oubuxc>). На підставі даного Положення та Положення про випуск кваліфікаційну роботу (<http://surl.li/rehqva>) випускова кафедра розробляє комплект документів щодо проведення атестації та рекомендації, які конкретизують вимоги до кваліфікаційних робіт здобувачів ВО (<https://surl.li/djlmsz>) з урахуванням цілей, ПРН, компетентностей, які визначені в ОП. Єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальністю «Дизайн» на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти не запроваджено.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу на офіційному сайті ДТЕУ (<http://surl.li/kfzgg>) розміщені документи, якими регулюється процедура проведення контрольних заходів: Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) ДТЕУ (<http://surl.li/objfxz>), Положення про оцінювання результатів навчання студентів і аспірантів у Державному торговельно-економічному університеті (<http://surl.li/kfzef>), Положення про організацію освітнього процесу студентів (<http://surl.li/albdxs>), Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та екзаменаційну комісію з атестації у ДТЕУ (<http://surl.li/dacre>), Положення про дистанційне навчання у Державному торговельно-економічному університеті (<http://surl.li/dacch>), Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти ДТЕУ (<http://surl.li/disgq>). Ці документи оприлюднено на офіційному веб-сайті ДТЕУ, чим забезпечується їх доступність для здобувачів вищої освіти та викладачів.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів під час процедури проведення контрольних заходів забезпечується дотриманням Положення про оцінювання результатів навчання студентів і аспірантів (<http://surl.li/kfzef>), для запобігання і врегулювання конфлікту інтересів, розроблено процедуру апеляції, яка регламентується Положенням про апеляцію результатів підсумкового контролю знань у ДТЕУ (<http://surl.li/daffm>), Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти ДТЕУ (<http://surl.li/disgq>). Комісія з питань етики та академічної доброчесності, яку створено як незалежний орган в університеті, наділена правом одержувати і розглядати заяви про порушення питань етики та академічної доброчесності, надавати пропозиції адміністрації університету щодо притягнення до академічної відповідальності (<https://surl.li/wtqghc>). Запобігання і врегулювання конфлікту інтересів регламентується Колективним договором (<http://surl.li/kodww>), Антикорупційною програмою ДТЕУ (<http://surl.li/fwgoqx>). За час функціонування ОП «Дизайн» випадків конфлікту інтересів здобувачів і викладачів не було. За результатами опитування, 100 % опитаних ознайомлені з процедурами врегулювання конфліктних ситуацій (<https://surl.li/gkpxmk>).

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів в ЗВО урегульовано Положенням про оцінювання результатів навчання студентів та аспірантів ДТЕУ (<http://surl.li/kfzef>), відповідно до п. 1.4 студенти, які за результатами вивчення дисципліни отримали незадовільний результат (0-59 балів), повинні для підвищення рівня своїх знань додатково виконати ІЗ і повторно перескласти підсумковий контроль. Відповідно до п. 5.1. ліквідація академічної заборгованості проводиться після закінчення екзаменаційної сесії, за окремим розкладом, складеним деканатом факультету та узгодженим із навчальним відділом. При отриманні незадовільної оцінки з першої спроби з даної ОК, другий раз призначається комісія, створена деканом. Повторна ліквідація академічної заборгованості призначається не раніше наступного дня після попередньої. Для студента, який не проходив підсумковий модульний контроль згідно графіку навчання через відсутність та під час ліквідації академічної заборгованості, оцінка, отримана під час ліквідації академічної заборгованості на комісії, є остаточною. Підсумкова оцінка з дисципліни під час ліквідації академічної заборгованості виставляється без урахування балів підсумкового модульного контролю. Студент, який не склав екзамен на комісії під час ліквідації академічної заборгованості відряховується з університету. За результатами опитування, 100 % опитаних ознайомлені із порядком повторного проходження контрольних заходів (<https://surl.li/gkpxmk>).

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегулюються Положенням про апеляцію результатів підсумкового контролю знань у ДТЕУ (<http://surl.li/daffm>). Здобувач ВО, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час підсумкового (семестрового) контролю має право подати заяву на ім'я Ректора з проханням переглянути отриману під час екзамену (заліку) оцінку. Заява подається особисто студентом в день оголошення результатів підсумкового (семестрового) контролю декану. Заява візується керівництвом університету та реєструється у Журналі реєстрації апеляцій, що знаходиться у навчальному відділі та передається до деканату. Наказом ректора створюється апеляційна комісія ДТЕУ в складі: голови, заступника голови, керівника групи забезпечення спеціальності, не менше 2-х членів комісії, представника РСС факультету чи Наукового товариства молодих вчених, секретаря комісії, який обирається з числа членів комісії. Результати апеляції оголошуються здобувачу вищої освіти одразу після закінчення розгляду його роботи, про що здобувач особисто робить відповідний запис у протоколі засідання апеляційної комісії. Про поінформованість здобувачів щодо процедури оскарження результатів проведення контрольних заходів свідчать результати опитування здобувачів вищої освіти за ОП (100% дали позитивну відповідь). Приклади оскарження процедур та результатів контрольних заходів на ОП «Дизайн» відсутні.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В ДТЕУ політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності регламентовані наступними документами: Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти ДТЕУ, де п. 8 передбачена організації роботи Комісії з питань етики та академічної доброчесності (<http://surl.li/disgq>); Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) ДТЕУ (<https://surl.li/syjcqd>) пп. 2.2.1, 10; Етичний кодекс здобувача вищої освіти ДТЕУ (<http://surl.li/ykmlww>); Пам'ятка про дотримання академічної доброчесності (<https://surl.li/cqymxsx>); Методичні рекомендації для закладів вищої освіти з підтримки принципів академічної доброчесності (<http://surl.li/eqqzeu>). Документи ЗВО, які унормовують процедури дотримання академічної доброчесності узагальнено за посиланням (<https://surl.li/aqtwlw>) на сайті Університету.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Одним із технологічних рішень, які використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності є перевірка кваліфікаційних робіт на виявлення збірів/схожості текстів, що здійснюється із застосуванням програмного продукту StrikePlagiarism (<https://strikeplagiarism.com/en/>) на підставі укладеного договору між ДТЕУ і ТОВ «Плагіат». У разі виявлення у кваліфікаційних роботах елементів плагіату, про це повідомляють Комісію з питань етики та академічної доброчесності (<https://surl.li/wtqghc>). У репозиторії ЗВО представлені кваліфікаційні роботи здобувачів Університету (<https://surl.li/ytcgpv>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності серед здобувачів забезпечується розробленими: Етичним кодексом здобувача вищої освіти ДТЕУ (<http://surl.li/djuhy>), Довідником студента (<http://surl.li/afjlp>), затвердженим Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти ДТЕУ (<http://surl.li/disgq>). Зазначені документи та інформація щодо недопущення плагіату, листи МОН України щодо порушень академічної доброчесності, запобігання та виявлення академічного плагіату оприлюднено на сайті ДТЕУ (<http://surl.li/aleeb>). Існує онлайн доступ до серії університетських модулів «Доброчесність та етика» для популяризації академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти (<http://surl.li/djewp>). На засіданнях старостату, при першій зустрічі з куратором проводиться робота щодо популяризації академічної доброчесності. Гарант ОП та НПП при першій зустрічі, перед початком та в процесі вивчення кожної ОК проводять системну роботу щодо популяризації академічної доброчесності серед здобувачів. 100 % опитаних стверджують, що в ДТЕУ популяризується культура академічної доброчесності (<https://surl.li/gkpxmk>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Питання відповідальності здобувачів освіти за порушення академічної доброчесності регулюється п. 7 Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти ДТЕУ (<http://surl.li/disgq>). Згідно цього Положення, при виявленні порушення академічної доброчесності, здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторного проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторного проходження відповідного ОК ОП; відрахування з Університету; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання; відмова у присудженні відповідного ступеня вищої освіти. В п. 6 цього ж Положення прописані види відповідальності педагогічних, науково-педагогічних та наукових працівників ДТЕУ за порушення академічної доброчесності. Вищезазначеним Положенням в університеті щороку затверджується склад Комісії з питань етики та академічної доброчесності. Фактів порушення академічної доброчесності на ОП «Дизайн» не було, а за результатами опитування 100% респондентів ознайомлені з документами ДТЕУ, які містять процедури дотримання академічної доброчесності (<https://surl.li/gkpxmk>).

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Усі НПП, які забезпечують ОК ОП, мають відповідну академічну та/або професійну кваліфікацію згідно з ОК, які вони викладають та підтверджують її не менш ніж 4–10 пунктами професійної активності. Всі НПП мають академічну кваліфікацію згідно ОК та професійну, в тому числі не менше 5 фахових статей у виданнях з індексом цитування в т.ч. у міжнародних наукометричних базах Web of Science і Scopus, участі у міжнародних конференціях, мають навчальні розробки та професійні стажування та інші активності. Наприклад Безугла Р.І. – має 6 статей у міжнародних наукометричних базах Web of Science і Scopus за 2022–2025 рр., член спеціалізованої вченої ради Д 26.460.01. в Інституті проблем сучасного мистецтва Національної академії наук України з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за

спеціальністю 26.00.01 "Теорія та історія культури" (мистецтвознавство); експерт Національного агентства забезпечення якості вищої освіти з 2025 р. за спеціальністю В2 «Дизайн».

В.В. Козік - член Національної спілки художників України з 2002 року, учасник міжнародних та українських художніх виставок з 1993 року, член молодіжної секції КОСХУ з 1993 року, учасник міжнародних мистецьких пленерів: Польща, Словаччина, Хорватія, автор монументальних робіт (розписи, вітражі, іконостаси): Михайлівський Золотоверхий монастир, храм в честь Архангела Михаїла (м. Київ), Храм Успіння пресвятої Богородиці, Свято-Успенський скит жіночого монастиря на честь Касперовської ікони Божої Матері, розробка проекту та виконання розписів, вітражів, іконостасу, ікон вітлярної частини «Богородиця», «Іван Хреститель», «Розп'яття Христа» (вітраж), Троїцька церква, Свято-Троїцького жіночого монастиря, Городецького району, Хмельницької області. Усі НПП відповідають вимогам Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної». НПП дотримуються в освітньому процесі та науковій (творчій) діяльності академічної доброчесності та забезпечують її дотримання здобувачами. НПП проходять інструктаж з охорони праці та пожежної безпеки, медичний огляд, відповідно до встановлених вимог.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конкурсного відбору НПП, залучених до реалізації ОП у ДТЕУ є прозорими, недискримінаційними, спрямованими на забезпечення необхідного рівня їхнього професіоналізму для успішної реалізації ОК ОП. До кандидатів на посади висуваються вимоги, визначені Статутом ДТЕУ та Положенням про порядок конкурсного відбору НПП ДТЕУ (<http://surl.li/kocvh>) відповідно до Законів України «Про освіту» та «Про вищу освіту» і передбачають наявність відповідної освіти, наукового ступеня, вченого звання та відповідність освітнім компонентам, які забезпечує викладач. Відкритість і рівний доступ усіх потенційних кандидатів до участі у конкурсі забезпечується шляхом оприлюднення на офіційному сайті Університету оголошення про вакантні посади. На засіданні кафедри здійснюється обговорення кандидатур з урахуванням їхньої кваліфікації, професійного досвіду, наукових і педагогічних здобутків. За ініціативою кандидата на посаду або кафедри для підтвердження рівня його професійної кваліфікації може бути проведена відкрита лекція чи практичне заняття, представлено створені особисто навчально-методичні праці тощо. Рішення про обрання на посаду НПП ухвалюється Вченою радою ДТЕУ шляхом таємного голосування та вводиться в дію наказом ректора. Процедури конкурсного добору застосовуються послідовно та на постійній основі з дотриманням принципів рівності, об'єктивності та неупередженості, що підтверджується, зокрема, результатами конкурсного відбору у 2024–2025 н.р., за якими на посади було обрано Стрільця В.Ф. та Козіка В.В.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

З метою організації та реалізації освітнього процесу налагоджено співпрацю з роботодавцями. Роботодавці залучаються до спільної навчальної та науково-практичної діяльності в рамках договорів про співпрацю (<http://surl.li/xmkrrxs>). На факультеті реалізується системний проєкт «FTBSAY» із залученням професіоналів-практиків до освітнього процесу (<https://surl.li/fxpotx>), основною формою, яких є проведення відкритих лекцій і практичних занять, тощо. Інформація щодо проведення відкритих лекцій фахівцями-практиками представлена за посиланням (<https://surl.li/vtorrw>). Як приклади: лекція-зустріч «Арт-дилерство: твоя мистецька професія», спікер заходу – український художник, член спілки художників України, мистецтвознавець Вадим Кречмар; майстер-клас на тему «Створення гіпсових форм з частин тіла людини», спікер заходу – скульптор, член Національної спілки художників України Володимир Микитенко, лекція-зустріч «Працевлаштування дизайнера, як головна мета вищої освіти» з директором рекламного агентства "Спрінт-Медіа" Миколою Миколайчуком, лекція-зустріч від Луїзи Романадзе «Організація студентського конкурсу «Mediation Matters» (<https://surl.li/jlbdaa>, <https://surl.li/xvkqip>). Проведення таких зустрічей дає можливість здобувачам долучитися до вирішення дизайнерських задач через внутрішнє збагачення та реальне розуміння проблем сьогодення, задати питання і отримати відповіді від досвідчених професіоналів у галузі дизайну.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток НПП ОП забезпечується цілеспрямованою політикою ЗВО, що реалізується відповідно до Положення (<http://surl.li/kodpra>) та щорічно затвердженого плану підвищення кваліфікації (<http://surl.li/agktn>). Метою підвищення кваліфікації НПП ДТЕУ є їх професійний розвиток відповідно до державної політики у галузі освіти та забезпечення якості освіти. Раз на п'ять років усі викладачі проходять підвищення кваліфікації відповідно до офіційно затвердженого в установленому порядку Плану підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників ДТЕУ. НПП, що викладають на ОП пройшли підвищення кваліфікації (Додаток 2). З метою забезпечення високої якості викладання навчальних дисциплін та професійного розвитку компетенцій, в Університеті функціонує Академія освітнього дизайну ДТЕУ (<http://surl.li/ulbhjf>), де підвищення кваліфікації проходять: Безугла Р.І., Слівінська А.Ф., Астанін М.О. Важливим складником професійного розвитку НПП є також участь у міжнародних стажуваннях. Міжнародне стажування пройшли Безугла Р.І., Слівінська А.Ф., Прима В.В. Професійному розвитку НПП сприяє участь у міжнародних проєктах Erasmus+ Jean Monnet, у реалізації яких, зокрема, брала участь Чайковська О.А., Тесленко Н.О. Крім того, викладачі ОП систематично долучаються до

науково методичних семінарів, конференцій і круглих столів (<http://surl.li/xdrkma>), що забезпечує обмін професійним досвідом, оприлюднення результатів наукових досліджень та їх впровадження в освітній процес.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Адміністрація Університету стимулює розвиток викладацької майстерності, відповідно до законодавства України, Статуту ДТЕУ та Колективного договору (<http://surl.li/kodww>), визначає порядок і розміри додаткової оплати праці, надбавок, премій і заохочень педагогічних та НПП. За досягнення високих результатів у професійній діяльності НПП можуть відзначатися державними нагородами, почесними грамотами, преміями та іншими формами морального й матеріального стимулювання. У ДТЕУ діє Положення про систему рейтингової оцінки діяльності науково педагогічних працівників (<http://surl.li/dabyj>), відповідно до якого результати навчально методичної та наукової діяльності враховуються під час матеріального і морального заохочення та призначення на посади. На сайті університету оприлюднюються результати рейтингового оцінювання (<http://surl.li/kdghj>). Наприклад, в 2024-2025 рр. Подякою ДТЕУ нагороджено старшого викл. Козіка В.В. та доц. Стрільця В.Ф. Крім того, до Дня працівників освіти всі НПП університету зі стажем роботи не менше одного року отримують фінансове стимулювання, що є додатковим інструментом мотивації до підвищення якості викладацької діяльності та професійного зростання.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Усі ОК ОП повністю забезпечені програмами та робочими програмами ОК, зміст яких сприяє досягненню цілей ОП і ПРН (<https://surl.li/qkhsjw>). Формування ПРН підтримується відповідним матеріально технічним та інформаційним забезпеченням освітнього процесу (навчальні приміщення, комп'ютерні та спеціалізовані аудиторії, навчальні лабораторії, бібліотека з великим фондом літератури (<https://lib.knute.edu.ua/>), у т.ч. база даних на електронних носіях (сервіс «ASK Library»), SMART бібліотека, працюють коворкінги – «SUTE HUB», «Phygital Hub», зал відеоконференцій та вебінарів, спортивні майданчики, тенісний корт, їдальні, актові зали, ЦМІП, студмістечко, медичний пункт, зона кіберспорту). Досягнення ПРН забезпечується функціонуванням спеціалізованих лабораторій: лабораторія рисунку і живопису, лабораторія макетування і моделювання, навчальний кабінет-експозиція конкурсних робіт; лабораторії комп'ютерного дизайн-проектування, лабораторія дизайну HoReCa, творча майстерня, VR-бібліотека. В залі Bibliometrics забезпечено можливість віддаленого доступу, відкрито доступ до електронних наукометричних баз даних SCOPUS та Web of Science. Фінансові аспекти діяльності ДТЕУ відображаються на офіційному сайті (<https://surl.li/isuylh>). МТБ ДТЕУ відповідає міжнародним вимогам та потребам ринку праці. Детальна інформація про матеріально-технічні ресурси ОП представлена у таблиці 1 додатку.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

У ЗВО створені сприятливі умови для безпечного та комфортного навчання, наукової і викладацької діяльності, які гарантують безпеку життя та здоров'я здобувачів та викладачів. В ЗВО функціонують укриття (<http://surl.li/ygijry>), встановлено генератори для енергетичної безпеки, наявні належні приміщення для освітнього процесу, самопідготовки та наукових досліджень. Кампус університету - це комплекс із 7 гуртожитків, у т.ч. сучасний «Students Residential Complex "7 SPACE"» на 550 місць (<https://cutt.ly/rW7McEa>), із приміщеннями для самопідготовки, спорту та дозвілля, пральнею, медичним ізолятором, 7 кафетеріями та 5 їдальнями, медпунктом. Здобувачі та викладачі мають вільний доступ до міжнародних наукометричних і реферативних баз даних (Scopus, Web of Science, Wiley, Bentham Science, Pressreader, Financial Times, Astm Compass Complete) (<http://surl.li/diyvd>), електронних ресурсів Moodle (<http://surl.li/yosxaz>), Office 365, Teams, що забезпечує реалізацію навчальних і наукових завдань. Для популяризації здорового способу життя функціонують спортивні секції (<https://surl.li/kviyqb>), сучасний стадіон із штучним покриттям, тенісні корти, тренажерні зали боксу, боротьби, фітнесу. Центр соціологічних досліджень (<https://cppd.knute.edu.ua/>), служби психологічної підтримки (<http://surl.li/kxokg>) та Центр ментального здоров'я та психофізіологічної експертизи (<https://surl.li/wdhusb>) сприяють соціальному розвитку здобувачів і надають психологічну допомогу.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище в ДТЕУ гарантує безпеку життя, фізичного і ментального здоров'я і створене з урахуванням потреб та інтересів здобувачів ВО. Стратегією розвитку ДТЕУ на період до 2030 року (<http://surl.li/afifh>) передбачено формування корпоративної культури, соціальної та екологічної відповідальності, дотримання безпечних умов праці. У ЗВО велика увага приділяється безпечності освітнього середовища: облаштовані укриття (<http://surl.li/ygijry>), діє пункт незламності, встановлено систему оповіщення та електронний контроль доступу. Із здобувачами проводяться інструктажі з техніки безпеки, правил поведінки під час освітнього процесу та повітряних тривог, надання домедичної допомоги (<https://surl.li/ahvotq>, <https://surl.li/qulemi>). Функціонує служба психологічної підтримки (<http://surl.li/kxokg>), Юридична клініка «Центр правового захисту» (<http://surl.li/dlvzcw>).

Навчальні корпуси і гуртожитки відповідають санітарним нормам, обладнані вказівниками, функціонує електронна пропускна система та контролюється професійною охороною. Забезпечено умови для здобуття освіти особами з особливими освітніми потребами (<https://surl.li/rxeqrs>). Освітнє середовище сприяє задоволенню інтелектуальних і соціальних потреб здобувачів, формуванню soft skills, розвитку комунікації та психологічної стійкості, що підтримує досягнення ПРН. Про задоволеність рівнем безпечності освітнього середовища для навчання та здоров'я (100 %) та піклуванням про психічне здоров'я (77,9 %) свідчать результати опитування здобувачів на ОП.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

У ДТЕУ впроваджено комплексні механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти, які реалізуються на всіх рівнях освітнього середовища Університету. Адміністрація факультету та НПП кафедри постійно проводяться організаційні збори, здійснюється постійна взаємодія зі старостами груп, діє студентське самоврядування, яке керується «Положенням про студентське самоврядування у ДТЕУ» (<https://surl.li/cc/ufehut>). Студентське самоврядування здійснює взаємозв'язок студентства з адміністрацією, забезпечує захист прав та інтересів здобувачів вищої освіти і наділене всіма необхідними ресурсами для самореалізації студентства, його гармонійного розвитку. Інформаційна підтримка забезпечується через сайт університету (<http://surl.li/drtbm>), активні сторінки ДТЕУ у соціальних мережах (Facebook, Instagram, Telegram), інформаційні екрани. У розділі «Студенту» на сайті ДТЕУ розміщено Довідник студента (<http://surl.li/afjlp>). Здобувачі мають право на отримання соціальної допомоги у випадках, встановлених законодавством та інші необхідні умови для здобуття освіти, у тому числі для осіб з особливими освітніми потребами та із соціально незахищених верств населення. Здобувачі університету мають широкі можливості для участі у студентських об'єднаннях, наукових гуртках (<https://surl.li/nwltxi>), волонтерських проєктах (<http://surl.li/qviygz>, <https://surl.li/pjmlqh>, <https://surl.li/riicbp>) та органах студентського самоврядування. Центр розвитку кар'єри (<http://surl.li/divkij>) забезпечує консультативну та інформаційну підтримку здобувачів через створення бази даних роботодавців, організацію співбесід, розміщення актуальних вакансій на сайті університету. Для розвитку професійних компетентностей проводяться семінари та тренінги, індивідуальні консультації, а також масштабні заходи - Career Week (<https://surl.lu/vfesnk>, <https://surl.li/aqgfkz>), майстер-класи, зустрічі з успішними випускниками. Для підтримки ментального здоров'я, забезпечення всебічної психологічної підтримки здобувачів та розвитку стресостійкості створено Центр ментального здоров'я та психофізіологічної експертизи (<https://surl.li/wdhusb>) та службу психологічної допомоги. Університет створив умови для розвитку фізичного здоров'я здобувачів: функціонують спортивні секції (футбол, волейбол, баскетбол, настільний теніс, легка атлетика), сучасний стадіон із штучним покриттям, тенісні корти, тренажерні зали для боксу, боротьби, фітнесу. Проводяться спортивні змагання, майстер-класи та заходи з популяризації здорового способу життя (<https://surl.li/qhghmn>, <https://surl.lu/izeouv>). Рівень задоволеності здобувачів освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою за результатами опитувань є високим (<https://surl.li/yhlhqq>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Організація навчання осіб з особливими освітніми потребами здійснюється відповідно до чинного законодавства. Згідно Статуту (<http://surl.li/czrot>) та Положення про організацію інклюзивного навчання (<https://surl.li/cgqxjq>) «Університет створює необхідні умови для здобуття вищої освіти особами з особливими потребами». В університеті забезпечено доступ осіб з особливими потребами до приміщень ЗВО, гуртожитків: навчальний корпус А обладнаний підйомною платформою та ліфтом для осіб з обмеженими фізичними можливостями; у навчальних корпусах, актовій залі Конгрес-центру, гуртожитках № 2, 4 є пандуси для заїзду візків; у гуртожитках № 2, 4, 7 є спеціально обладнані кімнати (туалет та ванна обладнані спеціальними поручнями); сходові майданчики обладнані поручнями; в університеті є кнопки виклику ліфта, світлові вимикачі, розміщені на рівні доступу сидячої людини. Сходи облаштовані візуальними підлоговими показниками, інформаційні показники – шрифтом Брайля. Здобувачі з вадами опорно-рухового апарату отримують ключі від ліфтів. У корпусі А та В обладнані санвузли для осіб з обмеженими фізичними можливостями, встановлено нову похилу підйомну платформу в переході між корпусами А та Б (<https://surl.li/grueqk>). Також для забезпечення соціальної адаптації здобувачам надається психологічна підтримка практичних психологів. ДТЕУ є співзасновником Міжінституційного Віртуального Інклюзивного Кампусу (VIC) (<https://surl.li/yfjki>). Так, на ОП навчається студент з особливими потребами, а саме Данііл Гуменний (2 курс 4 група).

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В ДТЕУ врегулювання конфліктних ситуацій базується на основі нормативних документів, серед яких: Статут ДТЕУ (<http://surl.li/czrot>), Колективний договір між трудовим колективом та адміністрацією ДТЕУ (<http://surl.li/kodww>), Правила внутрішнього розпорядку в ДТЕУ (<https://surl.li/xmuple>), Етичний кодекс здобувача вищої освіти ДТЕУ (<http://surl.li/djuhy>), Антикорупційна програма ДТЕУ (<https://surl.li/hkqbql>), План дій з дотримання гендерної рівності в ДТЕУ (<https://surl.li/dewtqs>), Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти ДТЕУ (<http://surl.li/eeekri>), Положення про інституційний репозитарій Державного торговельно-економічного університету (<https://surl.li/cbnfcg>) та перевірки на наявність запозичень у дисертаційних і кваліфікаційних роботах, наукових

статтях за допомогою програмного продукту StrikePlagiarism, оприлюднення тексту дисертаційних робіт на офіційному сайті ДТЕУ. В Університеті для вирішення конфліктів, пов'язаних із дотриманням академічної доброчесності, вченою радою ДТЕУ створено Комісію з питань етики та академічної доброчесності, затверджено Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти ДТЕУ (<http://surl.li/eekri>). Для забезпечення прозорості освітнього процесу, запобігання і протидії корупції, налагодження взаємних комунікацій в університеті діє «Електронна скринька довіри» та телефон гарячої лінії, за яким кожен здобувач може звернутися зі скаргою, надати пропозиції або висловити побажання. Серед здобувачів інформація поширюється шляхом доведення політики та процедур врегулювання конфліктних ситуацій як безпосередньо викладачами під час навчальних занять, так і з використанням сучасних інформаційних технологій на сайті університету. Під час реалізації ОП «Дизайн» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти випадків подібних конфліктних ситуацій зафіксовано не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в ДТЕУ регулюються Положеннями про: організацію освітнього процесу студентів (<http://surl.li/ibbnde>), розроблення та реалізацію освітніх програм ДТЕУ першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти (<http://surl.li/qxxrgd>), систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) ДТЕУ (<http://surl.li/cvqxnv>), гаранта освітньої програми у ДТЕУ (<http://surl.li/aaakqb>). Положення є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (Системи управління якістю ДТЕУ), яка відповідає вимогам ДСТУ ISO 9001:2015/ISO 9001:2015, яка була вперше сертифікована з 18 грудня 2009 р). Ресертифікаційний аудит СУЯ ДТЕУ щодо відповідності діяльності вимогам ДСТУ ISO 9001:2015 та напрямів її подальшого удосконалення проведено 3-4 грудня 2025 р. Організація праці в усіх перевірених підрозділах університету була високо оцінена аудитором Державного органу сертифікації, що стало підставою для позитивного висновку та видачі нового сертифікату на систему управління якістю ДТЕУ до 2029 р. (<https://surl.li/hoydyd>). Положення, які регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в університеті оприлюднені на сайті у вкладеннях: «Організація освітнього процесу» (<http://surl.li/fvzqmr>) та «Діючі положення ДТЕУ» (<http://surl.li/hwgvge>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП відбувається щорічно відповідно до Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм ДТЕУ першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти (<http://surl.li/czrpb>). Зацікавлені сторони інформуються заздалегідь про будь-які дії, заплановані або вжиті для удосконалення ОП. Регулярний моніторинг та удосконалення ОП ДТЕУ організовує гарант ОП із залученням членів групи забезпечення та здобувачів, що навчаються за цією ОП, з метою забезпечення належного рівня освітніх послуг, формування конкурентоспроможних компетентностей та створення сприятливого й ефективного освітнього середовища для здобувачів вищої освіти. Оновлені ОП є складовою внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти системи управління якістю ДТЕУ, включаються до Інформаційних пакетів ЕКТС, які щорічно оприлюднюються на офіційному сайті ДТЕУ (<http://surl.li/kdnuf>). За результатами експертного висновку ГЕР НАЗЯВО групою забезпечення (протокол № 2, від 06.05.2025 р.) був проведений детальний аналіз рекомендацій та розроблено план заходів щодо їх реалізації та надано адміністрації ДТЕУ на затвердження (наказ № 1129 від 16.05.2025 р.), на виконання якого було здійснено модернізацію ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з Положенням про розроблення та реалізацію освітніх програм ДТЕУ першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти (<http://surl.li/czrpb>) робоча група ОП, до складу якої входять здобувачі вищої освіти, здійснює моніторинг, аналізує ситуацію на ринку праці, вивчає потреби суспільства, професійного середовища відповідної спеціальності тощо. Крім того, реалізація студентоцентрованого підходу в ДТЕУ регламентується Положенням про організацію освітнього процесу студентів (<http://surl.li/ibbnde>), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) ДТЕУ (<http://surl.li/dabyuq>), Статутом ДТЕУ (<http://surl.li/czrot>). Зокрема, до складу робочої групи з оновлення ОП, входить здобувачка Острополець В., що висловила пропозицію щодо доцільності включення до переліку ОК яка, що сприяла б розвитку у здобувачів навичок 3D моделювання, які є необхідною складовою подальшої професійної підготовки, зокрема під час здійснення візуалізації інтер'єрів (Протокол № 3 від 12.06.2025 р.). Таким чином, участь здобувачів у розробленні та вдосконаленні ОП є реальною й дієвою: їхні пропозиції збираються через опитування та роботу в групі забезпечення, обговорюються на засіданнях робочої групи ОП, а ухвалені рішення впроваджуються у структуру та зміст програми.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення

якості ОП?

Відповідно до Статуту ДТЕУ (<http://surl.li/czrot>), студентське самоврядування безпосередньо бере участь у засіданнях вченої ради ДТЕУ, зокрема під час розгляду питань про затвердження ОП. Згідно з п. 5.7. Статуту ДТЕУ до складу вченої ради Університету входять у т.ч. виборні представники з числа здобувачів. 10% кількості членів Вченої ради ДТЕУ – виборні представники з числа здобувачів. До Ради студентського самоврядування включено науковий сектор, члени якого входять до складу Наукового товариства молодих вчених. Представник ради студентського самоврядування факультету (<http://surl.li/frpzus>) виступає суб'єктом обов'язкового погодження ОП, який може висловлювати зауваження та пропозиції щодо її змін на етапі погодження. Крім того, пропозиції здобувачів вищої освіти щодо змін щороку та періодично враховуються при розробці та перегляді ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці безпосередньо залучені до процесу оновлення змісту та цілей ОП, ПРН. Наприклад, до обговорення та модернізації ОП 2024 р. (Протокол № 3 від 12.06.2025 р.) були залучені: Юлія Сікора, яка висловила пропозицію щодо розширення змістовного наповнення дисципліни «Проектування», так як сучасний дизайнер не може обмежуватися лише естетикою чи окремими об'єктами. Відповідно, запропоновано змінити назву ОК «Проектування» на «Комплексне дизайн-проектування». Оксана Бобровська вийшла із пропозицією оптимізувати блок бізнес-орієнтованих дисциплін: замінити дисципліну «Маркетинг в дизайні» на дисципліну «Брендування в дизайні», що дозволить підготувати здобувачів до роботи над комплексними кейсами (rebranding, brand launch); в ОП враховано пропозицію роботодавців щодо зміни назви дисципліни «Менеджмент суб'єктів дизайну» на «Дизайн-менеджмент», так як професійна спільнота вже багато років використовує термін дизайн-менеджмент. Взаємозв'язки із партнерами регламентовано через меморандуми/договори про співробітництво (<https://surl.li/vcwzqh>), що дають можливість залучати ресурси стейкхолдерів та їх самих до освітнього процесу, а також гарантувати подальше працевлаштування здобувачам освіти та стажування викладачам. Щорічно на Ярмарку вакансій і Днів кар'єри (<https://surl.li/clpykj>) та у разі потреби Центром розвитку кар'єри (<https://surl.li/cbhrjd>) спільно з Центром соціологічних досліджень шляхом опитування збираються пропозиції від роботодавців для удосконалення освітньої програми, після чого вносяться актуальні зміни.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

В ДТЕУ сформована система і розроблені практики збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування випускників. З 2001 р. в університеті функціонує Центр розвитку кар'єри (<https://surl.li/jcwaah>), завданням якого є координування роботи факультетів та випускових кафедр щодо моніторингу кар'єрного шляху випускників, залучення їх до заходів, що сприяють кар'єрному розвитку здобувачів (майстер-класи, відкриті лекції, презентації, Дні університету тощо). Центром розвитку кар'єри щорічно на Career week (<https://surl.li/pzlrnj>) спільно з Центром соціологічних досліджень (<https://surl.li/eftrnd>) шляхом опитування збираються пропозиції від роботодавців-випускників для удосконалення ОП, після чого вносяться актуальні зміни, таким чином формується база випускників щодо їх кар'єрного шляху (онлайн форма анкети розповсюджується через соцмережі та електронні адреси випускників).

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

У ДТЕУ функціонує Система управління якістю, сертифікована відповідно до вимог ДСТУ ISO 9001:2015 (первинна сертифікація відбулася 18.12.2009 р.). У межах СУЯ щорічно проводяться внутрішній та зовнішній аудит. Результати аудитів розглядаються на Вченій раді ДТЕУ (<https://salo.li/FC62Aao>). Таким чином, СУЯ забезпечує регламентований механізм реагування на пропозиції, зауваження та результати моніторингу. Університет щороку проводить анонімні опитування здобувачів, роботодавців (<https://salo.li/df9Fo7a>) та фіксує пропозиції зовнішніх стейкхолдерів. Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) ДТЕУ (<https://surl.li/dvixpv>) відповідальними за функціонування та постійне удосконалення Системи внутрішнього забезпечення якості (СВЗЯ) ДТЕУ є ректор, та, за його дорученням, керівник Системи управління якістю (СУЯ) ДТЕУ. Відповідальними за процеси СВЗЯ та діяльність в межах процесів є проректори, декани факультетів, завідувачі кафедр, керівники підрозділів, керівники груп забезпечення спеціальностей, гаранті освітніх програм та уповноважені особи. Відповідальні за процеси СУЯ та діяльність в межах процесів є підзвітними з питань забезпечення результативного функціонування та постійного удосконалення системи управління якістю керівнику СУЯ ДТЕУ. Керівник СУЯ ДТЕУ є підпорядкованим та підзвітним безпосередньо ректору ДТЕУ. У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час реалізації ОП «Дизайн» проходить постійне удосконалення змісту та форм освіти. Таким чином, СУЯ ДТЕУ демонструє неформальне, а повністю документоване та дієве функціонування, яке гарантує своєчасне реагування на результати моніторингу та пропозиції всіх заінтересованих сторін, забезпечуючи постійне вдосконалення ОП.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

За результатами експертного висновку ГЕР НАЗЯВО групою забезпечення (Протокол №2, від 06.05.2025 р.) був

проведений детальний аналіз рекомендацій та розроблено план заходів щодо їх реалізації та надано адміністрації ДТЕУ на затвердження (наказ № 1129 від 16.05.2025 р.). На виконання наказу № 1129 робочою групою (Протокол №3, від 12.06.2025 р.) було: уточнено мету освітньої програми відповідно до компетентнісного підходу та вимог СВО. Метою освітньої програми визначено: «Підготовка конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов і передбачають застосування відповідних теорій та методів дизайну, в тому числі й при створенні функціональних, естетичних та бренданих просторових рішень для закладів сфери послуг (готелів та ресторанів) тощо»; уточнено формулювання СК 12 та ПРН 20. Запропоновано такі редакції: СК 12 – «Здатність оцінювати результати дизайн-проектів через призму естетичних і функціональних критеріїв, адаптуючи їх до факторів зовнішнього (культурного, ринкового) та внутрішнього (технологічного) середовища»; ПРН 20 – «Здійснювати оцінку дизайн-проектів з позицій естетики та функціональності, адаптуючи їх до комплексу зовнішніх (культурних, соціальних, ринкових) та внутрішніх (технологічних, матеріально-конструктивних) факторів середовища з метою забезпечення оптимальної якості та ефективності». Розширення ПРН 20 за рахунок управлінської складової відповідає профілю університету та реалізується через оновлені СК 12 і ПРН 20, а також освітні компоненти ОК 20 «Дизайн-менеджмент» і ОК 21 «Економіка дизайну». Доповнено перелік ОК у 8 семестрі шляхом введення ОК 22 «Тренінг з української мови» з метою забезпечення досягнення програмного результату навчання ПРН 2. Уточнено назви та змістовне наповнення ОК, а саме перейменовано: «Художнє проектування» на «Дизайн-проекткування», «Проекткування» на «Комплексне дизайн-проекткування», «Маркетинг у дизайні» на «Брендування в дизайні», «Цифрові технології в дизайні» на «3D-моделювання в дизайні», «Менеджмент суб'єктів дизайну» на «Дизайн-менеджмент», «Графічний дизайн» на «Фірмовий стиль та айдентика». Зазначені ОК були поетапно інтегровані до ОПП з урахуванням структурно-логічного семестрового розподілу та актуальності навчального навантаження. Всі зміни в ОП, НП та інші документи за ОП оприлюднені на сайті у відкритому доступі (<https://surl.li/orirug>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Залучення до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП академічної спільноти передбачено Положенням про розроблення та реалізацію освітніх програм ДТЕУ (<https://surl.li/dplieo>) відповідно до якого всі учасники академічної спільноти беруть участь у процесах розробки і реалізації ОП. Академічна спільнота постійно підтримує інтереси та пропозиції щодо формулювання цілей та РН на ОП. Сучасні практики у сфері дизайну впроваджуються до ОП завдяки постійній співпраці зстейголдерами, шляхом їх залучення до обговорення ОП, а саме, Кондель-Пермінова Н.М., зав. відділу дослідження просторових і предметних систем ІПСМ НАМУ, була залучена до модернізації ОП 2025 року, яка запропонувала додати ОК «Основи дизайну та проектно-графічне моделювання». Також в розрізі співпраці інтереси та пропозиції академічної спільноти враховуються в результаті обговорення на круглих столах, конференціях, семінарах, залученням до освітнього процесу провідних фахівців-практиків та іншої спільної діяльності: Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення» (<https://knute.edu.ua/blog/read/?pid=50632&uk>, <https://knute.edu.ua/blog/read/?pid=50413>), проблемна лекція Луїзи Романадзе, президента Української академії медіації, адвоката, медіатора (DAA), (<https://knute.edu.ua/blog/read/?pid=49995&uk>), тощо. На базі ДТЕУ за участю практиків та представників вітчизняних та зарубіжних ЗВО проведено круглий стіл «Європейський та національний виміри реформування дизайн-освіти» (<https://surl.li/wqnpvy>, <https://surl.li/gvbopg>).

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

У ДТЕУ сформовано цілісну культуру якості освіти, що ґрунтується на прозорому управлінні, залученості спільноти та постійному вдосконаленні процесів. СУЯ щорічно оцінюється представниками Державного органу із сертифікації в рамках планових наглядових та ресертифікаційних (1 раз на 3 роки) аудитів (<http://surl.li/kxuwc>). У межах СУЯ реалізується План дій з дотримання гендерної рівності на 2025-2027рр. (<https://surl.li/dhegbb>) відповідно до засад Європейської інтеграції та реалізації Цілей сталого розвитку ООН. Координує політику забезпечення гендерної рівності Уповноважений з гендерних питань. Центр управління якістю вищої освіти (<https://surl.li/zeutvp>) було створено у 2019 році. Функціями є: - формування стратегії, політики, процедур та практик з науково-методичного, організаційного та технологічного забезпечення якості освіти; - упровадження стратегічних розробок, пов'язаних із якістю освітнього процесу, їх удосконалення згідно зі Стратегією розвитку Університету; - сприяння формуванню академічної культури якості в Університеті; - розробка форм анкет та інших матеріалів для проведення моніторингових досліджень; - організаційно-технічна підготовка опитувань здобувачів та НПП з питань якості організації освітнього процесу; - формування на підставі моніторингових досліджень рекомендацій щодо управлінських рішень з підвищення якості освітньої діяльності, тощо. Академічна спільнота залучається до формування культури якості освіти через організаційну культуру ДТЕУ та вибудовану структуру системи якості.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Важливими чинниками регулювання прав та обов'язків усіх учасників освітнього процесу є дотримання положень Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», інших законодавчих актів у сфері освіти. Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються установчими документами ДТЕУ, які знаходяться на офіційному веб-

сайті університету: Статут ДТЕУ (<http://surl.li/xsgvgq>); Етичний кодекс здобувача вищої освіти ДТЕУ (<http://surl.li/rgfnag>); Положення про організацію освітнього процесу студентів (<http://surl.li/lhbwdi>); Положення про дистанційне навчання у ДТЕУ (<http://surl.li/nydxaj>); Положення про організацію інклюзивного навчання (<https://surl.li/gejfyx>); Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю знань у ДТЕУ (<http://surl.li/vmyvjn>); Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті у ДТЕУ (<https://surl.li/bxfjml>); Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти ДТЕУ (<http://surl.li/nblsiv>); Положення про оцінювання результатів навчання студентів і аспірантів у ДТЕУ (<http://surl.li/wjkuoq>). Вся інформація розміщена на сайті ЗВО у вільному доступі (<http://surl.li/tuxnbt>).

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://surl.li/jdnxhd>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Доступність учасників освітнього процесу характеризується активністю роботи ДТЕУ, кафедри дизайну в мережі Інтернет. Повний зміст ОП «Дизайн» першого рівня вищої освіти, навчальні плани, програми та робочі програми навчальних ОК та ВК оприлюднюються на офіційному сайті кафедри (<https://knute.edu.ua/blog/read/?pid=50773&uk>). Також інформація про ОП розміщено на офіційному сайті ДТЕУ у розділі «Освітні програми» <http://surl.li/kwwiw>. Інформаційні пакети ЄКТС <http://surl.li/kdnuf>. Інформація про ОП є повною, точною та достовірною, що дозволяє в достатньому обсязі та вчасно інформувати усіх зацікавлених сторін та суспільство.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають СВО за даною ОП, узгоджуються з стратегією ДТЕУ та його галузевим профілем, враховано рекомендації та потреби стейкхолдерів щодо підготовки кваліфікованих фахівців для галузі дизайну. ОП забезпечує досягнення ПРН та формування ІОТ.

Сильні сторони ОП:

- інтердисциплінарний підхід до формування змісту ОП, з фокусом на підготовку фахівців з дизайну середовища, які володіють творчими, проєктними та технологічними компетентностями, необхідними для успішної дизайн-діяльності в т.ч. формування управлінських та підприємницьких компетентностей для реалізації дизайн-проєктів;
 - надання можливості вибору індивідуальної освітньої траєкторії для поглиблення професійних знань та навичок щодо створення реальних проєктів за видами дизайну та концептуальних рішень закладів сфери послуг (готелів та ресторанів);
 - поглиблене вивчення іноземних мов за професійним спрямуванням, що дозволить здобувачам набути конкурентних переваг, забезпечить можливості для професійного розвитку та інтеграції в глобальний професійний контекст;
 - ґрунтовна практична підготовка здобувачів протягом періоду навчання за рахунок тісного взаємозв'язку зі стейкхолдерами ОП.
- наявність сучасної матеріально-технічної бази, яка забезпечує фахову підготовку здобувачів у спеціалізованих лабораторіях, а саме: «Лабораторія рисунку і живопису», «Лабораторія макетування і моделювання», «Навчальний кабінет-експозиція конкурсних робіт», «Творча майстерня», «Лабораторії комп'ютерного дизайн-проєктування».
- культивування принципів забезпечення якості вищої освіти, академічної доброчесності, участь всіх груп внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів у розробленні, реалізації ОП, оцінюванні якості освітніх послуг та освітніх процесів;
 - відкритість, прозорість та вільний доступ усіх учасників освітнього процесу до інформаційних ресурсів, що впливає на процес підготовки фахівців.

Слабкі сторони:

Негативні очікування щодо тривалості війни сприяють послабленню кадрового освітнього потенціалу в країні та зниженні кількості вступників на ОП; військовий стан ускладнює міжнародну академічну мобільність здобувачів (чоловічої статі) першого (бакалаврського) рівня.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує

здійснити задля реалізації цих перспектив?

Розвиток освітньої програми на найближчі три роки зосереджено на:

- систематичному моніторингу актуальних тенденцій у сфері дизайну та постійне удосконалення змісту ОП та ОК;
- посиленню рівня конкурентоспроможності випускників щодо відповідності їх фахових компетентностей вимогам сучасного ринку праці та галузевим інноваціям;
- поглибленні взаємодії з провідними закладами вищої освіти України та світу, з метою обміну досвідом підготовки фахівців вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, реалізації спільних проєктів та проведенні досліджень;
- подальше створення можливостей для студентів отримувати практичний досвід через стажування, співпрацю з компаніями-лідерами у сфері дизайну, участі у міжнародних конкурсах та проєктах, щоб надати студентам можливість не лише формувати ІОТ, а й побудувати професійну мережу контактів ще до закінчення навчання;
- подальше вдосконалення навчальної матеріально-технічної бази кафедри дизайну.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Мазаракі Анатолій Антонович

Дата: 03.03.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК. Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	підсумкова атестація	OK_MP до ВКР.pdf	90np6zWXbQYkcjEikXr8JloCpww16D93CgiplyD5aU/k=	Інформаційне забезпечення відповідно до напряму дослідження та теми кваліфікаційної роботи
ОК. Практична підготовка 1,2,3	практика	OK_Наскрізна програма практична підготовка.pdf	MU8z/5vKhKSmoRO34sdVvmWZJzcMpeqYTYksty3/laY=	Обладнання бази практичної підготовки
ОК. Матеріали та технології в дизайні	навчальна дисципліна	OK_РП_Матеріали та технології в дизайні.pdf	vpl+kn5J4cleqSwweoAHVaCOxaw3Gk5pulbgo+WjrMs=	Лабораторія А-226 Апаратне забезпечення (кількість комп'ютерів – 14 шт., рік введення в експлуатацію – 2018): Комп'ютер Prime PC Medio 80, Windows 10 Intel (R), Core (TM) 2 Duo CPU E 7200@ 2.53GHz 2.54 ГГц, 2.00 ГБ ОЗУ -8 шт. Комп'ютер Prime модернізований, Windows 10 ,AMD Sempron (tm) Processor 3000+ 1.60 ГГц, 2.00 ГБ ОЗУ 1 шт. Комп'ютер перс. Prime PC Solo 30 (тип 2), Windows 10, Intel (R), Celeron (R) CPU E 3400@ 2.60GHz 2.60 ГГц, 2.00 ГБ ОЗУ -1 шт. Системний блок ArtLine B43 (DualCore Intel Core i3-7100, 3900 MHz, Intel H110 (ECS), 4 GB DDR4-2400 + 4 GB DDR4- 2400 , NVIDIA GeForce GT 1030 (2GB),TOSHIBA (1 TB, 7200 RPM,SATA - III); Монітор BenQ 23,8 “ GW2270Q-B Спеціальне обладнання Електронна інтерактивна дошка прямої проекції Проектор Mitsubishi XD42OU Універсальний вимірювальний прилад 10-розрядний Універсальний вимірювальний прилад 16-розрядний Цифровий генератор електромагнітних коливань16-розрядний Спектроскоп двохтрубчатий Шафа сушильна SLN 32 ECO INOX/G Мультимедійна лабораторія (Віртуальна фізична лабораторія) Комп'ютерна програма «Осцилограф» Комп'ютерна програма для проведення тестування студентів Програмне забезпечення інтерактивної дошки «Smart board» Файли відео допомоги для виконання лабораторних та наукових робіт Програмне забезпечення: Microsoft Windows 10 Professional • Microsoft Office Professional Plus 2016 16.0.4266.1001 • 7-Zip 19.00 • Foxit Reader 10.0.0.35798 • Honeyview 5.32 • MPC-BE x64 1.5.4.4969 • STDU Viewer version 1.6.361.0 • 360 Total Security 8.8.0.1119 • Google Chrome 81.0.4044.138 • Mozilla Firefox 76.0 • Autodesk (ліцензія для студентів та викладачів) ArcGIS Pro (ліцензія номер 777845-1) • Torocad (студентська ліцензія на ДТЕУ) • CESEdipack Підключення до інтернету (100 Мб/сек): Google Chrome 81.0.4044.138 • Mozilla Firefox 76.0 Антивірусне програмне забезпечення: 360 Total Security 8.8.0.1119 Спеціальне обладнання Електронна інтерактивна дошка прямої проекції Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komspl Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план A1 MS`365).
ОК. Композиція та кольорознавство	навчальна дисципліна	OK_РП_КОМПОЗИЦІЯ ТА КОЛЬОРОЗНАВСТВО.pdf	2XOTxrm6MysghgCtoThJqLMLA7/D7aWXjn33/xesozo=	Лабораторія Н-309 «Рисунок і живопис» Спеціальне обладнання: Мольберт М-42 147 - 50 шт. Планишети для малювання- 50 шт.;

				Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komspl Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план А1 MS`365).
ОК._ Основи дизайну та проєктно-графічне моделювання	навчальна дисципліна	Ок_РП_Основи Дизайну та проєктно-графічне моделювання.pdf	J9+Gh3JrQKTaf6nGxVxz oYHEs7hK98WNQS8Ko6 Q8bKA=	Інформаційні ресурси та технології: корпоративна система дистанційного навчання Moodle та інші платформи дистанційної комунікації (Office 365 Teams, Zoom), ресурси SMART-бібліотеки ДТЕУ, зони коворкінгу «KNUTE HUB» і «Phyuital Hub». Комп'ютерні лабораторії кафедри дизайну «Лабораторії дизайн-проектування» (Н-407, Н-306). Графічні станції: 33 шт. (рік введення в експлуатацію 2025 (16 шт.), 2026 (17\шт.)). Конфігурація ПК Office 2021 Pro Plus, ліцензія Монітор 2Е GAMING 23.8» G2423B (серія G15-G49) Комп'ютер бездротовий. клавіатура (модель У - R0036) та миша (модель MROJ16) Logitech MK235UA (парт номер 920-007931) + Windows 11Pro+ Microsoft Office 2021 Pro Plus ліцензія+ Adobe Photoshop+ Adobe Illustrator, Arhcad 29.
ОК. Тренінг з української мови	навчальна дисципліна	ОК_РП_Тренінг УМ.pdf	t8HdKqIaEcHwXOAZBb4 rd2AVJozAkEkygMoF2LY1 Pms=	Інформаційні ресурси та технології: корпоративна система дистанційного навчання Moodle та інші платформи дистанційної комунікації (Office 365 Teams, Google Meet, Google Class Room, Zoom), ресурси SMART-бібліотеки ДТЕУ, зони коворкінгу «KNUTE HUB» і «Phyuital Hub».
ОК. Економіка дизайну	навчальна дисципліна	ОК_РП_ЕКОНОМІКА ДИЗАЙНУ.pdf	4zB3DDq4dLGxUtCyEzI8 8xiwyfP8Jd/kidHA1cVD3 oU=	Комп'ютерний клас А 525. Комп'ютери: 18 (рік введення в експлуатацію 2017) Конфігурація ПК: Intel Atom, 1600 MHz IntelLittleFalls D945GCLF 1024 МБ DDR2 DIMM Intel(R) 82945G Express ChipsetFamily (64 МБ) Hitachi HDT721016SLA380 (160 ГБ, 7200 RPM, SATA-II) Програмне забезпечення: • MS Windows XP • ABYY FineReader • MS Office 2003 • ESET NOD32 • Mozilla Firefox • Google Chrome • Internet Explorer • Fidelio Suite8, • Servio HMS, • TravelLine, • Post Sector, • Iiko, • Poster, • Profit Підключення до інтернету (100 Мб/сек): Google Chrome 81.0.4044.138 • Mozilla Firefox 76.0 Антивірусне програмне забезпечення: 360 Total Security 8.8.0.1119 Спеціальне обладнання Електронна інтерактивна дошка прямої проєкції Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komspl Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план А1 MS`365).
ОК. Дизайн-менеджмент	навчальна дисципліна	ОК_РП_дизайн_менеджмент.pdf	7c1iMrpF6aMIj2UGnPtEu LHqvrVx2y6duZYqoXf/ko Q=	Комп'ютерний клас А 525. Комп'ютери: 18 (рік введення в експлуатацію 2017) Конфігурація ПК: Intel Atom, 1600 MHz IntelLittleFalls D945GCLF 1024 МБ DDR2 DIMM Intel(R) 82945G Express ChipsetFamily (64 МБ) Hitachi HDT721016SLA380 (160 ГБ, 7200 RPM, SATA-II) Програмне забезпечення: • MS Windows XP • ABYY FineReader • MS Office 2003 • ESET NOD32 • Mozilla Firefox • Google Chrome • Internet Explorer • Fidelio Suite8, • Servio HMS, • TravelLine,

				• Post Sector, • Iiko, • Poster, • Profit Підключення до інтернету (100 Мб/сек):
ОК. Етнодизайн	навчальна дисципліна	ОК _РП_Етнодизайн.pdf	cM8mDLxfotpWoo7xMhc/s5zLYrGUrvllE2xtFsB1BMA=	Спеціальне обладнання : Піч для випалу кераміки :Nabertem TOP 60-1 шт. Максимальна температура: 1300 оС Контролер: В500 на 5 програм Об'єм в л: 60 літрів Електричні гончарні кола/верстати VEVOR 350Вт 28см Турнетки D 275 X L 180 Інструменти та матеріали: Інструменти для гончарства та ліплення Керамічні маси Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komsp1 Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план A1 MS`365 Творча майстерня.
ОК. Брендунання в дизайні	навчальна дисципліна	ОК _РП_Брендунання_в_Дизайні.pdf	M3DDf2nzWKyIw8dq6XZiUP6FS3/7axhheDoanxcmfVw=	Інформаційні ресурси та технології: корпоративна система дистанційного навчання Moodle та інші платформи дистанційної комунікації (Office 365 Teams, Zoom), ресурси SMART-бібліотеки ДТЕУ, зони коворкінгу «KNUTE HUB» і «Phyuital Hub». Комп'ютерні лабораторії кафедри дизайну «Лабораторії дизайн-проектування» (H-407, H-306). Графічні станції: 33 шт. (рік введення в експлуатацію 2025 (16 шт.), 2026 (17\шт.)). Конфігурація ПК Office 2021 Pro Plus, ліцензія Монітор 2Е GAMING 23.8» G2423B (серія G15-G49) Комп'ютер бездротовий. клавіатура (модель У-Роо36) та миша (модель MROJ16) Logitech MK235UA (парт номер 920-007931) + Windows 11Pro+ Microsoft Office 2021 Pro Plus ліцензія+ Adobe Photoshop+ Adobe Illustrator, Arhica 29.
ОК. Комплексне дизайн-проектування	навчальна дисципліна	ОК_РП_Комплексне дизайн-проектування.pdf	akfXZjYikcUqsKbWeNQdnLiVR8kHjHess1+oAY700go=	Інформаційні ресурси та технології: корпоративна система дистанційного навчання Moodle та інші платформи дистанційної комунікації (Office 365 Teams, Zoom), ресурси SMART-бібліотеки ДТЕУ, зони коворкінгу «KNUTE HUB» і «Phyuital Hub». Комп'ютерні лабораторії кафедри дизайну «Лабораторії дизайн-проектування» (H-407, H-306). Графічні станції: 33 шт. (рік введення в експлуатацію 2025 (16 шт.), 2026 (17\шт.)). Конфігурація ПК Office 2021 Pro Plus, ліцензія Монітор 2Е GAMING 23.8» G2423B (серія G15-G49) Комп'ютер бездротовий. клавіатура (модель У-Роо36) та миша (модель MROJ16) Logitech MK235UA (парт номер 920-007931) + Windows 11Pro+ Microsoft Office 2021 Pro Plus ліцензія+ Adobe Photoshop+ Adobe Illustrator, Arhica 29.
ОК. Ландшафтний дизайн	навчальна дисципліна	ОК_РП_Ландшафтний лизайн.pdf	RnxdkZE4dcFW57Ov3xoMxDseejg97OhLAOhTHgK78do=	Інформаційні ресурси та технології: корпоративна система дистанційного навчання Moodle та інші платформи дистанційної комунікації (Office 365 Teams, Zoom), ресурси SMART-бібліотеки ДТЕУ, зони коворкінгу «KNUTE HUB» і «Phyuital Hub». Комп'ютерні лабораторії кафедри дизайну «Лабораторії дизайн-проектування» (H-407, H-306). Графічні станції: 33 шт. (рік введення в експлуатацію 2025 (16 шт.), 2026 (17\шт.)). Конфігурація ПК Office 2021 Pro Plus, ліцензія Монітор 2Е GAMING 23.8» G2423B (серія G15-G49) Комп'ютер бездротовий. клавіатура (модель У-Роо36) та миша (модель MROJ16) Logitech MK235UA (парт номер 920-007931) + Windows 11Pro+ Microsoft Office 2021 Pro Plus ліцензія+ Adobe Photoshop+ Adobe Illustrator, Arhica 29.
ОК. Дизайн готелів і ресторанів	навчальна дисципліна	ОК_РП_Дизайн готелів і ресторанів.pdf	hKgPzZ8xaWYToFpKcFRYIm7Zzgb+8zUhH4Dod64uQg=	Інформаційні ресурси та технології: корпоративна система дистанційного навчання Moodle та інші платформи дистанційної комунікації (Office 365 Teams, Zoom), ресурси SMART-бібліотеки

				ДТЕУ, зони коворкінгу «KNUTE HUB» і «Phyuital Hub». Комп'ютерні лабораторії кафедри дизайну «Лабораторії дизайн-проектування» (Н-407, Н-306). Графічні станції: 33 шт. (рік введення в експлуатацію 2025 (16 шт.), 2026 (17\шт.)). Конфігурація ПК Office 2021 Pro Plus, ліцензія Монітор 2Е GAMING 23.8» G2423B (серія G15-G49) Комп'ютер бездротовий. клавіатура (модель У-Ro036) та миша (модель MROJ16) Logitech MK235UA (парм номер 920-007931) + Windows 11Pro+ Microsoft Office 2021 Pro Plus ліцензія+ Adobe Photoshop+ Adobe Illustrator, Arhcad 29.
ОК. 3D моделювання в дизайні	навчальна дисципліна	ОК_3D моделювання в дизайні.pdf	ayGYJYIm94a1B73fY37UQ94/6gcFhtVFMIdQozR3UkA=	Інформаційні ресурси та технології: корпоративна система дистанційного навчання Moodle та інші платформи дистанційної комунікації (Office 365 Teams, Zoom), ресурси SMART-бібліотеки ДТЕУ, зони коворкінгу «KNUTE HUB» і «Phyuital Hub». Комп'ютерні лабораторії кафедри дизайну «Лабораторії дизайн-проектування» (Н-407, Н-306). Графічні станції: 33 шт. (рік введення в експлуатацію 2025 (16 шт.), 2026 (17\шт.)). Конфігурація ПК Office 2021 Pro Plus, ліцензія Монітор 2Е GAMING 23.8» G2423B (серія G15-G49) Комп'ютер бездротовий. клавіатура (модель У-Ro036) та миша (модель MROJ16) Logitech MK235UA (парм номер 920-007931) + Windows 11Pro+ Microsoft Office 2021 Pro Plus ліцензія+ Adobe Photoshop+ Adobe Illustrator, Arhcad 29.
ОК. Фірмовий стиль та айдентика	навчальна дисципліна	ОК_РП_Фірмовий стиль та айдентика.pdf	euuyM9FqqfguIEihjm13G/3dkoHD/QS7BYyZkL8NzGQ=	Інформаційні ресурси та технології: корпоративна система дистанційного навчання Moodle та інші платформи дистанційної комунікації (Office 365 Teams, Zoom), ресурси SMART-бібліотеки ДТЕУ, зони коворкінгу «KNUTE HUB» і «Phyuital Hub». Комп'ютерні лабораторії кафедри дизайну «Лабораторії дизайн-проектування» (Н-407, Н-306). Графічні станції: 33 шт. (рік введення в експлуатацію 2025 (16 шт.), 2026 (17\шт.)). Конфігурація ПК Office 2021 Pro Plus, ліцензія Монітор 2Е GAMING 23.8» G2423B (серія G15-G49) Комп'ютер бездротовий. клавіатура (модель У-Ro036) та миша (модель MROJ16) Logitech MK235UA (парм номер 920-007931) + Windows 11Pro+ Microsoft Office 2021 Pro Plus ліцензія+ Adobe Photoshop+ Adobe Illustrator, Arhcad 29.
ОК. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	навчальна дисципліна	ОК_РП_Дизайн інтер'єру_меблів та обладнання.pdf	n2tXLyK RJaq9/9koceQ1USYmq182rimE17DbFqxZ9Rg=	Інформаційні ресурси та технології: корпоративна система дистанційного навчання Moodle та інші платформи дистанційної комунікації (Office 365 Teams, Zoom), ресурси SMART-бібліотеки ДТЕУ, зони коворкінгу «KNUTE HUB» і «Phyuital Hub». Комп'ютерні лабораторії кафедри дизайну «Лабораторії дизайн-проектування» (Н-407, Н-306). Графічні станції: 33 шт. (рік введення в експлуатацію 2025 (16 шт.), 2026 (17\шт.)). Конфігурація ПК Office 2021 Pro Plus, ліцензія Монітор 2Е GAMING 23.8» G2423B (серія G15-G49) Комп'ютер бездротовий. клавіатура (модель У-Ro036) та миша (модель MROJ16) Logitech MK235UA (парм номер 920-007931) + Windows 11Pro+ Microsoft Office 2021 Pro Plus ліцензія+ Adobe Photoshop+ Adobe Illustrator, Arhcad 29.
ОК. Дизайн-проектування	навчальна дисципліна	ОК_РП_Дизайн-Проектування.pdf	BwSNvhUqnvXvnzoA1+sTKpBOML5SoKoTQSPottEyIxo=	Інформаційні ресурси та технології: корпоративна система дистанційного навчання Moodle та інші платформи дистанційної комунікації (Office 365 Teams, Zoom), ресурси SMART-бібліотеки ДТЕУ, зони коворкінгу «KNUTE HUB» і «Phyuital Hub». Комп'ютерні лабораторії кафедри дизайну «Лабораторії дизайн-проектування» (Н-407, Н-306). Графічні станції: 33 шт. (рік введення в експлуатацію 2025 (16 шт.), 2026 (17\шт.)). Конфігурація ПК Office 2021 Pro Plus, ліцензія Монітор 2Е GAMING 23.8» G2423B (серія G15-G49) Комп'ютер бездротовий. клавіатура (модель У-

				<i>Ro036) та миша (модель MROJ16) Logitech MK235UA (парт номер 920-007931) + Windows 11Pro+ Microsoft Office 2021 Pro Plus ліцензія+ Adobe Photoshop+ Adobe Illustrator, Arhcad 29.</i>
ОК. Комп'ютерне проектування	навчальна дисципліна	<i>ОК_РП_Комп'ютерне проектування.pdf</i>	<i>xBA1YDlrziyW92PePe5fprw/002JZkh/03fEBXyqzY3o =</i>	<i>Інформаційні ресурси та технології: корпоративна система дистанційного навчання Moodle та інші платформи дистанційної комунікації (Office 365 Teams, Zoom), ресурси SMART-бібліотеки ДТЕУ, зони коворкінгу «KNUTE HUB» і «Phyuital Hub». Комп'ютерні лабораторії кафедри дизайну «Лабораторії дизайн-проектування» (Н-407, Н-306). Графічні станції: 33 шт. (рік введення в експлуатацію 2025 (16 шт.), 2026 (17\шт.)). Конфігурація ПК Office 2021 Pro Plus, ліцензія Монітор 2Е GAMING 23.8» G2423B (серія G15-G49) Комп'ютер бездротовий. клавіатура (модель У - Ro036) та миша (модель MROJ16) Logitech MK235UA (парт номер 920-007931) + Windows 11Pro+ Microsoft Office 2021 Pro Plus ліцензія+ Adobe Photoshop+ Adobe Illustrator, Arhcad 29.</i>
ОК. Макетування та моделювання	навчальна дисципліна	<i>ОК_РП_МАКЕТУВАННЯ ТА МОДЕЛЮВАННЯ (1).pdf</i>	<i>C6dXSAmzW7fburYXU1XoDO9eKTUuYMEilEwEA6ks/nI=</i>	<i>Практичні заняття проводяться в лабораторії Н-301: «Лабораторія макетування та моделювання» Апаратне забезпечення (кількість комп'ютерів – 7 шт., рік введення в експлуатацію – 2019): Комп. перс Impression P+ (графічна станція) -1шт. Vlltime Intel (R) Core (TM) i3 -710 CPU@ 3.90GHz 3.90 GHz. 8.00 ГБ ОЗУ. Комп'ютер Prime PC Medio 80-i945GC MSI -1 шт. Системний блок Prime PC Solo 30 (MB (1945 GC) IntelD945GCLF2—3шт. Програмне забезпечення: Microsoft Windows 10 Professional • Microsoft Office Professional Plus 2016 16.0.4266.1001 • 7-Zip 19.00 • Foxit Reader 10.0.0.35798 • Honeyview 5.32 • MPC-BE x64 1.5.4.4969 • STDU Viewer version 1.6.361.0 • 360 Total Security 8.8.0.1119 • Google Chrome 81.0.4044.138 • Mozilla Firefox 76.0 • Autodesk (ліцензія для студентів та викладачів) Підключення до інтернету (100 Мб/сек): Google Chrome 81.0.4044.138 • Mozilla Firefox 76.0 Антивірусне програмне забезпечення: 360 Total Security 8.8.0.1119 Обладнання: Стіл для макетування з покриттям для різання-16 шт. Інструменти: ножиці, пінцети, лінійки, резак, шило. Матеріали для макетів: картон, пінопласт, фанера, папір, глина. Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komspl Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план A1 MS`365).</i>
ОК. Історія мистецтва та дизайну	навчальна дисципліна	<i>ОК_РП_Історія мистецтва і дизайну.pdf</i>	<i>bdP2eRxtQ6PBdlZGBLeZJVkEsvgt8ltS/pGGiOBq2YE=</i>	<i>Інформаційні ресурси та технології: корпоративна система дистанційного навчання Moodle та інші платформи дистанційної комунікації (Office 365 Teams, Zoom), ресурси SMART-бібліотеки ДТЕУ, зони коворкінгу «KNUTE HUB» і «Phyuital Hub». Комп'ютерні лабораторії кафедри дизайну «Лабораторії дизайн-проектування» (Н-407, Н-306). Графічні станції: 33 шт. (рік введення в експлуатацію 2025 (16 шт.), 2026 (17\шт.)). Конфігурація ПК Office 2021 Pro Plus, ліцензія Монітор 2Е GAMING 23.8» G2423B (серія G15-G49) Комп'ютер бездротовий. клавіатура (модель У - Ro036) та миша (модель MROJ16) Logitech MK235UA (парт номер 920-007931) + Windows 11Pro+ Microsoft Office 2021 Pro Plus ліцензія+ Adobe Photoshop+ Adobe Illustrator, Arhcad 29.</i>
ОК. Українська мова (за професійним	навчальна дисципліна	<i>ОК_РП_Укрмова за ПС.pdf</i>	<i>AOSjzoB19Fx3diqcQnssycmETW+2B/sfMDmqYkM/</i>	<i>Інформаційні ресурси та технології: корпоративна система дистанційного</i>

спрямуванням)			1/0=	навчання Moodle та інші платформи дистанційної комунікації (Office 365 Teams, Google Meet, Google Class Room, Zoom), ресурси SMART-бібліотеки ДТЕУ, зони коворкінгу «KNUTE HUB» і «Phyital Hub».
ОК Філософія	навчальна дисципліна	ОК_РП_Філософія.pdf	tXgiUUj39e9EmbVLId5JkVnIik4Nxxv7Ggt9dvImTQS0=	Інформаційні ресурси та технології: корпоративна система дистанційного навчання Moodle та інші платформи дистанційної комунікації (Office 365 Teams, Google Meet, Google Class Room, Zoom), ресурси SMART-бібліотеки ДТЕУ, зони коворкінгу «KNUTE HUB» і «Phyital Hub».
ОК. Рисунок, живопис та пластична анатомія	навчальна дисципліна	ОК_РП_Рисунок_живопис та пластична анатомія.pdf	P3JMzK2Fi1PIGwogTgU4EynYIVLw9PB2+kqw9Ui91ms=	Лабораторія Н-309 «Рисунок і живопис» Спеціальне обладнання: Мольберт М-42 147 - 50 шт. Пластики для малювання- 50 шт.; Столи для натюрмортів – 4 шт., Прожектор сталого світла - 5 шт. Штатив-тринога для прожектора 6 шт. Станок скульптора - 17 шт. Навчальні ресурси: Фігура гіпс «Голова Ангел Канова» Фігура гіпсова « Антична ваза» Фігура гіпс «Барельєф піднесення дарів» Фігура гіпс «Бюст Гомера» Фігура гіпс «Голова Антиноя» Фігура гіпс «Голова Венери» Фігура гіпсова «Голова Діани» Фігура гіпс «Голова обрубковочна по Гудону» Фігура гіпсова «Екорше голова» Фігура гіпсова «Капітель дорійська» Фігура гіпс «Капітель Коринфська» Фігура гіпсова «Конус 21,5» Фігура гіпсова «Куб 12,5» Фігура гіпсова «Куля 13,5» Фігура гіпсова «Ніс Давида» Фігура гіпсова «Очі Давида» Фігура гіпсова «Піраміда чотиригранна» Фігура гіпсова «Піраміда шестигранна» Фігура гіпсова «Призма шестигранна» Фігура гіпсова «Розетка п'ятилисник» Фігура гіпсова «Розетка трилисник» Фігура гіпсова «Циліндр» Фігура гіпсова «Череп детальний» Фігура гіпсова «Голова Афродіти» Фігура гіпсова «Бюст Ніколо» Фігура гіпсова «Бюст Шевченко» Фігура гіпсова «Голова Сократа» Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surf.li/komspl Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surf.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план А1 MS`365).
ОК. Правознавство	навчальна дисципліна	ОК_РП_Правознавство.pdf	aFhL9xOYfm7Gl5oRmtTRJGuwdrQS/M4m8i4aGYV9cjs=	Інформаційні ресурси та технології: корпоративна система дистанційного навчання Moodle та інші платформи дистанційної комунікації (Office 365 Teams, Google Meet, Google Class Room, Zoom), ресурси SMART-бібліотеки ДТЕУ, зони коворкінгу «KNUTE HUB» і «Phyital Hub».
ОК Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	ОК РП_Іноземна мова.pdf	KuGaXQs83BqaoFHvquqX7mU62F5ct8D6dJ2lS7fe+dA=	Інформаційні ресурси та технології: корпоративна система дистанційного навчання Moodle та інші платформи дистанційної комунікації (Office 365 Teams, Google Meet, Google Class Room, Zoom), ресурси SMART-бібліотеки ДТЕУ, зони коворкінгу «KNUTE HUB» і «Phyital Hub».

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
483920	Стрілець Валерій Федорович	доцент, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Львівський	34	ОК. Композиція та кольорознавство	Освіта 1. Косівський технікум народних художніх

				державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 053994, виданий 15.10.2019, Атестат доцента АД 012276, виданий 20.02.2023		промислів ім. Касіяна, (зараз: Косівський інститут прикладного мистецтва), 1982 р., спеціальність - «Художня обробка дерева», кваліфікація – художник-майстер, Диплом ДТ №759725 від 30.12.1982 р. 2. Львівський державний інститут декоративного і прикладного мистецтва (зараз: Львівська національна академія мистецтв), 1990 р., спеціальність – «Інтер'єр і обладнання», кваліфікація – художник декоративного мистецтва, Диплом ТВ №941858 від 30.06.1990 р. Науковий ступінь: Кандидат мистецтвознавства 17.00.07 – Дизайн, тема дисертації: «Дизайн меблів цивільних приміщень: тенденції розвитку», ДК № 053994, від 15.10. 2019 р., Вчене звання: доцент кафедри комп'ютерної, інженерної графіки та дизайну, Атестат: АД № 012276, від 20 лютого 2023р. Рівень наукової та професійної активності відповідає: пп. 1, 3, 4, 5, 8, 12, 14, 19, 20 пп 1. Публікації, включені до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science та статті у фахових виданнях: 1. Khizhinsky V., Lampeka M., Strilets V. Ceramics of Halychyna in the late 19th – early 20th centuries. Scientific and professional schools. Technologies. Personalities. History of science and technology, 2021, vol. 11, issue 2 (2021–12–19) P. 383–410 (Scopus) DOI: 10.32703/2415-7422-2021-11-383-410. 2. Khizhinsky V., Lampeka M., Strilets V. The history of the development of 3D printing technologies and their use in world artistic ceramics. History of science and technology, 2024, vol. 14, issue 1 (2024–06–30) P. 152–183 (Scopus) DOI: 10.32703/2415-7422-2024-14-1-152-183. 3. Strilets V. Influence of stylistic features of furniture making from the Era of Industrial Revolutions on the aesthetics of modern Tourist-Hotel Complexes. Modern Tourism: Global Challenges and Civilizing Values. /Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 52. 2022. P. 108–136. 4. Стрілець В., Лампека М., Хижинський В. Тенденції розвитку дизайну меблів кінця XX поч. XXI ст. Культура і сучасність. Київ: НАКККиМ. 2021. С. 68–75. https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2021.249244. pdf. 5. Хижинський В., Лампека М., Стрілець В. Виставкова діяльність КЕКХЗ після закриття у 2006 р. Культура і сучасність. Київ:
--	--	--	--	---	--	---

							НАКККиМ. 2022. №1. С. 116-121. https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2022.262582. pdf. 6. Заварзін О., Стрілець В. Семіотика дизайну інтер'єру. Грааль науки. Вип. 46. 2024. С. 1006-1014. DOI 10.36074/grail-of-science.29.11.2024.150 пп. 3 Підручники, навчальні посібники, монографії: 1. Strilets V. Influence of stylistic features of furniture making from the Era of Industrial Revolutions on the aesthetics of modern Tourist-Hotel Complexes. Modern Tourism: Global Challenges and Civilizing Values./Modern tourism: global challenges and civilizing values/Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 52. 2022. P. 108–136 (ISBN 978-83-963977-5-1; DOI:10.54264/M007) 2. Креативні індустрії: соціокультурний та економічний вимір : монографія / Т. І. Ткаченко, О. С. Бондаренко, Т. О. Гуржій та ін. / за ред. А. А. Мазаракі. –Київ : держ. торг.-екон. ун-т, 2025. ISBN 978-966-918-170-1 пп 4. Робочі програми: 1. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська, В.Ф. Стрілець «Наскрізна програма практики» для студентів спеціальності 022 (B2) Дизайн. ДТЕУ, 2025. 2. В. Стрілець. Програма «Макетування та моделювання» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 13 с. 3. В. Стрілець. Робоча програма з дисципліни «Макетування та моделювання» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 32 с. 4. В. Стрілець, Козік В. Програма «Художнє проектування» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 13 с. 5. В. Стрілець, Козік В. Робоча програма «Художнє проектування» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 23 с. 6. В. Стрілець. Програма «Композиція та кольорознавство» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 12 с. 7. В. Стрілець. Робоча програма з дисципліни «Композиція та
--	--	--	--	--	--	--	--

							кольорознавство» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 31 с. 8. В. Стрілець. Програма «Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 15 с. 9. В. Стрілець. Робоча програма з дисципліни «Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 37 с. 10. В. Стрілець. Програма «Ергономіка» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 12 с. 11. В. Стрілець. Робоча програма з дисципліни «Ергономіка» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 27 с. 12. В. Стрілець. Програма ««Комп'ютерне проєктування» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 13 с. 13. В. Стрілець. Робоча програма з дисципліни ««Комп'ютерне проєктування» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 22 с. пп 8. Науковий керівник, відповідальний виконавець наукової теми, член редакційної колегії (кат Б) 1. Відповідальний виконавець етапу дослідно-конструкторської роботи «Організація конкурсу студентів на кращий дизайн екстер'єру трамвайного вагона типу ТЗУА та тролейбуса типу PTS для міста Києва» (код 73300000-5 (ДК 021-2015)) за договором № 62 від 30.08.2021 р. між НТУ і ТОВ «ПОЛІТЕХНОСЕРВІС». пп. 11. наукове консультування підприємств, установ, організацій: Академічний радник транспортної академії України. Диплом № 2107 пп. 12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Стрілець В., Кузьмінець М., Лампека М., Дубовенко Ю. Проєктування сучасних
--	--	--	--	--	--	--	--

						транспортних засобів студентами-дизайнерами: інтеграція навчального процесу у виробництво // Матеріали ІІ Міжнародної науково-технічної конференції «Енергоощадні машини та технології», – Київ: КНУБА, 17–19 травня 2022 р. 2. Стрілець В., Лампека В., Кузьмінець М. Підвищення надійності та довговічності автомобілів і дорожніх машин, удосконалення методів їхнього ремонту з мінімальною енерго та матеріаломісткістю. Організація конкурсу студентів на кращий дизайн екстер'єру трамвайного «»вагона типу ЕЗ UA та тролейбуса типу PTS T0B «ПОЛІТЕХНОСЕРВІС» // LXXVIII наукова конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів, студентів та співробітників відокремлених структурних підрозділів університету. – Київ: НТУ, 2022 р. 3. Верхградський С., Стрілець В. Доцільність проведення обмірної практики студентами-дизайнерами на об'єктах туристичних комплексів // Miedzynarodowa Konferencja Naukowo-Praktyczna “Wspolczesne Problemy Podniesienia Jakosci Zycia w Zglobalizowanym Swiecie” Akademia Nauk Stosowanych, WSZIA Opole, 7-8 grudnia 2022. 4. IV Міжнародна наукова конференція «DIGITAL ECONOMY AND DIGITAL SOCIETY». Katowice School of Technology, Poland (Вища школа технічна в Катовіце, Польща). 29–30 квітня 2022 р. 5. Стрілець В. Ф. Генеза формотворення меблів // Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції. Кн.1 : зб. наук. праць. – Полтава. : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2024. С. 331-339. пп 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце / член журі: 1). Диплом за участь в Х Відкритому методичному фестивалі «Київ M-FEST 2021» та керівництво підготовкою студентів НТУ у підготовці доповідей що зайняли призові місця у рамках проекту «Шляхетні хроніки. Леся Українка» до 150-річчя від дня народження поетеси на базі Київського Палацу дітей та юнацтва у формі «on-line методичного вернісажу» на тему: «Заклади позашкільної освіти – сучасна платформа соціалізації, розвитку та самореалізації вихованців». Валерія Вакуленко, Данило Довгалюк. 17-19. 02 2021 р. 2). Міжнародний огляд-конкурс кваліфікаційних робіт, наукових та дидактичних праць зі спеціальності 022 «Дизайн» «Весняний дизайн-фест». Номінація «Промисловий дизайн». Керівництво студентами: щодо конкурсних
--	--	--	--	--	--	--

							кваліфікаційних робіт: Богдан Павловський (диплом I ступеня), Максим Барахта (диплом III ступеня), 01.05.2024 р. Державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, м. Київ. (designfest@kdidpamid.edu.ua) 3). Робота у складі конкурсної комісії Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт «Бізнес- дизайн: концептуальні рішення», 27 листопада 2024 року, ДТЕУ, м. Київ. Наказ 23.10.2024 р. №3541, Додаток №2 до наказу №3541 від 23.10 2024 р. 4). Всеукраїнська студентська науково- практична конференція «Технології та бізнес: інтеграція, перспективи, можливості» (Керівництво студентами: щодо підготовки наукової статті тез доповіді, доповіді на конференції-конкурсі наукових робіт: Єлизавета Боклан, Валерія Гридасова (диплом III ступеня), Софія Зуб (диплом II ступеня), Аліна Хвостік) 18.04.2025, ДТЕУ, м. Київ. 5). Робота у складі організаційного комітету для підготовки та проведення Всеукраїнського круглого столу «Європейський та національний виміри реформування дизайн- освіти», 06 травня 2025 року, ДТЕУ, м. Київ. Наказ 23.12.2024 р. № 4187, Додаток №1 до наказу №4187 від 23.12 2024 р. пп. 19. Діяльність за спеціальністю у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Член Спільки дизайнерів України (02.02.2005, № 1101) 2. Академічний радник транспортної академії України. Диплом № 2107. пп. 20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково- педагогічної, наукової діяльності). 1. Виробничі майстерні Спільки дизайнерів України 2006-2012. (довідка) Стажування: 1. Міжнародне стажування у європейському вищому навчальному закладі Katowice School of Technology, Poland: «Innovations in Education. Innovative Technologies for Teaching Professional Disciplines», 01 лютого — 05 травня 2022 року (Вища школа технічна в Катовіце, Польща), 6 кредитів ЕКТС (180 годин). Сертифікат # 22/5/2022 2. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ТУ № 020709 15000117-23 Період проходження: з 01.03. — 28.03.2023. Назва організації: МОН України, НТУ.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Тема: Педагогічний тренінг: основні теоретичні і практичні аспекти самопізнання та саморозвитку. Спеціальність: Педагог професійного навчання: стан, перспектива, виклики сьогодення. (Реєстраційний номер 213-23, 60 год. 2 кредити ECTS) 3. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ТУ № 020709 15000257-23. Період проходження: з 08.05. – 19.05.2023. Назва організації: МОН України, НТУ. Тема: Заходи моніторингу освітньої діяльності університету. Зовнішня система забезпечення якості вищої освіти. Особливості функціонування та акредитації освітньо-наукових програм рівня Phl. Спеціальність: Внутрішня система забезпечення якості вищої освіти університету. (Реєстраційний номер 347-23, 30 год. 1 кредит ECTS) 4. Сертифікат про підвищення кваліфікації № 61-2024 з англійської мови (граматичний курс), Період проходження: з 20.02. – 23.05.2024р. Назва організації: МОН України, НТУ Центр підвищення кваліфікації, перепідготовки та удосконалення керівних працівників і спеціалістів. (30 год. 1 кредит ECTS 2024 р.) 1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації № АОД 180-30/2025 Період проходження: з 11.02. – 23.06.2025. Назва організації: ДТЕУ Академія Освітнього Дизайну. Сертифікована програма «Освітній дизайн». (Реєстраційний номер 180-30, 180 год. 6 кредитів ECTS)
551900	Волинець Вікторія Олексіївна	доцент, Сумісництво	Факультет технологій та бізнесу	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом кандидата наук ДК 053991, виданий 15.10.2019, Атестат доцента АД 009218, виданий 30.11.2021	3	ОК. 3D моделювання в дизайні	Освіта 1. Київський національний університет культури і мистецтв, 2006 р., “Менеджмент організацій”, “Магістр менеджменту інформаційно-комп’ютерних систем”. Диплом з відзнакою КВ № 30526405. 2. Кандидат культурології, 26.00.01. “Теорія та історія культури” , “Віртуалізація культури в добу інтернет-технологій”. Диплом ДК № 053991 від 15 жовтня 2019 р. 3. Доцент кафедри комп’ютерних наук. Атестат доцента АД№009218 від 30.11.2021 Рівень наукової та професійної активності відповідає: пп. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 19 пп 1. Публікації, включені до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science та статті у фахових виданнях: 1. Myroslava Fabian, Olena Bartosh, Fedir Shandor, Viktoriia Volynets, Diana Kochmar, Olena Negrivoda,

							Olesia Stoika. Using The Anthology Of Learning Foreign Languages In Ukraine In Symbiosis With Modern Information Technologies Of Teaching // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.4, April 2021. C. 241–248. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.4.29. (Web of Science) 2. Tolmach, M., Volynets, V., Trach, Y., Chaikovska, O., Khrushch, S., Kotsiubivska, K., Danieliene, R., & Danielius, P. (2023, 22-23 February 2023). NFT and Digital Art: Ukrainian Experience of Using Cryptoart. ICICT 2023. 8th International Congress on Information and Communication Technology. - Digital Mode. DOI : 10.1007/978-981-99-3236-8 (Scopus). 3. Tolmach, M., Trach, Y., Chaikovska, O., Volynets, V., Khrushch, S., Kotsiubivska, K. (2024). Artificial Intelligence in Countering Disinformation and Enemy Propaganda in the Context of Russia's Armed Aggression Against Ukraine. In: Nagar, A.K., Jat, D.S., Mishra, D.K., Joshi, A. (eds) Intelligent Sustainable Systems. WorldCIST 2023. Lecture Notes in Networks and Systems, vol 828, pp 145–152. Springer, Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-99-8111-3_14 (Scopus). Статті у фахових виданнях України: 4. Волинець В.О. Новий зміст і потенціал віртуального музею // Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері. 2020. Вип. 2. Т.3. С. 122-133. 5. Волинець В.О. Віртуальна, доповнена і змішана реальність: сутність понять та специфіка відповідних комп'ютерних систем. // Питання культурології. 2021. С.231-243. 6. Волинець В.О. Використання технологій віртуальної реальності в освіті // Неперервна професійна освіта: теорія і практика. 2021. №2. С. 40–47. 7. Волинець В.О. Інтеграція віртуальної та доповненої реальності у мистецтво // Культура і сучасність. 2021 №1. С.9-16 8. Волинець В.О. Ідентичність особистості та специфіка її самопрезентації у віртуальному комунікативному просторі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2021. №2. С.124-136. 9. Волинець, В. (2021). Цифрові технології у сфері культури: теоретизація проблеми цифрових даних і культурної спадщини. Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері, 4(2), 195–205. https://doi.org/10.31866/2617-796X.4.2.2021.247481 10. Virtual space of the library in the conditions of digital transformation, ICERI2021 Proceedings. 14th annual
--	--	--	--	--	--	--	--

International Conference of Education, Research and InnovationOnline Conference. Spain, IATED Academy [online] 8-9 November 2021. pp.6859-6866. doi: 10.21125/iceri.2021.1554.

11. Волинець, В. О. (2023). NFT як симбіоз сучасного digital art та технології блокчейн. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 1, 42–47. <http://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/277631>

12. Волинець, В. О. (2023). Вплив штучного інтелекту на сучасне мистецтво: можливості та виклики. Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері. С. 21-31.

13. Волинець В., Толмач М., & Новицький Б. (2023). Візуальні ефекти у створенні ігрового освітнього контенту: вплив на сприйняття та мотивацію у навчанні. Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері, 6(2), 261–273. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.2.2023.293591>.

14. Волинець В. (2025) Синергія штучного інтелекту та мультимедійних технологій: розвиток, виклики та інновації. Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері, Том 8, № 1. С. 249-263.

15. Волинець В., Трач Ю.В. (2025) Етична обізнаність молоді щодо штучного інтелекту: освіта, ризики, регулювання. Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері, Том 8 № 2, С. 289-298. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-796x.8.2.2025>

пп. 3
Підручники, навчальні посібники, монографії:
Монографії:
1. Волинець, В. О. (2023). Трансформація мистецтва під впливом новітніх технологій. Культура та мистецтво XXI століття: полілог сучасної гуманітаристики (1,5 друк. аркуші) // М. Поплавський, Ю. Трач, В. Волинець, І. Гардабхадзе, О. Сербін, Т. Ярошенко, В. Ластовський, Л. Кузнецова, М. Бровко, К. Юдова-Романова, А. Підлипська, Є. Рой, О. Бойко, М. Крипчук, М. Мельник. Культура і мистецтво XXI століття: полілог сучасної гуманітаристики : колект. монографія / відп. ред. Л. П. Бойко. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2023. 508 с. (С.72-104) <http://lib.knukim.edu.ua/monographs/>.

2. Волинець В.О. (2025). Штучний інтелект у мультимедійних практиках: персоналізація, трансформація та мистецькі інновації. Ідентичність і культура в добу змін: від історичної пам'яті до цифрових практик (1,5 друк.

						аркуші) // Л. Бойко, Є. Буцикіна, В. Волинець М. Головкова та ін., колект. монографія / відп. ред. Л. П. Бойко. Київ : КНУКіМ, 2025. 498 с. (С. 409-438).. пп 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад 1. Рецензент дисертації Губернатор Олени Ігорівни «Імерсивні культурні практики як феномен метамодернізму» – на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 «Культурологія». 2. Рецензент дисертаційної роботи Вербецького Євгена Миколайовича «Рецепція інокультурних практик у парадигмі транскультуралізму», подану на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки зі спеціальності 034 Культурологія. 3. Рецензент дисертаційної роботи Геренко Софії Сергіївни «Штучний інтелект у графічному дизайні: виклики та перспективи», поданої на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 022 «Дизайн» 4. Рецензент дисертаційної роботи Овчаренко Андрія Васильовича «Архетипи у візуальному контенті соціальних медіа», поданої на здобуття ступеня доктора філософії з культурології з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія». 5. Рецензент дисертаційної роботи Короленко Євгенії Олегівни «Соціокультурні метаморфози сучасної івент-індустрії», поданої на здобуття ступеня доктора філософії з культурології з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія». 6. Рецензент дисертаційної роботи Крикуненка Сергія Віталійовича «Комікс у просторі сучасної видовищної культури», поданої на здобуття ступеня доктора філософії з культурології з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія». 7. Рецензент дисертаційної роботи Швець Ірини Григорівни «Парадигма цифрової інклюзії в культурних і креативних індустріях», поданої на здобуття ступеня доктора філософії з культурології з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія». 8. Опонент дисертаційної роботи Шевченко Наталії Валеріївни. «Ремейк як крос-культурний феномен: постмодернізм, транскультура, неомодерн» 034 «Культурологія»
--	--	--	--	--	--	--

							поданої на здобуття ступеня доктора філософії з культурології (Український державний університет імені Михайла Драгоманова). 9. Рецензент дисертаційної роботи Бойко Валерії Андріївни «Імерсивні технології проектування у контексті візуально-комунікативних стратегій українського дизайну» 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн. 10. Рецензент дисертаційної роботи Крупи Оксани Петрівни «Цифрова трансформація фестивалів у культурі метавесвіту: нові можливості та виклики», 034 – Культурологія, 03 – Гуманітарні науки 11. Рецензент дисертаційної роботи Венгер Олени Миколаївни "Лев Манович як теоретик цифрової культури", 034 – Культурологія, 03 – Гуманітарні науки (березень) пп 8. Науковий керівник, відповідальний виконавець наукової теми, член редакційної колегії (кат Б 4 Виконавчий редактор журналу Збірник наукових праць «Культура і мистецтво у сучасному світі» КНУКіМ – міжнародне наукове рецензоване видання http://culture-art-knukim.pp.ua/about/editorialTeam пп 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1 Волинець В.О. Цифрове мистецтво як соціальний феномен // Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі: матеріали V Міжнар. наук.-практ.конф., 22-23 квітня 2020, м. Київ. Київ, 2020. С. 253-256. 2 Волинець В.О. Застосування технології доповненої реальності в освіті // Цифрова економіка та інформаційні технології: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 15-16 квітня 2020, м. Київ. Київ, 2020. С.161-164. 3 Волинець В.О., Лисюк О.О. Концепція системи «Smart House» // Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці: матеріали Міжнар. наук.-практ.конф. студентів і молодих вчених, 21-22 квітня 2021, м. Київ. Київ, 2021. С. 224–228. 4 Феноменологія візуального у віртуальній реальності // Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі: матеріали VI Міжнар. наук.-практ.конф., 22-23 квітня 2021, м. Київ. Київ, 2021. С. 310–314.
--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

								ВІ у задачах інвестування. Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіти та економіці: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. студентів і молодих учених, 24-25 квітня 2024 р, Київ, 2024. С. 93-95. 14 Волинець В. О, Пилипчук Б.В. Використання штучного інтелекту для персоналізації мультимедійного контенту. Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіти та економіці: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. студентів і молодих учених, 25-26 квітня 2024 року. Київ, 2024. С. 239-242. 15 Волинець В. О. Штучний інтелект як чинник трансформації медіапростору в цифрову епоху. Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу: матеріали ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 20–21 березня 2025 р.) Київ : КНУКіМ, 2025. С.38-40. 16 Волинець В.О. Цифрові інструменти інклюзивної освіти: можливості та виклики впровадження. «Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі»: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., Київ 24-25 квітня 2025 р. С. 158-162. 17 Волинець В.О., Колесова К. Інтеграція штучного інтелекту в інфобізнес та PR: виклики, практичне застосування. Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіти та економіці: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. студентів і молодих учених, 23-24 квітня 2025 р. Київ, 2025. С. 227-230. 18 Волинець В.О., Безродна Є.М., Інновації та digital тренди у весільній індустрії України. «Філософія культурно-мистецької освіти»: матеріали V Всеукраїнської наукової конференції, 26 березня 2026 р. Київ, 2026. (прийнято до друку). пп. 19. Діяльність за спеціальністю у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Член ВГО "Українська федерація інформатики". 2. Член European Network Association з 02.2023 https://pro.europeana.eu/person/viktoriia-volynets 2. Підвищення кваліфікації: 1. Захист кандидатської дисертації на тему: «Віртуалізація культури в добу інтернет-технологій» 29.03.2019 року. 2. Сертифікат від 20.10.2020. Освітня платформа «4people», ГО Міцна громада. «Цифрова грамотність освітян» (22 години). 3. Certificate 10 June - 24 June, 2020. Erasmus+ Capacity Building in the Field of Higher Education project's "Digital competence framework for Ukrainian teachers and other citizens / dComFra". No. 598236-EPP-
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							1-2018-1-LT-EPPKA2-CBHE-SP. (3 ECTS / 90 Hours). 4. Сертифікат № 0045 від 26.03.2020. All Digital Week, Медіаграмотність та інформаційна гігієна. (2 академічні години). 5. Сертифікат № ПК-Б 20-11/062. Від 05.11.2020. ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій». Курс «Основи використання цифрових інструментів для змішаного навчання» за програмою підвищення кваліфікації за напрямом використання інформаційно-комунікативних та цифрових технологій в освітньому процесі, включаючи електронне навчання, інформаційну та кібернетичну безпеку. (30 годин). 6. Сертифікат № 206 від 11.02.2020. Міністерство освіти і науки України, Академія цифрового розвитку. «Цифрова майстерня з інформаційної безпеки». В рамках заходу "Цифрова година" (Digital Notegoom), присвяченого Дню безпечного Інтернету. (2 години). 7. Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет технологій та дизайну, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890/071240-21 за програмою "Використання цифрових технологій в освітньому процесі", випускна робота на тему "Віртуальна реальність у соціокультурному просторі сучасності", від 5 липня 2021 р., 180 год./6 ЄКТС. 8. ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій». Сертифікат № ПК-С 21-10/024. Від 22.10.2021. Курс «Цифрові інструменти для створення освітнього контенту» за програмою підвищення кваліфікації за напрямом використання інформаційно-комунікативних та цифрових технологій в освітньому процесі, включаючи електронне навчання, інформаційну та кібернетичну безпеку. (30 годин). 9. Київські державні курси іноземних мов «Інтерлінгва» виконавчий орган Київської міської ради (Київська міська державна адміністрація) Департамент освіти і науки, молоді та спорту. Обсяг годин – 108 навчальних годин на рівні середнього (B2). Свідоцтво № E-524 від 27 квітня 2021 р. 10. Присвоєно вчене звання доцента кафедри комп'ютерних наук. Атестат доцента АДН№009218 від 30.11.2021. 11. Сертифікат, виданий 08.12.2021 Prometheus, за програмою "Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів". Prometheus 60 годин (2 кредити ЄКТС) https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/6e3ce3e3ab4b434ba62b6f0d99455c1a 12. Сертифікат № МНПК 2022-032 виданий 21 квітня 2022 року. Участь у роботі
--	--	--	--	--	--	--	---

						VII Міжнародної науково-практичної конференції Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі та отримання теоретичних та практичних знань відповідно до тематики конференції за загальним обсягом часу 6 год 13. Сертифікат №010 від 28 квітня 2022. Міжнародний день дівчат в ІКТ року в онлайн. 14. Сертифікат № МНПКм 2022-024 виданий 20 квітня 2022 року. Участь у роботі VI Міжнародної науково-практичної конференції студентів і молодих учених «Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіти та економіці» та отримання теоретичних та практичних знань відповідно до тематики конференції за загальним обсягом часу 6 год. 15. Сертифікат 0223/22К від 23 червня 2022 року. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Варіативні моделі й технології трансформації професійного розвитку фахівців в умовах відкритої освіти» (0,1 кредита ECTS / 2 годин) 16. Свідцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/2186-22 від 15.10.2022 видане Центральним інститутом післядипломної освіти Університету менеджменту освіти НАПН України (http://umo.edu.ua/institutes/cipro). Загальний обсяг годин 180 год. / 6 кред. ЕКТС. 17. Сертифікат МНПКм-030 виданий 20 квітня 2023 року. Участь у роботі VII Міжнародної науково-практичної конференції студентів і молодих учених Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіти та економіці та отримала теоретичні та практичні знання відповідно до тематики конференції за загальним обсягом часу 6 год. 18. Сертифікат № ПК-К 23-07/087 виданий 12 липня 2023 року, участь в онлайн-форумі на тему «Психолого-фізіологічна стійкість освітян», пройшла підвищення кваліфікації за видом навчання за програмою підвищення кваліфікації (участь у конференції) та отримала теоретичні та практичні знання за темою форуму. Обсяг (тривалість) 6 годин (0,2 кредити ЕКТС), форма: дистанційна. 19. Сертифікат учасника Всеукраїнського онлайн-форуму "Практики психологічної підтримки" за реєстраційним номером ПК-К 23-12/040 від 06.12.2023. Обсяг (тривалість) 6 годин (0,2 кредити ЕКТС). 20. Сертифікат № ПК-К 24-03/023 виданий 14.03.2024, засвідчує, що взяла участь у онлайн-форумі «Економічне відродження. Шлях до Перемоги», пройшла підвищення кваліфікації за видом навчання за програмою підвищення кваліфікації
--	--	--	--	--	--	--

							(участь у конференції) та отримала теоретичні та практичні знання за темою форуму. Обсяг (тривалість) 6 годин (0,2 кредити ЄКТС), форма: дистанційна. 21. Сертифікат № 014 за участь у вебінарі «Міжнародний День дівчат в ІКТ: Жіноче лідерство в ІКТ», проведений КНУКІМ 24 квітня 2024 року на підтримку ініціативи #GilsinICT. 22. Сертифікат № ПК-К 24-05/057 виданий 23.05.2024 за участь у онлайн-форумі «Ментальне здоров'я», пройшла підвищення кваліфікації за видом навчання за програмою підвищення кваліфікації (участь у конференції) та отримала теоретичні та практичні знання за темою форуму. Обсяг (тривалість) 6 годин (0,2 кредити ЄКТС), форма: дистанційна. 23. Сертифікат № ПК-К 24-06/027 виданий 26.06.2024, засвідчує, що взяла участь у онлайн-форумі «Ментальне та фізичне здоров'я», пройшла підвищення кваліфікації за видом навчання за програмою підвищення кваліфікації (участь у конференції) та отримала теоретичні та практичні знання за темою форуму. Обсяг (тривалість) 6 годин (0,2 кредити ЄКТС), форма: дистанційна. 24. Сертифікат учасника форуму № ПК-К-24-09/060 від 11.09.2024 за участь у Всеукраїнському онлайн-форумі «Ментальне здоров'я та емоційний інтелект» пройшла підвищення кваліфікації за видом навчання за програмою підвищення кваліфікації (участь у конференції) та отримала теоретичні та практичні знання за темою форуму. Обсяг (тривалість) 6 годин (0,2 кредити ЄКТС), форма: дистанційна. 25. Сертифікат №Со070432272 від 11.10.2024 року виданий Освіта.Дія за успішне проходження освітнього серіалу «Штучний інтелект». Отримано 0,1 кредиту ЄКТС. 26. Сертифікат № ПК-К-24-12/035 від 18.12.2024 року виданий освітньою платформою 4PEOPLE «Креативність та ментальне здоров'я» пройшла підвищення кваліфікації за видом навчання за програмою підвищення кваліфікації (участь у конференції) та отримала теоретичні та практичні знання за темою форуму. Обсяг (тривалість) 6 годин (0,2 кредити ЄКТС), форма: дистанційна. 27. Сертифікат учасника форуму № ПК-К 25-02/052 від 20.02.2025 виданий освітньою платформою 4PEOPLE за участь у Всеукраїнському онлайн-форумі «Лідерство та ментальне здоров'я», пройшла підвищення кваліфікації за видом навчання за програмою підвищення кваліфікації (участь у конференції) та отримала теоретичні та практичні знання за темою
--	--	--	--	--	--	--	---

							форуму. Обсяг (тривалість) 6 годин (0,2 кредити ЄКТС), форма: дистанційна. 28. Сертифікат № ПК-К-25-04/021 від 03.04.2025 виданий освітньою платформою 4PEOPLE за участь у онлайн-форумі «Штучний інтелект та цифрове майбутнє», пройшла підвищення кваліфікації за видом навчання за програмою підвищення кваліфікації (участь у конференції) та отримала теоретичні та практичні знання за темою форуму. Обсяг (тривалість) 6 годин (0,2 кредити ЄКТС), форма: дистанційна. 29. Сертифікат про участь ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культурно-мистецькі практики і процеси в дискурсі сучасного наукового діалогу», 20-21 березня 2025. Програма стажування в обсязі 45 годин (1,5 кредити ЕКТС) шляхом участі у роботі круглого столу, підготовки доповіді й наукової публікації за тематикою конференції. 30. Сертифікат № МНПКм-027 виданий 24 квітня 2025 року за активну участь у роботі ІХ Міжнародної науково-практичної конференції студентів і молодих учених «Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці та отримала теоретичні та практичні знання відповідно до тематики конференції за загальним обсягом часу 6 год. 31. Сертифікат № МНПК 2025-019 виданий 25 квітня 2025 року за активну участь у роботі Х Міжнародної науково-практичної конференції «Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі» та отримання теоретичних та практичних знань відповідно до тематики конференції за загальним обсягом часу 6 год. 32. Сертифікат № ПК-2025/14895 від 24.09.2025 засвідчує підвищення кваліфікації та виконаний необхідний обсяг завдань в межах курсу: «Штучний інтелект в освіті: рівень PRO» Обсяг (тривалість) 15 годин (0,5 кредиту ЄКТС), форма: дистанційна. 33. Сертифікат № Со093890568 від 19.11.2025 за успішне проходження освітнього серіалу /ДезінFAKEкція. Отримано 0,1 кредиту ЄКТС. 33. Сертифікат № ПК-2025/22601 від 17.12.2025 засвідчує, підвищення кваліфікації та виконаний необхідний обсяг завдань в межах курсу: «Штучний інтелект в освіті: від інструментів до інновацій» Обсяг (тривалість) 15 годин (0,5 кредиту ЄКТС). 34. Сертифікат ККПК№ 1740-2025 засвідчує, що з 27.11.2025 р. по 15.12.2025 р. прослухала та успішно завершила курс за програмою: «Академічна доброчесність та запобігання корупції в
--	--	--	--	--	--	--	--

							системі корпоративної культури закладів вищої освіти» за категорією: керівники, науково-педагогічні, педагогічні працівники закладів вищої освіти і вдосконалила освітологічну, соціально-психологічну, науково-методичну, інноваційно-дослідницьку, інформаційно-комунікаційну компетентності згідно з програмою курсу (3 кредити ECTS / 90 годин) 3. Стажування: Міжнародне науково-педагогічне стажування з 01 по 20 березня 2021 року на тему: «Virtual and augmented reality: opportunities and transformation of the new technologies into professional training of the students» («Віртуальна та доповнена реальність: можливості та трансформація нових технологій у професійну підготовку студентів») в Східноєвропейському центрі фундаментальних досліджень (Прага, Чехія), 180 год. Сертифікат №2685 від 20 березня 2021р.
520648	Безугла Руслана Іванівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1997, спеціальність: народна художня творчість, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 009356, виданий 16.12.2019, Диплом кандидата наук ДК 024432, виданий 30.06.2004, Атестат доцента 02ДЦ 015815, виданий 15.12.2005	17	ОК_ Основи дизайну та проєктно-графічне моделювання	Освіта 1. Київський державний інститут культури, 1997, спеціальність: Народна художня творчість, Диплом ЛІП ВС №015356 від 25 червня 1997 р. 2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність: Дизайн, Диплом з відзнакою, М20 №073609 від 28 лютого 2020р. 3. Доктор мист., 26.00.01 – теорія та історія культури, Диплом ДД №009356 від 16.12.2019 4. Доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, Атестат 02ДЦ №015815 від 15.12.2005 Рівень наукової та професійної активності відповідає: пп. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 19 пп 1. Публікації, включені до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science та статті у фахових виданнях: 1. Severynova M., Kharchenko P., Chibalashvili A., Bezuhla R., Putiatytska O. Transformations of the Contemporary Art Practices in the Context of Metamodern Sensibility. De Gruyter. Open Cultural Studies 2025. 9. DOI: doi.org/10.1515/culture-2025-0053 (Web of Science). 2. Zhang Weidi; Wen Lei; Bezuhla R. Student food selection behavior after returning to face-to-face classes. International Journal of Innovative Research and Scientific Studies. 2025. Vol. 8 No. 2. Pp/ 908-921. DOI: 10.53894/ijirss.v8i2.5390 (Scopus) 3. Chibalashvili A., Bezuhla R., Kharchenko P., Severynova M., Korenyuk Y. (2024). Artistic Practices in

the Context of the Evolution from Web 1.0 to Web 3.0. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 2/2024, pp. 103-112. URL: <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss2.08> (Web of Science).

4. Chibalashvili, A., Kharchenko, P., Savchuk, I., Sydorenko, V., Bezuhla R. (2022). Practices of Visual Arts in the Music of the Twentieth and Early Twenty-First Centuries. *The Studia Universitatis Babeş-Bolya, Volume67, Spesial Issue 1*, pp. 79-101. URL: <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.06> (Web of Science).

5. Savchuk, I., Kabka H., Chibalashvili A., Kharchenko P., Bezuhla R. Personal Texts of Vocal Cultural Figures in The Artistic Environment of Ukraine in 1950-1970. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. 12/02-XXX. 2022. P.47-52. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/papers/A_10.pdf (Web of Science).

6. Chibalashvili A., Kharchenko P., Bezuhla R., Savchuk I., & Sydorenko V. (2022). Interactive Sound Installation as an Implementation of Contemporary Communication Models. *Postmodern Openings*, 13(2), 239-253. URL:<https://doi.org/10.18662/po/13.2/451> (Web of Science).

Статті у фахових виданнях України:

1. Zhao A., Bezuhla R. Negative Space in Poster Design: Application Features. *Theory and practice of design: scientific collection. State University «Kyiv Aviation Institute»*. 2025. Т1, (38). С. 5-12. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.38.1.1>

2. Безугла Р., Слівінська А. Еклектика в дизайні інтер'єру житлових приміщень другої половини ХІХ – початку ХХ ст. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. наук. зб. Вип. 51. Рівне : РДГУ, 2025. С. 482–488. DOI:10.35619/ucpmk.51.1088*

3. Безугла Р., Вшивкін В. Дизайн обкладинки музичних альбомів як візуальна репрезентація хард-рок та хеві-метал гуртів. *Актуальні питання гуманітарних наук: наук. збірник. Дрогобицький державний педагогічний університет ім. Івана Франка*. 2025. Вип.87. Т.1. С. 90-98. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-1-11>

4. Liu Wei, Bezuhla R. Comparative Analysis and Collaborative Innovation of Parametric Generation and AIGC. *Art and Design, Kyiv, KNUTD*, 2024. 4 (28). С.22-32. DOI:10.30857/2617-0272.2024.4.2

5. Яцик І., Безугла Р. Мистецький модернізм та перформанс в Україні (перша половина ХХ століття). *Художня культура. Актуальні*

проблеми. Київ: ИПСМ НАМ України, 2024. Вип.21, ч.2. С. 47-55. DOI [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(2\).2024.318248](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(2).2024.318248)

6. Безугла Р., Криворотько А., Трикозенко А. Візуальна айдентика Києва: традиції та сучасність. Актуальні питання гуманітарних наук: наук.збірник. Дрогобич: Дрогобицький державний педагогічний університет ім.Івана Франка. 2024. Вип.79. Т.1. С. 61-69. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-1-9>

7. Безугла Р., Криворотько А. Візуальний стиль в картографуванні як елемент візуальної комунікації. Теорія та практика дизайну. Київ: НАУ. 2024. Вип. 34. С.164-171. DOI <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.34.19>

8. Безугла Р. Автопортрет у класичній традиції в контексті розширення меж реалістичної репрезентації// АРТ-платФОРМА. 2024 Вип. 1(9). С. 139-157. DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.1.9.2024.139-157>.

9. Безугла Р. Трансформації реалізму у портретному живописі Люсьєна Фрейда. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 73, том 1, 2024. С. 55-59. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-1-8>

10. Безугла Р. Наслідкування традицій старих майстрів в українському реалістичному живописі (на приклад творчості В. Костирка, Є.Равського, О. Глазунова). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук.журнал. Вип.1., 2024. С. 156-161. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.302052>

11. Bezuhla R. Visual Conspicuousness in the Cinema of the First Half of the Twentieth Century: the Emergence of the Glamour Style. Мистецтвознавство України. Київ: ИПСМ НАМ України, 2023 (№ 23), С. 81-91. DOI: <https://doi.org/10.31500/2309-8155.23.2023.294858>

12. Bezuhla R. Performative Practices: Theoretical Foundations Interpretation in Socio-Humanitarian Sciences. Художня культура. Актуальні проблеми. Київ: ИПСМ НАМ України, 2023. Вип.19, ч.1. С. 74-79. DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).2023.283126](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283126)

13. Безугла Р., Гончаренко А. Київська ковальська сецесія у творчості Володимира Дьоміна. Український мистецтвознавчий дискурс. Вип.6, 2023. С. 6-12. <https://doi.org/10.32782/uad.2022.6.1>

14. Bezuhla R., Honcharenko A. Blacksmithing Art in the Cultural and Art Environment of Ukraine. Художня культура. Актуальні проблеми. Київ: ИПСМ НАМ України, 2022. Вип.18, ч.2. С. 10-14. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(2\).2022.269767](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269767)

15. Безугла Р. Конкурсно-фестивальний рух України в часи російської воєнної

							агресії. Сучасне мистецтво: наук. збірник. Вип. 18. Київ: ІПСМ НАМ України, 2022. С. 11-18. https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.269657 16. Безугла Р. І. Український народний костюм як синтез традиції і сучасності (на прикладі вбрання перших леді України). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 95–100. https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2022.266086 17. Безугла Р.І. Бренд митця та арт-ринок: сучасна система цінностей в мистецтві. Художня культура. Актуальні проблеми. Київ: ІПСМ НАМ України, 2021. Вип.17, ч.2. С. 49-53. https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(2).2021.247960 18. Безугла Р.І. Перформативність, дискурс і комунікація: співвідношення понять. Сучасне мистецтво: наук.збірник...Вип. 17. Київ: ІПСМ НАМ України, 2021. С. 95-104. https://doi.org/10.31500/2309-8813.17.2021.248432 пп. 3 Підручники, навчальні посібники, монографії: Монографії: 1. Безугла Р., Чібалашвілі А. Перформативні практики: сучасні виклики й маніпулятивні технології. Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України/ НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України. Київ: Фенікс, 2024. С. 165-197. URL: https://academyart.org.ua/news/kolektyvna-monohrafiia-nam-ukrainy пп 4. Навчально-методичні посібники/робочі програми: 1. Безугла Р.І. Програма з дисципліни «Комплексне дизайн-проектування» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 15 с. 2. Р.І. Безугла. Робоча програма з дисципліни «Комплексне дизайн-проектування», для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 27 с. 3. Р.І. Безугла. Програма з дисципліни «Фірмовий стиль та айдентика», для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 17 с. 4. Р.І. Безугла, Р. Бобренко. Робоча програма з дисципліни «Фірмовий стиль та айдентика», для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 27 с. 5. Р.І. Безугла. Програма з дисципліни «Брендування в дизайні» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 14 с.
--	--	--	--	--	--	--	--

						6. Р.І. Безугла. Робоча програма з дисципліни «Брендування в дизайні» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 22 с. 7. Р.І. Безугла. Програма з дисципліни «Основи дизайну та проєктно-графічне моделювання» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр спеціальності В2 «Дизайн» ОП «Дизайн середовища». К.: ДТЕУ, 2025. 20 с. 8. Р.І. Безугла. Робоча програма з дисципліни «Основи дизайну та проєктно-графічне моделювання» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр спеціальності В2 «Дизайн» ОП «Дизайн середовища». К.: ДТЕУ, 2025. 20 с. 9. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська, В.Ф. Стрілець «Наскрізна програма практики» для студентів спеціальності 022 (В2) Дизайн. ДТЕУ, 2025. 10. Наскрізна програма практики, в тому числі РП з «Навчальної практики», «Виробничої» та «Переддипломної» практик (В2 Дизайн ОП «Графічний дизайн», ОР бакалавр), КНУТД, 2024р. 11. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи, ОС бакалавр, спеціальність 022 Дизайн. ДТЕУ, 2025. 12. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи/ проєкту з дисципліни: «Художнє дизайн-проєктування» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 27 с. 13. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи/ проєкту з дисципліни: «Дизайн інтер'єру, меблів» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 25с. 14. Методичні рекомендації до виконання фахової курсової роботи з дисципліни «Комплексне дизайн-проєктування» (В2 Дизайн ОП «Графічний дизайн», ОР бакалавр), КНУТД, 2024р. 15. Наскрізна програма практики, в тому числі РП з «Виробничої» та «Переддипломної» практик (В2 Дизайн ОП «Графічний дизайн», ОР магістр), КНУТД, 2024р. пп 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня 1. Абрамова М.М. Портретування як інструмент творення іміджу в культурі України кінця XX – початку XXI ст. (ступінь доктора філософії зі спеціальності 034, галузі знань 03). Захист відбувся 10.09.2024 року
--	--	--	--	--	--	--

								пп 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад 1. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.460.01. в Інституті проблем сучасного мистецтва Національної академії наук України з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 "Теорія та історія культури" (мистецтвознавство) з 2023 – по теперішній час. 2. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.102.07 в Київському національному університеті технологій та дизайну з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн» 3. Офіційний опонент. Участь у роботі Спеціалізованої вченої ради Д 26.807.02. Київський університет культури і мистецтв. Офіційний опонент Чорної Кристини Василівни - Інфотейнмент у телемистецтві України початку XXI століття" на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 - теорія та історія культури, 2021. 4. Офіційний опонент. Участь у роботі спеціалізованої вченої ради К 26.807.03. Київський університет культури і мистецтв. Офіційний опонент Кротевича Олександра Володимировича - Татування як сучасна дизайнерська практика: образно-стилістичні та техніко-технологічні тенденції" на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – дизайн, 2021 5. Офіційний опонент. Участь у роботі спеціалізованої вченої ради К 26.807.03. Київський університет культури та мистецтв Офіційний опонент Лежнєва Олександра Олександровича - Становлення графічного дизайну в Україні: досвід регіональних графічних шкіл 70-90-х років XX століття" на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – дизайн, 2021. 6. Голова разової спеціалізованої ради по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії (PhD) 034 культурологія. Київ, ІПСМ НАМУ. Роготченко С.В. Художнє ковальство Києва
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							та Київщини 1970-х — початку 2020-х років: соціокультурний аспект", 2023. 7. Голова разової спеціалізованої ради по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії (PhD) 034 культурологія. Київ, ІПСМ НАМУ Лубинська М. тема дисертації Київські мурали ХХІ століття як практика транскультурного діалогу у контексті впливу світових глобалізаційних процесів на візуальну культуру, 2023. 8. Голова разової спеціалізованої ради по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії (PhD) 034 культурологія Київ, ІПСМ НАМУ Іванова О.О. «Конкурсно-фестивальний рух на Волині кінця ХХ — початку ХХІ століть: культурно-історичний та комунікативний аспекти» , 2023. 9. Голова разової спеціалізованої ради по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії (PhD) 034 культурологія Київ, ІПСМ НАМУ Мельник Т.В. «Трансформація образів чоловічого та жіночого у візуальній культурі України періоду незалежності. Гендерний аспект», 2023. 10. Голова разової спеціалізованої ради по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії (PhD) 034 культурологія. Київ, ІПСМ НАМУ. Полякова М.В. «Київська художня спільнота 1960–1980-х років: культурні сценарії у професійній діяльності», 2024. 11. Член (опонент) разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.030 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Тарасенко Ю.М. на тему: «Мистецтвознавчі практики у формуванні культурних цінностей суспільства» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 2024. 12. Член (опонент) разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.024 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Жадейка О.М. на тему: «Художній код Валерія Гегамяна в мистецькому просторі», 2024. 13. Член (опонент) разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.038 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Барановської А.С. на тему «Реалістичний живопис на рубежі ХХ–ХХІ століть:
--	--	--	--	--	--	--	---

							традиції та трансформації», 2024. 14. Член (опонент) разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.103.024 Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Шиман К.А. «Новітні засоби утворення художньої форми у віртуальній реальності (на прикладі творів сучасного мистецтва України)» на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 Культура і мистецтво, 16.01.2024. 15. Член (опонент) разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.103.032 (PhD9506) Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Лісової Наталії Леонідівни на тему «Вернакулярна мова лендарту в системі сучасного українського мистецтва» на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 Культура і мистецтво, 16.07.2025. пп 8. Науковий керівник, відповідальний виконавець наукової теми, член редакційної колегії (кат Б 1 Науковий керівник теми фундаментальних наукових досліджень ІПСМ НАМУ «Перформативні практики: історія, теорія, сучасність» (0122U000122). 2 Член редакційної колегії наукового фахового журналу, включеного до переліку наукових фахових видань України: «Art and Design» (КНУТД) (категорія «В» В2 Дизайн, https://art-design.com.ua/uk/editorial-board); 3 Член редакційної колегії наукового фахового журналу, включеного до переліку наукових фахових видань України: «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» (Рівненський державний гуманітарний університет)) (категорія «В» В2 Дизайн, Наказ МОН України №220 від 21.04.2024 р.). https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/about/editorialTeam пп 9. Робота експерта: 1 Експерт Національного агентства забезпечення якості вищої освіти з 2025 р. за спеціальністю В2 «Дизайн» пп 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти
--	--	--	--	--	--	--	--

						публікацій 1. Yezhova O., Pashkevych K., Bezuhla R., Sydorenko A., Tymofiienko B. Semiotics and Cognitive Dimensions in the Design of Corporate Visual Identity for Chemical Enterprises. Linguistic and Philosophical Investigations. 2024, Vol. 23 No. 1, 2011-2020 https://philolinginvestigation.s.com/index.php/journal/article/view/347/205 2. Bezuhla R., Chu Tong. Theoretical Research on Designing Modern Packaging Based on the Study of Traditional Chinese Art. Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: матеріали IV міжнародної наукової конференції, Київ, 13-14 листопада 2024 р. / Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ. Київ, 2024. С. 17-18. URL: https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2024-12/Methodology_Tesy_13-14_11_2024_o.pdf 3. Безугла Р., Тихонова О. Графічний дизайн в Україні: актуальні проблеми та сучасні тенденції. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.247-249. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 4. Zhang R., Bezuhla R. Multimedia Technologies and Information Design in the Educational Process: Advantages and Disadvantages. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 3. С.277-280. URL: https://drive.google.com/file/d/1iZPEP8kD718e1CAUfoeu7ihu7FJobMMz/view 5. Li Q., Bezuhla R. Dynamic Visual Elements as a Tool for Forming the Image of the City. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.165-168. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 6. Jiao H., Bezuhla R. Minimalism and Futurism Styles in Film Poster Design. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.155-158. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 7. Zhao A., Bezuhla R. Value and Function of Symbiotic Graphics in Contemporary Visual Communication Design
--	--	--	--	--	--	---

							Based on Neuroaesthetics. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.212-214. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 8. Liu Wei, Bezuhla R. Natural Forms and Patterns in Parametric Design. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.181-184. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 9. Yezhova O., Bezuhla R., Wojdyla K. Contemporary Trends in Pasta Packaging Design. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.206-208. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 10. Bezuhla R., Liu Wenlu. Graphic Design of the Corporate Style for a Sports Team. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.130-132. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 11. Zhang Weidi, Bezuhla R. Artificial Intelligence Technologies in Modern Design. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.54-57. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 12. Bezuhla R., Yang Jiang. Chinese Poster: Genesis and Development Prospects. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.140-141. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 13. Bezuhla R., Lu Lei. Graphic Design: Modern Trends. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.133-135. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 14. Bezuhla R., Lu Zhu. Design of Children's Books: Traditions and Innovations. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.181-184. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view
--	--	--	--	--	--	--	---

						міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.136-139. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 15. Безугла Р., Свєргун М. Персонажі в геймдизайні: сучасні тенденції та перспективи. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.66-68. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 16. Безугла Р., Мітрошичева М. Актуальні тенденції та інноваційні технології в сучасному дизайні. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.236-237. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 17. Безугла Р., Горчинський І. Сучасні графічні інструменти проєктування 3D персонажів. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.233-235. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view пп 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце / член журі: 1 Керівництво студентом (Карпенко Дмитро), який зайняв призове місце I Міжнародного відкритого конкурсу творчих дизайн-проектів «Арт-погляд» 2025 Памяті Володимира Томашевського присвячений 95-річчю Криворізького державного педагогічного університету (Диплом переможця ГРАН-ПРІ, номінація: Арт-проект «Україна очима дизайнера»); 2 Керівництво студентом (Женчак Єлизавета), яка зайняла призове місце на XIX Всеукраїнському конкурсі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж» (Диплом лауреата I премії). 3 Керівництво студентом (Острополец Вероніка), яка зайняла призове (III) місце на Міжнародному конкурсі наукових робіт здобувачів вищої освіти, напрям «Art and Design» (2025, КНУТД). 4 Керівництво студентами (Ласкаревський Дмитро, Дарія Олійник, Іван Мазуренко, Єлизавета Сергієнко, які зайняли призові місця на Всеукраїнському конкурсі
--	--	--	--	--	--	--

						студентських наукових робіт «Бізнес дизайн: концептуальні рішення» (ДТЕУ, 2025). 5 Член журі – Міжнародний конкурс наукових робіт здобувачів вищої освіти (2024, КНУТД). 6 Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення» (ДТЕУ, 2025). 7 Керівництво постійно діючим науковим гуртком «Графічний дизайн у візуальній культурі XX – XXI століть» (з 2024-2025 рр.), КНУТД, кафедра графічного дизайну. 8 Керівництво постійно діючим науковим гуртком «Дизайн хаб: лабораторія візуальних інновацій» (2025-2026), ДТЕУ, кафедра дизайну. пп. 19. Діяльність за спеціальністю у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Член національної спілки художників Підвищення кваліфікації: 1. За напрямом використання інформаційно-комунікативних та цифрових технологій в освітньому процесі, включаючи електронне навчання, інформаційну та кібернетичну безпеку: - «Робота з презентаціями», обсяг: 2 кредити ЄКТС (60 годин), сертифікат ПК-ЦК № Р0624-0021 виданий 04.11.2024 www.uaitr.org; - «Онлайн-взаємодія», обсяг: 2 кредити ЄКТС (60 годин), сертифікат ПК-ЦК № Р0624-0016 виданий 01.10.2024 www.uaitr.org; - «Інформаційна безпека», обсяг: 3 кредити ЄКТС (90 годин), сертифікат ПК-ЦК № Р0624-0016 виданий 16.09.2024 www.uaitr.org; - «ІКТ в освіті», обсяг: 3 кредити ЄКТС (90 годин), сертифікат ПК-ЦК № Р0624-0013 виданий 26.06.2024 www.uaitr.org) 2. Київський національний університет технологій та дизайну, підвищення кваліфікації викладачів «3D моделювання як ключовий компонент підготовки сучасних дизайнерів», свідоцтво № 12СС 02070890/072472_25) реєстраційний номер 24/35 від 16 липня 2025року. (6 кредитів ЄКТС, 180 годин). . Період проходження: 17.03.2025 р. – 11.06.2025 р. 3. Стажування: Міжнародне науково-педагогічне стажування «Роль штучного інтелекту під час викладання дисциплін із культури та мистецтва (м. Рига, Латвійська республіка, 6 жовтня-16 листопада 2025) 6 кредитів ЄКТС (180 годин) Нагороджена Грамотою МОН за відкритість у співпраці, високий професіоналізм, активну громадську позицію, вагомий внесок у розвиток
--	--	--	--	--	--	---

							освіти і науки України, впровадження інноваційних освітніх ініціатив, а також за натхненний виступ, який сприяв поширенню сучасних підходів до розвитку освіти та формування патріотичного світогляду (Наказ ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» №21/03-41 від 30.10.2025)
551945	Бобренко Ростислав Всеволодович	викладач на умовах погодинної оплати праці, Сумісництво	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Вищий навчальний заклад "Відкритий міжнародний університет розвитку людини "Україна", рік закінчення: 2004, спеціальність: 030203 Видавнича справа та редагування, Диплом магістра, Заклад вищої освіти «Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна», рік закінчення: 2021, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 022513, виданий 26.06.2014	15	ОК. Фірмовий стиль та айдентика	Освіта 1. Міжнародний університет розвитку людини «Україна», 2004: спеціальність «Видавнича справа та редагування»; кваліфікація – спеціаліст з видавничої справи та редагування, Диплом KB № 25794127 від 28.05.2004. 2. Інститут вищої освіти АПН України (аспірантура), 2007, (захист), 2014: спеціальність 13.00.04 Теорія та методика професійної освіти, кваліфікація – кандидат педагогічних наук, Диплом ДК № 022513 від 26.07.2014. 3. Міжнародний університет розвитку людини «Україна», 2021: спеціальність 022 «Дизайн», кваліфікація – магістр дизайну, Диплом М21 № 028587 від 15.03.2021. Рівень наукової та професійної активності відповідає: пп. 1, 4, 12, 14. пп. 1) публікації, включені до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science та статті у фахових виданнях: 1. Бобренко Р., Слівінська А., Бобир О. Методика викладання мистецьких дисциплін здобувачам спеціальності «Графічний дизайн» під час воєнного стану в Україні (на прикладі НАКККіМ). Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 85. Т. 1. С. 56–64. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/85-1-2025 2. Бобренко Р., Слівінська А. Методи викладання мистецьких дисциплін для майбутніх графічних дизайнерів: аналітичний аспект. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 84. Т. 1. С. 84–92. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/84-1-2025 3. Бобренко Р. Педагогічні принципи викладання дисциплін мистецького спрямування для майбутніх графічних дизайнерів під час воєнного стану в Україні (на прикладі НАКККіМ). Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр., 2023. Вип. 44. С. 3–10. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/MZ_2023_44n.pdf 4. Бобренко Р. Нові підходи до змісту дисципліни «Візуальні комунікації» в підготовці графічних дизайнерів. Культура і сучасність. № 2, 2022. С. 103–109. URL: https://nakkkim.edu.ua/imag

							es/Instytut/Akademiia/Vydan- nia/Kultura_i_suchasnist_2_2022.pdf 5. Бобренко Р. Художня трансформація дорожніх знаків у творчості Клета Абрахама в контексті стріт-арту. Художня культура. Актуальні проблеми. 2020. №16(1), С. 81–85. URL: https://doi.org/10.31500/1992-5514.16.2020.205242 пп. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників ... робочих програм ...: Р.І. Безугла, Р. Бобренко. Робоча програма з дисципліни «Фірмовий стиль та айдентика», для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 27 с. РП Дизайн книги, РП Дизайн поліграфічних видань, РНП Шрифти і типографіка, РНП Проектування, РНП Проектування в графічному дизайні (розміщені на академ. платформі НАККІМ). п. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних ... публікацій: 1. Бобренко Р. В. Дизайн постановки опери В. А. Моцарта «Дон Жуан» в історіографічному контексті : Молодь: освіта, наука, духовність : тези доповідей XVII Всеукр. наук.-практ. конф. студ. і молодих вчених, м. Київ, 27-28 трав. 2020 р. Ч.ІІ. Київ : Ун-т «Україна», 2020. С.332–334. URL: https://uu.edu.ua/upload/Nauka/Electronni_naukovi_vidannya/Molod_osvita_nauka_duhovnist/molod20_2_2020.pdf 2. Бобренко Р. В. Тематичне забезпечення дисципліни «Візуальні комунікації» в підготовці графічних дизайнерів у ЗВО України» : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. «Дизайн – синергія мистецтва та науки», 10-11 листоп. 2021 р. Київ : НАККІМ. С. 18–20. URL: <a href="https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydan-
nia/konferentsiia_Dyzain_zbirnyk.pdf">https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydan- nia/konferentsiia_Dyzain_zbirnyk.pdf 3. Бобренко Р. В. Викладання художньо орієнтованих дисциплін майбутнім графічним дизайнерам під час воєнного стану (на прикладі НАККІМ). Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. м. Київ, 03 листоп. 2022 р.). Київ : НАККІМ, 2022. С. 162–163. 4. Бобренко Р. В. Педагогічні методи в забезпеченні мистецьких дисциплін для здобувачів графічного дизайну під час воєнного стану в Україні (на прикладі НАККІМ). Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. Київ, 02 листоп.
--	--	--	--	--	--	--	--

						2023 р.). Київ : НАКККиМ, 2023. С. 208–210. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_02_11_2023_2.pdf 5. Бобренко Р. В. Вибір об'єктів художнього проєктування бакалаврами графічного дизайну в контексті соціальних очікувань і персональних потреб. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККиМ, 2024. 500 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Tezy_07_11_2024.pdf ; п 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце / член журі: 1. Керівництво студентом (Савчук А.), який посів призове місце на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт «Бізнес дизайн: концептуальні рішення», 2025, ДТЕУ. 2. Керівництво студентом (Ковальов Р.), який став лауреатом (2 місце) міжвузівського конкурсу студентських кваліфікаційних робіт 2023 р. на тему «Дизайн календаря з авторськими ілюстраціями на 2024 рік»;; 3. Член журі конкурсу творчих робіт у рамках Всеукраїнського дистанційного мультifestивалю «Мистецький простір», що проходив 1–19.05.2022; Підвищення кваліфікації: 1. Курс «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» 10.01.2022–28.01.2022 (120/4 год/кред.): Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККиМ; сертифікат 12СС 02214142 / 001507-22 (№ 3307, виданий 28 січня 2022). 2. Курс «Новий український правопис» 15.11.2021–26.11.2021 (75 /2,5 год/кред.): Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККиМ; сертифікат 12СС 02214142 / 001811-21 (№ 3111, виданий 26 листопада 2021).	
483920	Стрілець Валерій Федорович	доцент, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 053994, виданий 15.10.2019, Атестат доцента АД 012276, виданий 20.02.2023	34	ОК. Матеріали та технології в дизайні	Освіта 1. Косівський технікум народних художніх промислів ім. Касіяна, (зараз: Косівський інститут прикладного мистецтва), 1982 р., спеціальність - «Художня обробка дерева», кваліфікація – художник-майстер, Диплом ДТ №759725 від 30.12.1982 р. 2. Львівський державний інститут декоративного і прикладного мистецтва (зараз: Львівська національна академія мистецтв), 1990 р., спеціальність – «Інтер'єр і обладнання», кваліфікація

– художник декоративного мистецтва, Диплом ТВ №941858 від 30.06.1990 р.

Науковий ступінь:
Кандидат
мистецтвознавства 17.00.07
– Дизайн, тема дисертації:
«Дизайн меблів цивільних
приміщень: тенденції
розвитку», ДК № 053994,
від 15.10. 2019 р.,

Вчене звання: доцент
кафедри комп'ютерної,
інженерної графіки та
дизайну, Атестат: АД №
012276, від 20 лютого
2023р.

Рівень наукової та професійної активності відповідає: пп. 1, 3, 4, 5, 8, 12, 14, 19, 20

п. 1.
Публікації, включені до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science та статті у фахових виданнях:
1. Khizhinsky V., Lampeka M., Strilets V. Ceramics of Halychyna in the late 19th – early 20th centuries. Scientific and professional schools. Technologies. Personalities. History of science and technology, 2021, vol. 11, issue 2 (2021–12–19) P. 383–410 (Scopus) DOI: 10.32703/2415-7422-2021-11-383-410.
2. Khizhinsky V., Lampeka M., Strilets V. The history of the development of 3D printing technologies and their use in world artistic ceramics. History of science and technology, 2024, vol. 14, issue 1 (2024–06–30) P. 152–183 (Scopus) DOI: 10.32703/2415-7422-2024-14-1-152-183.
3. Strilets V. Influence of stylistic features of furniture making from the Era of Industrial Revolutions on the aesthetics of modern Tourist-Hotel Complexes. Modern Tourism: Global Challenges and Civilizing Values. /Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 52. 2022. P. 108–136.
4. Стрілець В., Лампека М., Хижинський В. Тенденції розвитку дизайну меблів кінця ХХ поч. ХХІ ст. Культура і сучасність. Київ: НАКККіМ. 2021. С. 68–75. <https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2021.249244.pdf>.
5. Хижинський В., Лампека М., Стрілець В. Виставкова діяльність КЕКХЗ після закриття у 2006 р. Культура і сучасність. Київ: НАКККіМ. 2022. №1. С. 116-121. <https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2022.262582.pdf>.
6. Заварзін О., Стрілець В. Семіотика дизайну інтер'єру. Грааль науки. Вип. 46. 2024. С. 1006-1014. DOI 10.36074/grail-of-science.29.11.2024.150

п. 3
Підручники, навчальні
посібники, монографії:
1. Strilets V. Influence of
stylistic features of furniture
making from the Era of
Industrial Revolutions on the

							aesthetics of modern Tourist-Hotel Complexes. Modern Tourism: Global Challenges and Civilizing Values./Modern tourism: global challenges and civilizing values/Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 52. 2022. P. 108–136 (ISBN 978-83-963977-5-1; DOI:10.54264/Mo07) 2. Креативні індустрії: соціокультурний та економічний вимір : монографія / Т. І. Ткаченко, О. С. Бондаренко, Т. О. Гуржій та ін. / за ред. А. А. Мазаракі. –Київ : держ. торг.-екон. ун-т, 2025. ISBN 978-966-918-170-1 пп 4. Робочі програми: 1. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська, В.Ф. Стрілець «Наскрізна програма практики» для студентів спеціальності 022 (B2) Дизайн. ДТЕУ, 2025. 2. В. Стрілець. Програма «Макетування та моделювання» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 13 с. 3. В. Стрілець. Робоча програма з дисципліни «Макетування та моделювання» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 32 с. 4. В. Стрілець, Козік В. Програма «Художнє проектування» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 13 с. 5. В. Стрілець, Козік В. Робоча програма «Художнє проектування» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 23 с. 6. В. Стрілець. Програма «Композиція та кольорознавство» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 12 с. 7. В. Стрілець. Робоча програма з дисципліни «Композиція та кольорознавство» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 31 с. 8. В. Стрілець. Програма «Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 15 с. 9. В. Стрілець. Робоча програма з дисципліни «Дизайн інтер'єру, меблів
--	--	--	--	--	--	--	---

						та обладнання» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 37 с. 10. В. Стрілець. Програма «Ергономіка» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 12 с. 11. В. Стрілець. Робоча програма з дисципліни «Ергономіка» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 27 с. 12. В. Стрілець. Програма «Комп'ютерне проектування» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 13 с. 13. В. Стрілець. Робоча програма з дисципліни «Комп'ютерне проектування» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 22 с. пп 8. Науковий керівник, відповідальний виконавець наукової теми, член редакційної колегії (кат Б) 1. Відповідальний виконавець етапу дослідно-конструкторської роботи «Організація конкурсу студентів на кращий дизайн екстер'єру трамвайного вагона типу ТЗUA та тролейбуса типу PTS для міста Києва» (код 73300000-5 (ДК 021-2015)) за договором № 62 від 30.08.2021 р. між НТУ і ТОВ «ПОЛІТЕХНОСЕРВІС». пп. 11. наукове консультування підприємств, установ, організацій: Академічний радник транспортної академії України. Диплом № 2107 пп. 12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Стрілець В., Кузьмінець М., Лампека М., Дубовенко Ю. Проектування сучасних транспортних засобів студентами-дизайнерами: інтеграція навчального процесу у виробництво // Матеріали III Міжнародної науково-технічної конференції «Енергоощадні машини та технології», – Київ: КНУБА, 17–19 травня 2022 р. 2. Стрілець В., Лампека В., Кузьмінець М. Підвищення надійності та довговічності автомобілів і дорожніх машин, удосконалення методів їхнього ремонту з мінімальною енерго та матеріаломісткістю.
--	--	--	--	--	--	--

						Організація конкурсу студентів на кращий дизайн екстер'єру трамвайного «»вагона типу ЕЗ UA та тролейбуса типу PTS TОВ «ПОЛІТЕХНОСЕРВІС» // LXXVIII наукова конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів, студентів та співробітників відокремлених структурних підрозділів університету. – Київ: НТУ, 2022 р. 3. Верхградський Є., Стрілець В. Доцільність проведення обмірної практики студентами-дизайнерами на об'єктах туристичних комплексів // Miedzynarodowa Konferencja Naukowo-Praktyczna “Wspolczesne Problemy Podniesienia Jakosci Zycia w Zglobalizowanym Swiece” Akademia Nauk Stosowanych, WSZIA Opole, 7-8 grudnia 2022. 4. IV Міжнародна наукова конференція «DIGITAL ECONOMY AND DIGITAL SOCIETY». Katowice School of Technology, Poland (Вища школа технічна в Катовіце, Польща). 29–30 квітня 2022 р. 5. Стрілець В. Ф. Генеза формотворення меблів // Етнотрип у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції. Кн.1 : зб. наук. праць. – Полтава. : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2024. С. 331-339. пп 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце / член журі: 1). Диплом за участь в Х Відкритому методичному фестивалі «Київ M-FEST 2021» та керівництво підготовкою студентів НТУ у підготовці доповідей що зайняли призові місця у рамках проєкту «Шляхетні хроніки. Леся Українка» до 150-річчя від дня народження поетеси на базі Київського Палацу дітей та юнацтва у формі «on-line методичного вернісажу» на тему: «Заклади позашкільної освіти – сучасна платформа соціалізації, розвитку та самореалізації вихованців». Валерія Вакуленко, Данило Довгалюк. 17-19. 02 2021 р. 2). Міжнародний огляд-конкурс кваліфікаційних робіт, наукових та дидактичних праць зі спеціальності 022 «Дизайн» «Весняний дизайн-фест». Номінація «Промисловий дизайн». Керівництво студентами: щодо конкурсних кваліфікаційних робіт: Богдан Павловський (диплом I ступеня), Максим Баракта (диплом III ступеня), 01.05.2024 р. Державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, м. Київ. (designfest@kdidpmd.edu.ua) 3). Робота у складі конкурсної комісії Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення», 27 листопада
--	--	--	--	--	--	--

							2024 року, ДТЕУ, м. Київ. Наказ 23.10.2024 р. №3541, Додаток №2 до наказу №3541 від 23.10 2024 р. 4). Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «Технології та бізнес: інтеграція, перспективи, можливості» (Керівництво студентами: щодо підготовки наукової статті тез доповіді, доповіді на конференції-конкурс наукових робіт: Єлизавета Боклан, Валерія Гридасова (диплом III ступеня), Софія Зуб (диплом II ступеня), Аліна Хвостік) 18.04.2025, ДТЕУ, м. Київ. 5). Робота у складі організаційного комітету для підготовки та проведення Всеукраїнського круглого столу «Європейський та національний виміри реформування дизайн-освіти», 06 травня 2025 року, ДТЕУ, м. Київ. Наказ 23.12.2024 р. № 4187, Додаток №1 до наказу №4187 від 23.12 2024 р. пп. 19. Діяльність за спеціальністю у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Член Співки дизайнерів України (02.02.2005, № 1101) 2. Академічний радник транспортної академії України. Диплом № 2107. пп. 20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1. Виробничі майстерні Співки дизайнерів України 2006-2012. (довідка) Стажування: 1. Міжнародне стажування у європейському вищому навчальному закладі Katowice School of Technology, Poland: «Innovations in Education. Innovative Technologies for Teaching Professional Disciplines», 01 лютого — 05 травня 2022 року (Вища школа технічна в Катовіце, Польща), 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Сертифікат # 22/5/2022 2. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ТУ № 020709 15000117-23 Період проходження: з 01.03. — 28.03.2023. Назва організації: МОН України, НТУ. Тема: Педагогічний тренінг: основні теоретичні і практичні аспекти самопізнання та саморозвитку. Спеціальність: Педагог професійного навчання: стан, перспектива, виклики сьогодення. (Реєстраційний номер 213-23, 60 год. 2 кредити ECTS) 3. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ТУ № 020709 15000257-23. Період проходження: з 08.05. — 19.05.2023. Назва організації: МОН України,
--	--	--	--	--	--	--	--

							НТУ. Тема: Заходи моніторингу освітньої діяльності університету. Зовнішня система забезпечення якості вищої освіти. Особливості функціонування та акредитації освітньо-наукових програм рівня Phl. Спеціальність: Внутрішня система забезпечення якості вищої освіти університету. (Реєстраційний номер 347-23, 30 год. 1 кредит ECTS) 4. Сертифікат про підвищення кваліфікації № 61-2024 з англійської мови (граматичний курс), Період проходження: з 20.02. – 23.05.2024р. Назва організації: МОН України, НТУ Центр підвищення кваліфікації, перепідготовки та удосконалення керівних працівників і спеціалістів. (30 год. 1 кредит ECTS 2024 р.) 1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації № АОД 180-30/2025 Період проходження: з 11.02. – 23.06.2025. Назва організації: ДТЕУ Академія Освітнього Дизайну. Сертифікована програма «Освітній дизайн». (Реєстраційний номер 180-30, 180 год. 6 кредитів ECTS)
421756	Прима Вікторія Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет торгівлі та маркетингу	Диплом спеціаліста, Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (англійська, німецька), Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2009, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 026029, виданий 22.12.2014, Атестат доцента АД 012598, виданий 27.04.2023	11	ОК Іноземна мова за професійним спрямуванням	Освіта: • Ніжинський Державний педагогічний університет імені Миколи Гоголя, 2008 р. вчитель мови (англійська, німецька) та зарубіжної літератури, • Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2009 р., викладач мови та літератури (англійська) Науковий ступінь: Кандидат філологічних наук, 10.02.04 “Германські мови”, Семантичні та Функціональні особливості англійської туристичної термінології (на матеріалі путівників по Україні) ДК 026029, 22 грудня 2014 року, Одеський національний університет імені І.І. Мечникова Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 3, 4, 7, 19. пп 1. Публікації, включені до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science та статті у фахових виданнях: 1.1. Desiatnyk Kateryna, Novakivska Lyudmyla, Pryma Viktoriia, Klochko Larysa, Vdovina Olena. Theoretical analysis of the problem of leadership in professional and management activities. 2022. Volume 16. Issue 4, Page 153-165. DOI 10.46502/issn.1856-7576/2022.16.04.13 WoS 1.2. Bakai Yuliia, Nanivska Lidiia, Semenets, Olha, Hetman Yuliia, Pryma Viktoriia. The efficiency of language teaching through integration in future

						philologists foreign language competence formation. Amazonia investiga. 2023. Volume 12, Issue 61. Page 297-306.DOI:10.34069/AI/2023.61.01.30 WoS 1.3. Pryma V., Shkorubskya, Y., Soshko, O., Khlystun, I., & Hertsovska, N. Linguistic means of identity construction in media texts (comparative analysis of political interviews). Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade, 2024. 17(se2), 195-207. https://doi.org/10.14571/braj.ets.v17.nse2.195-207 WoS 1.4. Pryma V., Pelivan O., Teletska T., Tsobenko O., & Zagrebelna N. AI Writing Assistants and Student Competence: A Linguistic Aspect. Arab World English Journal (AWEJ). 2025. Special Issue on Artificial Intelligence: 319-329. https://dx.doi.org/10.24093/awej/AI.18 WoS Статті у фахових виданнях України: 1.5. Прима В. Закономірності впливу суспільно-політичних подій в Україні на зміни в мові. Вісник науки та освіти. 2025. Вип.2, том 32, ст. 486-493.https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-2(32)-486-493 1.6.Прима В.В. Жанрова диференціація англомовного політичного та ділового дискурсів у галузі професійної комунікації. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 71, том 3, ст. 143- 145. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-22 1.7. Прима В.В. Політичний та діловий наративи як філологічні проблеми. Наукові записки. Серія: Філологічні науки. 2024. Вип.208, ст. 289-292. 1.8. Прима В.В., Лазарчук О.А., Турчин В.В. Діджиталізація у процесі вивчення спеціальних дисциплін (переваги та недоліки). Перспективи та інновації науки. 2024. №7 (41). Ст.469-475. 1.9. Прима В.В. Політичний та діловий наративи як філологічні проблеми. Наукові записки. Серія: Філологічні науки, 2024. С. 289–292 1.10. Прима В.В. Strategizing discourse: business english in political environments Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологія». Вип.56. 2023. С.59-64. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-22 1.11. Прима В.В. Жанрова диференціація англомовного політичного та ділового дискурсів у галузі професійної комунікації. Актуальні питання гуманітарних наук. Мовознавство. Літературознавство. 2024. С.143-145 DOI https://doi.org/10.32782/2409-1154.2023.64.27 1.12. Прима В.В. Дискурс: погляди науковців на
--	--	--	--	--	--	--

						визначення та предмет вивчення. Закарпатські філологічні студії. 2022; Вип.22, Т.2.: 98-103 DOI https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2022.22.2.18 1.13. Прима В. Ефективність інноваційних педагогічних підходів до підвищення мотивації студентів спортивного профілю до вивчення іноземних мов. Журнал «Перспективи та інновації науки» № 12(58) 2025. С.1342-1352 пп 4. Навчально-методичні посібники/робочі програми: 4.1. Прима В.В. Збірник тестових завдань «Політичний дискурс в лінгвістиці». К.: ДТЕУ, 2023. 22 с. 4.2. Прима В.В. Програма з дисципліни «Лінгвокраїнознавство країн першої іноземної мови» для всіх спеціальностей. К.: ДТЕУ, 2025. 4.3. Прима В.В. Робоча програма з дисципліни «Лінгвокраїнознавство країн першої іноземної мови» для всіх спеціальностей. К.: ДТЕУ, 2025. 4.4. Прима В.В. Програма з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)»» призначена для студентів бакалаврату спеціальності В2 «Дизайн» усіх форм навчання. К.: ДТЕУ, 2025. 4.5. Прима В.В. Робоча програма з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)»» призначена для студентів бакалаврату спеціальності В2 «Дизайн» усіх форм навчання. К.: ДТЕУ, 2025.. пп 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад 7.1. Офіційний опонент кандидата на здобуття ступеня «доктор філософії» аспірантки Українського державного університету імені М.П.Драгоманова Дун Іці. 2024. пп. 19. Діяльність за спеціальністю у професійних та/або громадських об'єднаннях 19.1. Член громадської організації «Українське відділення Міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної» 19.2. Член галузевої комісії конкурсу наукових студентських робіт з романо-германських мов та літератур (та методики їх викладання). Стажування та підвищення кваліфікації: 1. The University of Presov, PresovMerkue Academy of Professional Education, Kaluza. Certificate №0001/32-2019. 12 квітня
--	--	--	--	--	--	--

							2019, 120 год, 4 кредити 2. Сертифікат про стажування AAN№20240405457Житомирський державний університет імені І.Франка 6 кредитів, 180 год. 2023.
551938	Новосад Ірина Геннадіївна	доцент, Сумісництво	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 1999, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд, Диплом кандидата наук ДК 038517, виданий 29.09.2016	21	ОК. Дизайн-проектування	Освіта 1.Житомирський будівельний технікум, 1990, за фахом технік-архітектор Диплом НТ №982857 від 28 червня 1990р. 2.Київський державний технічний університет будівництва і архітектури, 1998, за фаховим спрямуванням «Архітектура» кваліфікація бакалавр. Диплом АКТ №98012467 від 30 червня 1998р. 3. Київський національний університет будівництва і архітектури, 1999р, Архітектура будівель і споруд. кваліфікація: архітектор Диплом КВ №11780937 від 30 червня 1999р. 4. Кандидат архітектури 18.00.02 – Архітектура будівель і споруд, «Принципи реконструкції типових житлових будинків (1970 -1980 років)», 2016р. Диплом ДК 03851 2016 ВАК України 29.09.2016р. Рівень наукової та професійної активності відповідає: пп. 1, 4, 14, 20. пп 1. Публікації, включені до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science та статті у фахових виданнях: 1. Серьогін Ю.І., Новосад І.Г. Європейський досвід реконструкції типових житлових будинків в історично сформованому середовищі //Сучасні проблеми Архітектури та містобудування. Науково-технічний збірник КНУБА - Київ, 2021. Вип.59. – 295-305. URL: http://archinform.knuba.edu.ua/article/view/230277/229181 2. Новосад І.Г. Прийоми реконструкції при відбудові типових житлових будинків в Україні.//Сучасні проблеми Архітектури та містобудування. Науково-технічний збірник КНУБА - Київ, 2022. Вип.64. – 295-305. URL: http://archinform.knuba.edu.ua/article/view/267853 3. Новосад І.Г. Особливості створення комфортного житла при реконструкції типових житлових будинків //Сучасні проблеми Архітектури та містобудування. Науково-технічний збірник КНУБА - Київ, 2022. Вип.66. – 295-305. URL: http://archinform.knuba.edu.ua/article/view/285621 4. Sleptsov O., Kukovalska N., Nikanorov S., Novosad I. Практичне значення

						студентів першого курсу на території Софії Київської //Архітектурний вісник КНУБА – К.: КНУБА, 2023.– Вип.26-27.– С. 86-106. URL: http://av.knuba.edu.ua/article/view/286473 5. Sleptsov O.,Nikanorov S.,Tkachuk O.,Trofymchuk S.,Somka S.,Yakovenko M., Novosad I. Методика виконання курсового проєкту студентами першого курсу на тему «Ордерна композиція» Архітектурний вісник. Київ: КНУБА, 2023. Вип. 28. С.22-37. URL: http://av.knuba.edu.ua/article/view/295125 6. Novosad I. Reconstruction of typical residential buildings as the main method of architecture development of a modern city AIP Conference Proceedings, Kharkiv, Ukraine 07(2023), 6-14. SCOPUS URL: https://www.researchgate.net/publication/376327608_Reconstruction_of_typical_residential_buildings_as_the_main_method_of_architecture_development_of_a_modern_city 7. I. Novosad T. Ladan, O. Tkachuk Features of Architectural-Restoration Activities taking into Account the Aspect of Symbolism DOI: 10.36868/IJCS.2025.si.09 [Full Article – PDF] pp. 481-500. SCOPUS URL: https://ijcs.ro/volume-16-2025/#specialissue пп 4. Навчально-методичні посібники: 1. Новосад І. Г. Програма з дисципліни «Дизайн-проектування» для студентів бакалаврату усіх форм навчання, освітньої програми «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 19 с. 2. Новосад І. Г. Робоча програма з дисципліни «Дизайн-проектування» для студентів бакалаврату усіх форм навчання, освітньої програми «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 43с. 3.Робоча програма з дисципліни «Науково-теоретичні дослідження у галузі реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів», Кафедра Основ архітектури та архітектурного проектування (для підготовки Магістрів, за вибором),2022р.(у співавторстві) Режимдоступу:https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/03/BK_04_04_191_Науково_теор_дослдж_в_галузі_реконстр_реставрації.pdf пп 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце / член журі: 1. XXIX Biennale Огляд – конкурс дипломних робіт 2023-2024 р.р. Диплом І ступеня з відзнакою. Максимчук Лілія Тема: «Особливості формування реабілітаційних центрів в умовах реконструкції». Керівники: доц. Новосад І.Г., доцент Щербаков О.В. Режимдоступу:
--	--	--	--	--	--	--

						https://drive.google.com/drive/folders/1pATJZlBsbE6aPgw7oAC5oZUfoUxieezf 2. Керівництво студентом (Олексій Новік), який зайняв призове місце на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення» (2025), ДТЕУ. пп. 20 досвід практичної роботи за спеціальністю 1990-1992 рр.: «ГИПРОГРАЖДАНПРОМС ТРОЙ» (технік-архітектор); 1999-2005 рр.: БАТ ПТІ «Київоргбуд» (архітектор). Стажування: Стажування у Приватному підприємстві «Архітектурна майстерня Шкrogаль». Тема підвищення кваліфікації (стажування): «Дослідження впливу інноваційних підходів на об'ємно-просторову організацію архітектурних об'єктів». Сертифікат: Серія 3, № 38 від 22.12.2025. Строк проходження стажування з «22» жовтня 2025 року до «22» грудня 2025 року. (6 кредитів, 180 годин).
533063	Астанін Михайло Олександрович	старший викладач, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом магістра, Академію образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 1998, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд, Диплом доктора філософії Н24 000898, виданий 20.02.2024	1	ОК. Дизайн готелів і ресторанів Освіта 1. Академія образотворчого мистецтва і архітектури, 1998, диплом магістра, спеціальність: Архітектура будівель і споруд, кваліфікація: архітектор-художник, Диплом KB №10643404 від 20 листопада 1998 р. 2. Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2019-2023, Освітньо-наукова програма «Архітектура та містобудування», галузь знань 19 Архітектура та будівництво. Спеціальність 191 Архітектура та містобудування. Науковий ступінь: Доктор філософії, Рішення від 30 січня 2024 року. Диплом Н 24 № 000898 від 20 лютого 2024 року. тема Генеза та естетичні засади деконструктивізму в архітектурі Рівень наукової та професійної активності відповідає: пп. 1, 4, 5, 12, 19 пп 1. Публікації, включені до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science та статті у фахових виданнях: 1. Астанін М. Проблема глобального стилю в архітектурному дискурсі. Сучасні проблеми архітектури та містобудування : наук.-техн. зб. Київ : КНУБА, 2020. Вип. 58. С. 3–14. ISSN 2077-3455. Режим доступу: http://archinform.knuba.edu.ua/article/view/225626/226687. 2. Астанін М. Екзистенція деконструктивізму в архітектурі історичного середовища. Теорія та практика дизайну : зб. наук. праць. Київ : НАУ, 2022. Вип. 25. С. 15–23. – ISSN 2415-8151 (друк), ISSN 2786-

							8664 (онлайн). Режим доступу: https://jrnل.nau.edu.ua/index.php/Design/issue/view/883. 3. Астанін М. Хаосмотична природа архітектури деконструктивізму. Українська академія мистецтва : зб. наук. праць. Київ : НАОМА, 2022. Вип. 32. С. 14–20. ISSN 2411-3034 (Print), ISSN 2786-5606 (Online). Режим доступу: https://naoma-science.kiev.ua/index.php/journal/issue/view/18/32-2022-pdf. 4. Астанін М., Яковлев М. Латентність протодеконструктивізму в проєктному контенті Френка Ллойда Райта. Вісник Національного університету «Львівська політехніка». Серія «Архітектура». Львів : НУЛП, 2023. Вип. 1(9). С. 22–33. ISSN 2523-4757. Режим доступу: https://science.lpnu.ua/sa/all-volumes-and-issues/volume-5-number-1-2023/latent-protodeconstructivism-project-content. 5. Астанін М. Організація внутрішнього простору музейних споруд, побудованих в стилі деконструктивізм. Теорія та практика дизайну : зб. наук. праць. Київ : НАУ, 2023. Вип. 28. С. 5–11. ISSN 2415-8151 (друк), ISSN 2786-8664 (онлайн). – Режим доступу: https://jrnل.nau.edu.ua/index.php/Design/article/view/17902, file:///C:/Users/Worker/Downloads/1%20(5).pdf. 6. Астанін М., Слітюк О. Відображення засобів композиційного синтаксису в експериментах модернізму. Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. К.: КАІ, 2025. Вип. 1(35). С. 103-109. https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.35.11. пп 4. 1. Астанін М.О. Програма «3Д моделювання в дизайні» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 12 с. 2. Астанін М.О.. Робоча програма з дисципліни «3Д моделювання в дизайні» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 26 с. 3. Астанін М.О.. Робоча програма з дисципліни ««Дизайн готелів і ресторанів»» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 27 с. Робоча програма «Проектування», ОП Мультимедійний дизайн, ступінь магістр, галузь знань 02 культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн, галузь знань Культура і мистецтво,
--	--	--	--	--	--	--	--

							кафедра мультимедійного дизайну, КНУТД, 2024 р. (у співавторстві). пп 5. Захист дисертації: Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії на тему: "Гене́за та естетичні засади деконструктивізму в архітектурі" (2024 р.), диплом доктора філософії Н 24 № 000898 від 20 лютого 2024 року. пп 12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики; 1. Астанін М.О. Визначення стильової відмінності в деконструктивізмі // Матеріали IV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». – Київ: Інститут Проблем Сучасного Мистецтва НАМУ, Інститут Культурології НАМУ, 2022. – 318 с. – С. 124–125. https://mari.kyiv.ua/conf-method 2. Астанін М.О. Складові елементи естетики деконструктивізму // Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві». – Київ: НАОМА, 2023. – 321 с. – С. 164–165. https://naoma.edu.ua/news/i-i-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferencziya-innovacziyi-v-arhitekturi-dyzajni-ta-mystecztvi-25-26-05-2023 3. Астанін М.О., Ходзинська Я.І., Левчук А.В. Естетика в просторі культурного коду метамодерну // Матеріали V Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості». – Київ, 2024. – С. 213–219. https://drive.google.com/file/d/1nWm5eMUO6ZY0Xy6eVoaxcrwnQ6_HSE-g/view 4. Астанін М., Бондаренко В., Ларіна Є., Мельник А., Толстюк А. Екологічна свідомість в арт-середовищі // Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 4 квітня 2025 року. – Київ: КНУТД, 2025. - С. https://drive.google.com/file/d/129pf_L5gK1kf-cmj3oshItmGj77pVAyY/view 5. Астанін М.О., Шепетюк О.О., Клименко О.Ю., Бойчук С.О., Застосування в дизайні принципів деконструкції. Збірник матеріалів всеукраїнської науково-практичної конференції VII Всеукраїнська студентська наукова конференція «Формування сучасної науки: методика та практика». - Київ, 2025. - С. 889-892 https://archive.liga.science/in dex.php/conference-
--	--	--	--	--	--	--	---

							proceedings/issue/view/ukr-23.05.2025/134 пп 19. Діяльність за спеціальністю у професійних та/або громадських об'єднаннях Стажування Курси підвищення кваліфікації з 17 березня до 11 липня 2025 році. Захищено випускні роботи слухачів курсів підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників на тему: «Особливості викладання дисципліни «Проектна графіка» для здобувачів освітньої програми мультимедійний дизайн. Свідectvo про підвищення кваліфікації (12СC 02070890/072274_25) реєстраційний номер 190/25 від 16 липня 2025 року. (6 кредитів ЄКТС, 180 годин).
551944	Лісова Наталія Леонідівна	викладач на умовах погодинної оплати праці, Сумісництво	Факультет технологій та бізнесу	Диплом бакалавра, Відокремлений підрозділ "Вінницький факультет Київського національного університету культури і мистецтв", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом бакалавра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2021, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом доктора філософії Н25 002417, виданий 07.08.2025	о	ОК. Ландшафтний дизайн	Освіта 1. Відокремлений підрозділ «Вінницький факультет Київського національного університету культури і мистецтв»: Диплом бакалавра з відзнакою ВН 41706865 за спеціальністю «Дизайн» від 20.06.2011 р. 2. Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури: Диплом магістра з відзнакою М21 055501 за спеціальністю «Образотворче, декоративне мистецтво, реставрація» від 07.07.2021 р. 3. Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2025, Освітньо-наукова програма Теорія та історія мистецтва, спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (рішення набрало чинності з 16.07.2025 р.): Диплом доктора філософії Н25 № 002417 Рівень наукової та професійної активності відповідає: пп. 1, 5, 12, 20. пп 1. Публікації, включені до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science та статті у фахових виданнях: 1. Лісова Н. «Філософія серця» українського мистецтва довілля. Українська академія мистецтва: дослідницькі та науково-методичні праці / за ред. О. В. Ковальчук, Л. В. Лотоцької, Г. І. Лотоцької. Київ: НАОМА, 2022. Вип. 31. С. 76–82. 2. Лісова Н. Дослідження вернакулярного ландшафту Ужгорода способом лендарту в умовах війни. Українська академія мистецтв. 2024. Вип. 35. С. 157-165. DOI: 10.32782/2411-3034-2024-35-17 3. Лісова Н. «Лендарт-симпозіум «Простір покордоння» в умовах війни». Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. вип. 78. С. 147-151. DOI: 10.24919/2308-4863/78-1-19 4. Лісова Н. Реалізація

						українського лендарту у воєнний час на симпозіумі «SEE:UA» . Теорія та практика дизайну. 2024. вип. С. 352-359. DOI: 10.32782/2415-8151.2024.34.38 5. Гамалія К., Лісова Н. Контекст середовища у творчості Анни Сидоренко. Вісник КНУКіМ. Мистецтвознавство. 2022. вип. 43. С. 13-17. DOI: 10.31866/2410-1176.46.2022.257947 6. Лісова Н., Гамалія К. Терапевтична роль українського лендарту. Українська академія мистецтва, 2023. Вип. 33. С. 178-186. DOI: 10.32782/2411-3034-2023-33-20 пп 4. Навчально-методичні посібники: 1. А.Ф. Слівінська, Н. Лісова. Робоча програма з дисципліни «Ландшафтний дизайн» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 25 с. пп.5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: 16.07.2025 захистила дисертацію на тему «Вернакулярна мова лендарту в системі сучасного українського мистецтва» на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 Культура і мистецтво, НАОМА. пп 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Лісова Н. Вернакулярний простір українського лендарту. Дев'яті Платонівські читання : тези доповідей Міжнародної наукової конференції. 2021. Київ, ФОП О. Лопатіна. С. 95-96. 2. Лісова Н. Конкретизація фахової термінології в межах поняття «український ленд-арт». Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей IX Міжнар. наук. конф. : НАН України, ЛІННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред-упоряд.: Л, Купчинська, О.Осадця; відп. Ред. Л. Сніцарук. Львів, 2021. С. 208-212. 3. Лісова Н. Творчість Анни Сидоренко в системі українського лендарту. Діджиталізація науки як виклик сьогодення: матеріали ІІ Міжнародної студентської наукової конференції (Т. 3) : ГО «Молодіжна наукова ліга». Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», 2021. С. 123-124. 4. Лісова Н. Терапевтична
--	--	--	--	--	--	---

функція мистецтва довкілля для дітей біженців. II Міжнародна наукова конференція «Комплексний підхід до модернізації науки: методи, моделі та мультидисциплінарність» матеріали II Міжнародної наукової конференції : Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця: Європейська наукова платформа, 2022. С. 461-463.

5. Лісова Н. Антеїстична складова творчого пошуку українських художників лендарту. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей X Міжнар. наук. конф. : НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів. Львів, 2022. С. 178-182.

6. Лісова Н. Історичне підґрунтя фестивалю зимового лендарту «Міфогенез». Десяті Платонівські читання. X Міжнар. наук. конф. Львів-Торунь : Liha-Press, 2022. С. 55 – 56.

7. Лісова Н. Спадкоємність лендарту по відношенню до садово-паркового мистецтва. Перші Таранушевські читання. I Всеукр. наук. конф. 14.05.2023.

8. Лісова Н. Лендарт-симпозіум «Простір покордоння»: 25 років взаємодії з довкіллям. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей XI Міжнар. наук. конф. : НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; Львів, 2023. С. 146-151.

9. Лісова Н. Художні дії в довкіллі Ужгорода. Львівська національна галерея мистецтв імені Б.Г. Возницького й музейництво в Україні: національна специфіка та європейський контекст: тези доповідей Науково-практичної конференції, присвяченої 200-літтю ЛНГМ ім. Б.Г. Возницького. Львів, 2023. С. 115-119.

10. Лісова Н. Вправи з лендарту в околицях Ужгорода. Одинадцяті Платонівські читання : тези доповідей Міжнародної наукової конференції. Львів-Торунь : Liha-Press, 2023. С. 135-136.

11. Лісова Н. Доля вітчизняного лендарту в умовах війни. II Міжнародна науково-практична конференція «Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві». 25-26.05.2023.

12. Лісова Н. Проект «Внутрішньо переміщений ландшафт» як спосіб творчих відносин з навколишнім середовищем в умовах війни. III Міжнародна науково-практична конференція «Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури НАОМА», 2024. С. 327-329.

13. Лісова Н. Творче дослідження ландшафту

						учасниками «Школи лендарту». V Міжнародна наукова конференція «Стратегічні напрямки розвитку науки: фактори впливу та взаємодії». 11.10.2024; Луцьк, Україна. С. 248-249. 14. Лісова Н. Поняття вернакулярності в українському лендарті. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей XII Міжнар. наук. конф. : НАН України, ЛІННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; Львів, 22.11.2024. 15. Лісова Н. Лендарт поєднує ландшафти. Дванадцяті Платонівські читання : тези доповідей Міжнародної наукової конференції. Львів-Торунь : Liha-Press, 2024. 16. Лісова Н. Анна Сидоренко: «Мистецтво немає кордонів». Образотворче мистецтво. 2021. Вип. 4. С. 102–105. 2. Лісова Н. Війна мовою лендарту. Образотворче мистецтво. 2022. Вип. 3–4. С. 32–37. 17. Лісова Н. Мислити мовою довкілля. Вісник Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. 2/2024. С. 112–113. п.п. 20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 2011-2021 - арт-менеджер мистецьких проєктів ГО «Лабораторія актуальної творчості»; Кураторські проєкти: 2023 — «Внутрішньо переміщений ландшафт», (кураторка), Національний центр Український Дім, Київ ; 2021 — Простір покордоння, лендарт-симпозіум, (спів-кураторка), Могриця, Сумська обл. ; 2021 — Міфогенез, зимовий лендарт-фестиваль, (спів-кураторка), Скіфські Вали, Немирівське городище, Вінницька обл.
551938	Новосад Ірина Геннадіївна	доцент, Сумісництво	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 1999, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд, Диплом кандидата наук ДК 038517, виданий 29.09.2016	21	ОК. Дизайн готелів і ресторанів Освіта 1.Житомирський будівельний технікум, 1990, за фахом технік-архітектор Диплом НТ №982857 від 28 червня 1990р. 2.Київський державний технічний університет будівництва і архітектури, 1998, за фаховим спрямуванням «Архітектура» кваліфікація бакалавр. Диплом АКТ №98012467 від 30 червня 1998р. 3. Київський національний університет будівництва і архітектури,1999р, Архітектура будівель і споруд. кваліфікація: архітектор Диплом KB №11780937 від30 червня 1999р. 4. Кандидат архітектури 18.00.02 – Архітектура будівель і споруд,

							«Принципи реконструкції типових житлових будинків (1970 -1980 років)», 2016р. Диплом ДК 03851 2016 ВАК України 29.09.2016р. Рівень наукової та професійної активності відповідає: пп. 1, 4, 14, 20. пп 1. Публікації, включені до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science та статті у фахових виданнях: 1. Серьогін Ю.І., Новосад І.Г. Європейський досвід реконструкції типових житлових будинків в історично сформованому середовищі //Сучасні проблеми Архітектури та містобудування. Науково-технічний збірник КНУБА - Київ, 2021. Вип.59. – 295-305. URL: http://archinform.knuba.edu.ua/article/view/230277/229181 2. Новосад І.Г. Прийоми реконструкції при відбудові типових житлових будинків в Україні.//Сучасні проблеми Архітектури та містобудування. Науково-технічний збірник КНУБА - Київ, 2022. Вип.64. – 295-305. URL: http://archinform.knuba.edu.ua/article/view/267853 3. Новосад І.Г. Особливості створення комфортного житла при реконструкції типових житлових будинків //Сучасні проблеми Архітектури та містобудування. Науково-технічний збірник КНУБА - Київ, 2022. Вип.66. – 295-305. URL: http://archinform.knuba.edu.ua/article/view/285621 4. Sleptsov O., Kukovalska N., Nikanorov S., Novosad I. Практичне значення студентів першого курсу на території Софії Київської //Архітектурний вісник КНУБА – К.: КНУБА, 2023.– Вип.26-27.– С. 86-106. URL: http://av.knuba.edu.ua/article/view/286473 5. Sleptsov O., Nikanorov S., Tkachuk O., Trofymchuk S., Somka S., Yakovenko M., Novosad I. Методика виконання курсового проєкту студентами першого курсу на тему «Ордерна композиція» Архітектурний вісник. Київ: КНУБА, 2023. Вип. 28. С.22-37. URL: http://av.knuba.edu.ua/article/view/295125 6. Novosad I. Reconstruction of typical residential buildings as the main method of architecture development of a modern city AIP Conference Proceedings, Kharkiv, Ukraine 07(2023), 6-14. SCOPUS URL: https://www.researchgate.net/publication/376327608_Reconstruction_of_typical_residential_buildings_as_the_main_method_of_architecture_development_of_a_modern_city 7. I. Novosad T. Ladan, O. Tkachuk Features of
--	--	--	--	--	--	--	---

							Architectural-Restoration Activities taking into Account the Aspect of Symbolism DOI: 10.36868/IJCS.2025.si.09 [Full Article – PDF] pp. 481-500. SCOPUS URL: https://ijcs.ro/volume-16-2025/#specialissue пп 4. Навчально-методичні посібники: 1. Новосад І. Г. Програма з дисципліни «Дизайн-проектування» для студентів бакалаврату усіх форм навчання, освітньої програми «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 19 с. 2. Новосад І. Г. Робоча програма з дисципліни «Дизайн-проектування» для студентів бакалаврату усіх форм навчання, освітньої програми «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 43с. 3.Робоча програма з дисципліни «Науково-теоретичні дослідження у галузі реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів», Кафедра Основ архітектури та архітектурного проектування (для підготовки Магістрів, за вибором),2022р.(у співавторстві) Режимдоступу:https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/03/BK_04_04_191_Науково_теор_дослідж_в_галузі_реконстр_реставрації.pdf пп 14. Керівництво студентом, який займав призове місце / член журі: 1. XXIX Biennale Огляд – конкурс дипломних робіт 2023-2024 р.р. Диплом І ступеня з відзнакою. Максимчук Лілія Тема: «Особливості формування реабілітаційних центрів в умовах реконструкції». Керівники: доц. Новосад І.Г., доцент Щербаков О.В. Режимдоступу: https://drive.google.com/drive/folders/1pATJZlSbE6aPgW7oAC5oZUfoUxieee3f 2. Керівництво студентом (Олексій Новік), який займав призове місце на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення» (2025), ДТЕУ. пп. 20 досвід практичної роботи за спеціальністю 1990-1992 рр.: «ГИПРОГРАЖДАНПРОМСТРОЙ" (технік-архітектор); 1999-2005 рр.: ВАТ ПТІ «Київоргбуд» (архітектор). Стажування: Стажування у Приватному підприємстві «Архітектурна майстерня Шкрогаль».Тема підвищення кваліфікації (стажування): «Дослідження впливу інноваційних підходів на об'ємно-просторову організацію архітектурних об'єктів». Сертифікат: Серія 3, № 38 від 22.12.2025.Строк проходження стажування з «22» жовтня 2025 року до «22» грудня 2025 року. (6 кредитів, 180 годин).
414671	Тесленко	Доцент,	Факультет	Диплом	10	ОК. Тренінг з	Освіта:

	Наталя Олександрівна	Основне місце роботи	міжнародної торгівлі та права	спеціаліста, Донецький національний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030502 Українська мова і література, Диплом магістра, Полтавський інститут економіки і права вищого навчального закладу "Відкритий міжнародний університет розвитку людини "Україна", рік закінчення: 2020, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 065958, виданий 22.04.2011, Атестат доцента АД 007205, виданий 15.04.2021	української мови	• Донецький національний університет, 2001 р., спеціальність кваліфікація «Філолог, викладач української мови і літератури» Науковий ступінь: • Кандидат філологічних наук, 10.02.01 – «Українська мова», тема дисертації «Референційна семантика вказівних займенників: когнітивний аспект», диплом ДК 065958, 22 квітня 2011 р. Наукове звання: • Доцент кафедри сучасних європейських мов, КНТЕУ, атестат АД 007205, 25 квітня 2021 р. Рівень наукової та професійної активності відповідає: пп 1, 4, 9, 10, 14. пп 1. Публікації, включені до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science та статті у фахових виданнях: 1.1. Harbuza, T.; Okhrimenko, O.; Starosta, H.; Teslenko, N.; Medvid, N. (2024). DIVERSE LANGUAGE EDUCATION ACROSS THE EUROPEAN UNION. Ad alta-journal of interdisciplinary research, 14(1), 1-6. (in English) https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001249418100001 Web of Science 1.2. Kyrychok A., Harbuza T., Teslenko N., Okhrimenko, O., & Zaliziuk, V. (2024). Training civil servants in promoting the reputation of the country in the settings of crisis communication. Teaching Public Administration, 42(3), 376–399. https://doi.org/10.1177/01447394231191928 (in English) Scopus, Web of Science 1.3. Teslenko, N. (2023). The role of European integration in innovation management in higher education. Economy and Society, (58). https://doi.org/10.32782/2524-0072/2023-58-52 (in English) 1.4. Nozhovnik, O., Harbuza, T., Teslenko, N., Okhrimenko, O., Zaliziuk, V., & Durdas, A. (2023). Chatbot gamified and automated management of L2 learning process using Smart Sender platform. International Journal of Educational Methodology, 9(3), 603–618. https://doi.org/10.12973/ijem.9.3.603 (in English) Scopus 1.5. Nezhyya O., Teslenko N. (2023). Dimensions of National Education Policy in Ukraine. In: Hamdan, A., Shoaib, H.M., Alareeni, B., Hamdan, R. (eds) The Implementation of Smart Technologies for Business Success and Sustainability. Studies in Systems, Decision and Control, vol 216. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-10212-7_52 (in English) Scopus 1.6. Teslenko, N. (2023). Concept and classification of language policy. Public Administration in Ukraine, (35), 54-60.
--	----------------------	----------------------	-------------------------------	---	------------------	---

<https://doi.org/10.32782/pm.a2663-5240-2023.35.10> (in English)

1.7. Teslenko N., Nezhyva O., Ivashchenko V., & Harbuza T. (2023). Taxonomic manifestations of the concept “man” in digital communication. In Lecture Notes in Networks and Systems (Vol. 485, pp. 805–819). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-08093-7_53 (in English) Scopus, Web of Science

1.8. Vinska O., Harbuza T., Teslenko N., & Tokar V. (2023). Gender dimension of the European Union's communication ecology problems in high-technology sectors. In Lecture Notes in Networks and Systems (Vol. 495, pp. 1303–1315). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-08954-1_113 (in English) Scopus

1.9. Nezhyva O., & Teslenko N. (2022). HUMAN PERSONALITY DEVELOPMENT IN CIVIL SOCIETY. Scientific Journal of Polonia University, 53(4), 75–82. <https://doi.org/10.23856/5309> (in English) Scopus

1.10. Anokhina T. O., Mashkina O. M., Melko K. B., Poznikhirenko Y. I., & Teslenko N. O. (2021). Peripheral semantics of the word as a marker of the national picture of the world. Asian Journal of University Education, 17(1), 145–156. <https://doi.org/10.24191/ajue.v17i1.12692> (in English) Scopus

1.11. Гарбуза Т., Тесленко, Н. (2021). Інноваційний розвиток вищої освіти в умовах трансформаційних змін українського суспільства. Педагогічні науки: теорія та практика, 2 (38) <https://doi.org/10.26661/2522-4360-2021-2-34>

пп 4.
Навчально-методичні посібники/робочі програми:

4.1. Тесленко Н. Українська академічна мова. Програма навчальної дисципліни для здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти, ОП «Комп'ютерні науки», галузі знань F Інформаційні технології, спеціальності F3 Комп'ютерні науки. ДТЕУ, 2025.

4.2. Тесленко Н. Українська академічна мова. Програма навчальної дисципліни для здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти, ОП «Облік і оподаткування», спеціальності D1 Облік і оподаткування, галузі знань D Бізнес, адміністрування та право. ДТЕУ, 2025.

4.3. Тесленко Н. Українська академічна мова. Програма навчальної дисципліни для здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти, ОП «Публічне управління та адміністрування», галузі знань D Бізнес, адміністрування та право, спеціальності D4 Публічне управління та

						адміністрування. ДТЕУ, 2025. 4.4. Тесленко Н. Українська академічна мова. Програма навчальної дисципліни для здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти, ОП «Системний аналіз та наука про дані», галузі знань F Інформаційні технології, спеціальності F4 Системний аналіз та наука про дані. ДТЕУ, 2025. 4.5. Тесленко Н. Українська академічна мова. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти. «Публічне управління та адміністрування», галузі знань D Бізнес, адміністрування та право, спеціальності D4 Публічне управління та адміністрування. ДТЕУ, 2025. 4.6. Тесленко Н. Програма дисципліни «Українська мова (за професійним спрямуванням)» для здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» спеціальності B2 «Дизайн». ДТЕУ, 2025. 4.7. Тесленко Н. Робоча програма дисципліни «Українська мова (за професійним спрямуванням)» для здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» спеціальності B2 «Дизайн». ДТЕУ, 2025. пп 9. Робота експерта: 9.1. Робота у складі Акредитаційної комісії НАЗЯВО за спеціальністю «Філологія», 2021 – дотепер. 9.2. Національна комісія зі стандартів державної мови. 2021 – дотепер. 9.3. МОН України, експертиза державної атестації наукових установ. 2025 - дотепер 9.4. МОН України, експертиза проєктів поданих на державне замовлення на найважливіші науково-технічні (експериментальні) розробки та науково-технічну продукцію для задоволення пріоритетних державних потреб. 2025 – дотепер. пп.10 п.38. ЛУ Еразмус+ Жана Монне 10.1. «Інклюзивний університетський клімат», 101084925, 2022-2025. 10.2. «Міграційна політика ЄС в умовах гібридних загроз», 101081717, 2022-2025. 10.3. «Економічна безпека ЄС», 101083446, 2022-2025. пп 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце / член журі: 14.1. Підготовлено студента, який посів 1 місце у Міжнародному конкурсі «Мій Шевченко» Каїка Інна, ФТМ, 3-1, 2025 р. 14.2. Підготовлено студента, який посів 2 місце у Міжнародному конкурсі «Мій Шевченко» Телендій Анна, ФТМ, 3-2, 2024 р.
--	--	--	--	--	--	---

						Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені Михайла Драгоманова, підвищення кваліфікації викладачів «Інновації у навчанні української мови та літератури», свідоцтво № 19-25/128. Період проходження: 03.06.2024 р. – 21.06.2024 р.
551943	Толмач Марина Сергіївна	доцент, Сумісництво	Факультет технологій та бізнесу	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом кандидата наук ДК 064747, виданий 10.12.2024	8	ОК. Комп'ютерне проєктування Освіта 1. Київський національний університет культури і мистецтв, 2006 р., «Менеджмент організацій», «Магістр менеджменту інформаційно - комп'ютерних систем». Диплом з відзнакою КВ № 30526406 від 30.06.2006 2. Кандидат наук із соціальних комунікацій. Диплом ДК 064747 від 10 грудня 2024 р. Рівень наукової та професійної активності відповідає: пп. 1, 3, 4, 5, 8, 10, 12, 19, 20. пп 1. Публікації, включені до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science та статті у фахових виданнях: 1. Толмач, М. (2022). Практики цифрового сторітелінгу для фахівців інформаційної справи. Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері, 5(1), 185–198. https://doi.org/10.31866/2617-796X.5.1.2022.261303 Толмач, М. (2021). Цифрові технології в освіті: можливості й тенденції застосування. Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері, 4(2), 159–171. https://doi.org/10.31866/2617-796X.4.2.2021.247474 2. Trach, Y., Tolmach, M., Chaikovska, O., Khrushch, S., Kotsiubivska, K., Kushnarov, V. (2023). Hybrid Art as a Result of Synthesis of Art and Technologies. In: Nagar, A.K., Singh Jat, D., Mishra, D.K., Joshi, A. (eds) Intelligent Sustainable Systems. Lecture Notes in Networks and Systems, vol 579. Springer, Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-19-7663-6_62 3. Волинець, В., Толмач, М., & Новицький, Б. (2023). Візуальні ефекти у створенні ігрового освітнього контенту: вплив на сприйняття та мотивацію у навчанні. Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері, 6(2), 261–273. https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.2.2023.293591 4. Trach, Y., Tolmach, M., Chaikovska, O., Khrushch, S., Kotsiubivska, K., Kushnarov, V. (2023). Hybrid Art as a Result of Synthesis of Art and Technologies. In: Nagar, A.K., Singh Jat, D., Mishra, D.K., Joshi, A. (eds) Intelligent Sustainable Systems. Lecture Notes in Networks and Systems, vol 579. Springer, Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-19-7663-6_62 5. Tolmach, M., Volynets, V., Trach, Y., Chaikovska, O., Khrushch, S., Kotsiubivska, K., Danieliene, R., &

							Danielius, P. (2024). NFT and Digital Art: Ukrainian Experience of Using Cryptoart. In: Yang, X.S., Sherratt, R.S., Dey, N., Joshi, A. (eds) Lecture Notes in Networks and Systems. (Vol 696, pp. 995-1006). Springer, Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-99-3236-8_80 6. Ravšelj, D., Keržič, D., Tomažević, N., Umek, L., Brezovar, N., A. Iahad, N., Abdulla, A. A., Akopyan, A., Aldana Segura, M. W., AlHumaid, J., Allam, M. F., Alló, M., Andoh, R. P. K., Andronic, O., Arthur, Y. D., Aydın, F., Badran, A., Balbontín-Alvarado, R., Ben Saad, H., ... Aristovnik, A. (2025). Higher education students' perceptions of ChatGPT: A global study of early reactions. PLOS ONE, 20(2), Стаття e0315011. https://doi.org/10.1371/journal.pone.0315011. пп. 3 Підручники, навчальні посібники, монографії: Толмач, М. (2024). Роль бібліотек у розвитку цифрових компетентностей громадян. В Л. П. Бойко (Ред.), Дослідницькі парадигми та інноваційні стратегії у цифровому суспільстві (с. 264–290). Київський національний університет культури і мистецтв. пп 4. Навчально-методичні посібники: 1. О. Чайковська, М. Толмач. Програма дисципліни «Дизайн цифрового контенту» для студентів бакалаврату усіх форм навчання, освітньої програми «Дизайн середовища»/ «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 13 с. 2. О. Чайковська, М. Толмач. Робоча програма з дисципліни «Дизайн цифрового контенту» для студентів бакалаврату усіх форм навчання, освітньої програми «Дизайн середовища»/ «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 23 с. 3. М. Толмач. Робоча програма з дисципліни «Компютерне проєктування» для студентів ОП Дизайн, ДТЕУ, 2025. 22 с. 4. О. Чайковська, М. Толмач. Програма дисципліни «Цифровий сторітелінг» для студентів бакалаврату усіх форм навчання, освітньої програми «Дизайн середовища»/ «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 11 с. 5. О. Чайковська, М. Толмач. Робоча програма з дисципліни «Цифровий сторітелінг» для студентів бакалаврату усіх форм навчання, освітньої програми «Дизайн середовища»/ «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 24 с. 6. Бородкіна, І.Л., Толмач, М.С. (2022). Веб-програмування: [Робоча програма] укл. Яворський О.А., Бондар М.А., Кириєнко Є.О. Видавничий центр КНУКіМ. 7. Скляр, І.В., Толмач, М.С., Коцюбівська, К.І. (2024). Програмування мовою C++
--	--	--	--	--	--	--	--

							[Навчальний посібник]. Видавничий центр КНУКіМ 8. Чайковська, О., Толмач, М., Хрущ, С. (2024). Інформаційно- комунікаційні технології у професійній діяльності [Робоча програма]. (Ю. В. Трач & Р. О. Гамзатов, рецензенти, 1 курс ОС «Магістр»). Видавничий центр КНУКіМ. пп 5. Захист дисертації: Захист дисертації «Цифрова компетентність як інтегральна характеристика професійної діяльності бібліотечних фахівців» на здобуття ступеня кандидата наук із соціальних комунікацій 27.00.03 – Книгознавство, бібліотечознавство, бібліографознавство (соціальні комунікації) 18.10.2024 р. пп 8. Науковий керівник, відповідальний виконавець наукової теми, член редакційної колегії (кат Б) Член редакційної колегії наукового журналу КНУКіМ «Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері» (фахове видання: 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», 122 «Комп'ютерні науки») пп 10. Участь у міжнародних проєктах: 1. Член робочої групи Київського національного університету культури і мистецтв (наказ від 16.11.2018 р. № 420/1) з виконання проєкту Європейського Союзу dComFra «Digital competence framework for Ukrainian teachers and other citizens (dComFra)» = «Рамкова структура цифрових компетентностей для українських вчителів та інших громадян (dComFra)» (Номер проєкту 598236- ERP-1-2018-1-LT-ERPKA2- CBHE-SP; номер грантової угоди 2018–2470/001-001; партнерська угода No. 2018–2470/001-001/P6; додаткова угода No. 2 до партнерської угоди; Vytautas Magnus University, Kaunas, Lithuania), який виконувався впродовж 2018-2022 рр. у рамках Програми Європейського Союзу Еразмус+, напрям КА2 – Розвиток потенціалу вищої освіти (CBHE) (реєстраційна картка проєкту № 4162 від 21.08.2019). 2. Участь в програмі Європейського Союзу Еразмус+, напрям КА1 «Академічна мобільність» (сертифікат про участь у мобільності персоналу 25- 31.05.2023, м.Каунас, Литва, Університет Вітовта Великого). 3. Участь в проєкті Еразмус+ 101129236– DigiUni–ERASMUS-EDU- 2023-CBHE «DigiUni - Відкрита Українська ініціатива – Цифровий університет».
--	--	--	--	--	--	--	--

							пш 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Толмач, М. С., & Яворський, О. А. (2021, 21–22 квітня). Адаптивний дизайн для успішного просування цифрового контенту. В Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці [Матеріали конференції] (с. 82–85). Видавничий центр КНУКіМ. https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/10/molodi-vcheni_21-22-kvitnya.pdf 2. Tolmach, M. (2021, July 5–6). Online Learning as a Challenge for Art Education. In L. G. Chova, A. Lopez, & I. C. Torres (Eds.), 13th International Conference on Education and New Learning Technologies (EDULEARN21) (pp. 8868–8875). IATED. https://doi.org/10.21125/edulearn.2021.1788 3. Bondar, I., Chaikovska, O., Tolmach, M., & Trach, Y. (2021, July 5–6). Dcomfra Erasmus+ Project: Ukrainian Implementation Experience. In L. G. Chova, A. Lopez, & I. C. Torres (Eds.), 13th International Conference on Education and New Learning Technologies (EDULEARN21) (pp. 4067–4073). IATED. https://doi.org/10.21125/edulearn.2021.0859 4. Chaikovska, O., Tolmach, M., & Bondar, I. (2021, November 8–9). Digital competence training in Ukraine: The dcomfra project experience. In L. G. Chova, A. Lopez, & I. C. Torres (Eds.), 14th International Conference of Education, Research and Innovation (ICERI2021) (pp. 7085–7091). IATED. https://doi.org/10.21125/iceri.2021.1594 5. Tolmach, M., Chaikovska, O., & Danieline, R. (2021, 22–23 квітня). Alldigital week as a tool of popularization of digital skills. В Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі [Матеріали конференції] (с. 468–470). Видавничий центр КНУКіМ. 6. Tolmach, M., Chaikovska, O., Kotsiubivska, K., & Trach, Y. (2021, November 8–9). Experience in developing training modules on digital competence. In L. G. Chova, A. Lopez, & I. C. Torres (Eds.), 14th International Conference of Education, Research and Innovation (ICERI2021) (pp. 7265–7273). IATED. https://doi.org/10.21125/iceri.2021.1628 7. Tolmach, M., Lebid, Y., & Gumeniuk, T. (2021, November 8–9). Digital competence development of the arts education institutions teachers. In L. G. Chova, A. Lopez, & I. C. Torres (Eds.), 14th International Conference of Education, Research and Innovation (ICERI2021) (pp. 7355–7363). IATED. https://doi.org/10.21125/iceri
--	--	--	--	--	--	--	--

								.2021.1650
								8. Толмач, М. С. (2022, 19–20 квітня). Збереження інформаційних ресурсів бібліотек в умовах війни. В Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці [Матеріали конференції] (с. 181–183). Видавничий центр КНУКІМ. https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/ITSKS_2022.pdf
								9. Толмач, М. С. (2022, 20–21 квітня). Європейський досвід вдосконалення цифрової компетентності бібліотечних фахівців. В Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 141–142). Видавничий центр КНУКІМ. https://drive.google.com/file/d/1MBLTideZb4x24onLIdEcTrqZAUG87_zv/view
								10. Толмач, М. С. (2023, 20–21 квітня). Досвід розробки та викладання освітніх компонент для формування цифрової компетентності майбутніх бібліотечних фахівців. В Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі [Матеріали конференції] (Ч. 2, с. 167–170). Видавничий центр КНУКІМ. https://drive.google.com/file/d/17I2DjibQR3LDNCP6IRL-UGXbeltyS7OP/view
								11. Толмач, М. С. (2023, 19–20 квітня) Розвиток цифрових навичок із All Digital Week 2023: ключові теми загальноєвропейської кампанії. В Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці [Матеріали конференції] (с. 145–147). Видавничий центр КНУКІМ. https://drive.google.com/file/d/1ojYTgxl5E7DrO27FiRRY3vKeW-yHF4fZ/view
								12. Толмач М. С. (2024, 24–25 квітня) Дослідження потреб розвитку цифрових компетентностей бібліотечних фахівців. В Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі [Матеріали конференції] (с.326-329). Видавничий центр КНУКІМ. https://drive.google.com/file/d/1bwIz3vjJxbW58OygtS9OMAUp3xKSenDH/view .
								13. Толмач М. С. Розвиток інформаційної та медіаграмотності на базі бібліотек. В Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці [Матеріали конференції] (с. 167-169). Видавничий центр КНУКІМ. https://drive.google.com/file/d/1tOjUwQ3-pA8-osHBVJocwf14aOJjsu9qh/view
								14. Чайковська, О., Толмач, М. (2024, 9–10 травня). Національні рамки цифрових компетентностей. В Інформаційні технології та цифрова економіка [Матеріали конференції] (с. 266–268). Державний університет інфраструктури та технологій. https://files.duit.edu.ua/uploads/%Do%A1%Do%B%Do%B9%D1%82/3_%Do%9D%Do%90%Do%A3%Do%9A%Do%90/conferences/international

							-scientific-and-practical-conferences/information-technology-digital-economy.pdf 15. Tolmach, M., Mickus, A. (2025, 24-25 квітня). Building an AI-literate society: the role of librarians. В Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі [Матеріали конференції] (с. 176-179). Видавничий центр КНУКіМ. 16. Tolmach, M., Mickus, A., Danieline, R. (2025, 23-24 квітня). Multidisciplinary approach to training information professionals in the context of digital transformation. В Інформаційні технології в соціокультурній сфері, освіті та економіці [Матеріали конференції] (с. 148-152). Видавничий центр КНУКіМ. 17. Толмач М.С., Інформаційна архітектура як сучасна професійна компетентність: синергія бібліотечних наук та UX-дизайну. Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері. Том №2 (2025) http://infotech-soccult.knukim.edu.ua (подано до друку) пп. 19. Діяльність за спеціальністю у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Член ВГО «Українська федерація інформатики», 2. Член правління ВГО «Українська асоціація фахівців інформаційних технологій», 3. Член Europeana Network Association пп.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років 2004-2006 – Київський національний університет культури і мистецтв, інженер-програміст 1 категорії 2007-2017 – Київський національний університет культури і мистецтв, завідувач лабораторії кафедри комп'ютерних наук (спеціальність за дипломом «Магістр менеджменту інформаційно-комп'ютерних систем») з 2017 - ФОП, КВЕД: 72.20 Дослідження й експериментальні розробки у сфері суспільних і гуманітарних наук (основний); 72.19 Дослідження й експериментальні розробки у сфері інших природничих і технічних наук; 62.02 Консультування з питань інформатизації; ін. Стажування / підвищення кваліфікації 1. ТОВ «Академія сучасних освітян», Сертифікат онлайн-тренінгу «Розвиток ресурсів особистості в умовах дистанційного та змішаного навчання», № ОТ-094 від 28.03.2021, 15 год/0,5 ЕКТС. 2. Vitautas Magnus University, Сертифікат про підвищення кваліфікації: Online training activities of Erasmus+ Capacity Building
--	--	--	--	--	--	--	---

							in the Field of Higher Education project “Digital competence framework for Ukrainian teachers and other citizens / dComFra” No. 598236-EPP-1-2018-1-LT-ERPKA2-CBHE-SP 03.07.2020, 90 h/3 ECTS. 3. ВГО «Українська асоціація фахівців інформаційних технологій» Сертифікат за програмою підвищення кваліфікації (участь у конференції) «Цифрові трансформації в освіті, бізнесі, IT та культурі» №ПК-K 21-03/268 від 25.03.2021, 6 год. 4. European Schoolnet Academy, Certificate «Digital Education with Cultural Heritage» 28.04.2021, 25 h. 5. ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій». Сертифікат про підвищення кваліфікації № ПК-K 21-06/169 від 16.06.2021 на тему «Освіта. Бізнес. Держава. Співробітництво заради добробуту». Обсяг – 6 годин (0,2 кредити ЄКТС). 6. ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій. Сертифікат підвищення кваліфікації на тему «Підвищення кваліфікації освітян: вимоги та новітні тренди». № ПК-K 21/09-209 від 23.09.2021. Обсяг – 6 годин (0,2 кредити ЄКТС)». 7. Сертифікат №fe2fcde1b68b41d39f443ddc513b66c5 від 20.11.2021 про закінчення курсу «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості», Платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus, 15 год, (0,5 кредита ЄКТС) перевірка https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/fe2fcde1b68b41d39f443ddc513b66c5 8. Сертифікат від 08.12.2021 «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів». Платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus, (60 годин) https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/efde70644f53421e9fc073a10e745e69 9. Certificate №704 for the successful completion of IT Ukraine Association Teacher's Internship program held by EPAM Systems, period January-February 2022 (180 годин) 10. Сертифікат з курсу «Візуалізація даних», від 28.01.2022, Платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus, https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/d9be849d907947f39150e148b356a02a 11. Сертифікат № No139/02-2023, про підвищення кваліфікації та акредитацію для викладання курсу «Створення та розвиток IT-продуктів» від IT-компанії «Genesis» та ГО «Освітня фундація продуктового IT» (13.02.2023-24.02.2023), 2 кредити ЄКТС 12. Certificate Coursera for completion of online non-credit project «Create 3D Text for a Musical Poster using Adobe Illustrator», 03.11.2022. Verify at:
--	--	--	--	--	--	--	---

						https://coursera.org/verify/ZCHZL97T2U5N 13. Сертифікат №249/082-2023 про підвищення кваліфікації та акредитацію для викладання курсу «Маркетинг IT-продуктів» від IT-компанії «Genesis» та ГО «Освітня фундація продуктового IT» (24.07.2023-04.08.2023), 2 кредити ЄКТС. 14. Certificate Coursera for completion of online non-credit project «How Layers Work in Adobe Photoshop», 26.09.2022. Verify at: https://coursera.org/verify/ZCHZL97T2U5N 15. Certificate MQ No 13786/2023 for completion of SoftServe Academy course «Tech Summer Bootcamp for Teachers». 27.07.2023-01.09.2023, 10 год, 0,3 кр. ЄКТС 16. Сертифікат №085/0704-2025 «Менеджмент у продуктовому IT», про підвищення кваліфікації та акредитацію для викладання курсу від IT-компанії «Genesis» та ГО «Освітня фундація продуктового IT» (07.04.2025-22.04.2025) 2 кредити ЄКТС 17. Certificate “Digital Leadership for Libraries”, 26.08.2024, CILIP, England 18. Certificate “Digital Teaching in Higher Education: Pioneering Future-Oriented Learning through Innovative Formats, Tools and Systems”, October 2024, FAU-Erlangen Nurnberg, Innovation in Learning Institute (ILI-FAU), Furth, Germany, 3 credits ECTS 19. Certificate IR-5193-2T “Cambridge exam Preparation B2 First (FCE)”, June 2005, First Cambridge Center, 108 hours 20. Сертифікат № ПК-2025/11661 від 19.06.2025 «Штучний інтелект в освіті», Інститут модернізації змісту освіти МОН України, ГО «АСТРО», 15 год (0,5 кр. ЄКТС) 21. Сертифікат № ПК-2025/15687 від 24.09.2025 «Штучний інтелект в освіті: рівень PRO», ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» МОН України і ГО «Агенція сталого розвитку та освітніх ініціатив», 15 год (0,5 кред., ЄКТС) 22. Сертифікат № ПК-2025/21267 від 19.11.2025 «Інклюзія в освіті», ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» МОН України і ГО «Агенція сталого розвитку та освітніх ініціатив», 15 год(0,5 кред., ЄКТС) 23. Certificate 02/11/2025 «Certified Peer Reviewer Course», The Elsevier Researcher Academy, 3 h 15 min Нагороджена Грамотою за відкритість у співпраці, високий професіоналізм, активну громадську позицію, вагомий внесок у розвиток освіти і науки України, впровадження інноваційних освітніх ініціатив, а також за натхненний виступ, який сприяв поширенню
--	--	--	--	--	--	--

							сучасних підходів до розвитку освіти та формування патріотичного світогляду (Наказ ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» №21/03-41 від 30.10.2025)
414611	Расулова Алла Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом магістра, Київський державний торговельно-економічний університет, рік закінчення: 1999, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом кандидата наук ДК 035966, виданий 14.09.2006, Атестат доцента 12ДЦ 046394, виданий 25.02.2016	26	ОК. Дизайн-менеджмент	Освіта: Київський державний торговельно-економічний університет, спеціальність «Менеджмент організацій» кваліфікація «магістр», 1999 р. КВ № 11907241 від 29.06.1999 р. Науковий ступінь: Кандидат економічних наук, спеціальність 08.06.01 Економіка, організація і управління підприємствами Тема «Управління конкурентоспроможністю ресторанів» (диплом кандидата наук № 035966, виданий 14.09.2006 р.). Вчене звання: Доцент кафедри готельно-ресторанного бізнесу, 2016 р. (атестат доцента 12ДЦ № 046394, виданий 25.02.2016) Підвищення кваліфікації: 1. Підвищення кваліфікації готель Ramada Encor Kyiv, 15.09.2025-15.10.2025 2. Підвищення кваліфікації 01.10.2024-22.10.2024, Школа-студія дизайну CREO.ua, обсягом 90 год (3 кредити ЄКТС) 3. Стажування за програмою Літньої школи «Європейська зелена політика та сталі фінанси: адаптація випускників українських університетів для роботи на ринку праці в умовах переходу до сталої економіки», 21.06.2024-25.06.2024, Сертифікат № GreenFinEDU-2024-3-087 від 25.06.2024 року, обсягом 30 год (1 кредит ЄКТС), номер проєкту 101127204 програми ЄС Еразмус+; 4. Стажування за програмою Літньої школи «Політика ЄС щодо соціальної економіки: зайнятість, соціальні питання, інклюзивне підприємництво», 21.06.2024-25.06.2024, Сертифікат № ECONOMY4ALL-2024-3-082 від 25.06.2024 року, обсягом 30 год (1 кредит ЄКТС), номер проєкту 101127204, програми ЄС Еразмус+; 5. Сертифікат від 26.07.2023 р. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, курси «Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг», м. Київ. 6. Міжнародне стажування за програмою Building Back Better: transforming the post-war entrepreneurial ecosystem in Ukraine // University of Sheffield (UK)&National Technical University of Ukraine 'Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute', Certificate SCU №23/07, 22.05-01.07.2023, 48 год/1,6 ЕКТС. 7. Стажування за програмою «Маркетинг ІТ-продуктів», електронний сертифікат від 3.08.2023 р.

						8. Підвищення кваліфікації за видом навчання: участь у онлайн-форумі «Інновації в освіті, бізнесі, IT та культурі: світогляд та практичні кейси», Сертифікат № ПК-К 21-02/196 від 25.02.2021 року, Обсяг 6 год. 9. Міжнародне стажування за програмою підвищення кваліфікації наукових та науково-педагогічних працівників «Креативні технології, інноваційний підхід, менеджмент організацій: міжнародна співпраця та мобільність у соціокультурній сфері» // University in Brno (м. Брно Чехія), Academy of Performing Arts in Prague (м. Прага), Technical University of Ostrava (м. Острава), Eastern European Center of the Fundamental Researchers. Сертифікат № 2713, 180 годин (6 кредитів ЕКТС), 2020 р. Наукова та професійна активність, фаховість відповідно дисципліні підтверджена п. 38 ЛУ: пп. 1, 4, 14 Google Scholar – 9; Кількість публікацій – 92. пп.1 п.38. ЛУ 1.1. Bouarar A., Mouloudj S., Rebbouh H., Bovsh L., Mouloudj K., Hopkalo L., Rasulova A. Antecedents of Sustainable Agriculture Entrepreneurial Intentions: Extending the TPB With Social Media Influencers. // Digitizing Green Entrepreneurship. 2025. – 205-230. DOI: 10.4018/979-8-3693-7442-9.ch008 (Scopus) 1.2. Bovsh L., Mouloudj K., Hopkalo L., Rasulova A., Tkachuk T. Viral Content in Event Management of Hospitality and Socio-Cultural Activities // New Technologies in Virtual and Hybrid Events. 2024. 228–257. IGI Global. URL: DOI: 10.4018/979-8-3693-2272-7.ch012 (Scopus). 1.3. Бовш Л., Расулова А., Расулов Р.А. (2024) Дизайн-менеджмент як концепція ефективного проектування бізнесу // Міжнародний науково-практичний журнал "Товари і ринки", ДТЕУ, №51(3). С. 40-59, DOI: http://dx.doi.org/10.31617/2.2024(51)03 (фахове видання) 1.4. Бовш Л., Расулова А., Грінвошинг та репутаційні ризики в готельній індустрії. (Scientia fructuosa. 159, 1 (Лют 2025), 119–142), https://doi.org/10.31617/1.2025(159)08 (фахове видання) 1.5. Mechta M., Mouloudj, K.; Bouarar, A., Bovsh, L., Rasulova, A. Customers' Intentions To Adopt Digital Health Services: An Extended TAM. // Marketing Science & Inspirations, 2024, Vol 19, Issue 4, p2. DOI: 10.46286/msi.2024.19.4.1 (іноземне фахове видання) 1.6. Bovsh, L.A., Hopkalo, L.M., Rasulova, A.M. Digital relationship marketing
--	--	--	--	--	--	--

strategies of medical tourism entities // Integrating Digital Health Strategies for Effective Administration, 2023, C. 133–150 (Scopus)

1.7. Mouloudj, K., Bovsh, L., Bosovska M., Rasulova A., & Boiko M (2024). Reputational compliance in the communicative online environment of a hotel entity. // Business Continuity and Sustainability Management: Theories, Models and Processes. Chapter 8. 199–219. IGI Global. URL: DOI: 10.4018/979-8-3693-1658-0 (Scopus).

1.8. Bovsh L., Rasulova A., Hopkalo L., Rasulov R., Mouloudj K. (2024). Intersectoral adaptation of Ukrainian farms in the context of war. // Herald of Agrarian Science of the Black Sea Region, Volume 28, No. 1, 2024. (фахове видання)

1.9. Bovsh, L., Levytska, I., Hopkalo, L., Rasulova, A., Kompanets, K. Cloud Gaming: An Antipandemic Case for Restaurants //Journal of Environmental Management and Tourism, 2022, 13(6), pp. 1705–1711 (Scopus)

1.10. Ivanova N.Yu., Kucherenko D.G., Kuznetsova T.K., Rasulova A.M, Salimon O.M. CREATIVE STAFF AS A FACTOR OF THE ENTERPRISE'S SUCCESS // Financial and credit activities: problems of theory and practice. 2022 (Web of Science)

1.11. Rasulova A., Bovsh L, Levytska I, Komarnitskyi Simulation of Behavior of Hotel and Restaurant Business Staff in the Conditions of COVID-19 Viral Pandemic.// Journal of Environmental Management and Tourism [Internet]. SC ASERS SRL; 2021 Feb 21;12(1):186. Available from: [http://dx.doi.org/10.14505/jemt.12.1\(49\).16](http://dx.doi.org/10.14505/jemt.12.1(49).16) (Scopus)

1.12. A Rasulova, O Hladkyi, R Rasulov, V Stefurak Scientific-practical approaches to justification of location of quick service restaurants // Journal of Geology, Geography and Geoecology 28 (4), 649-660, 2021 (Web of Science)

1.13. Iryna Mykolaichuk, Alla Rasulova, Olga Salimon. Digitalization of HR management at enterprises in the service field: transformation of technologies and modern challenges // Social innovations as drivers of enterprise development. Modern Science – Moderní věda. – Praha. – Česká republika, Nemoros. №3, 2022. 23-38 p. (фахове видання).

1.14. Бовш Л., Босовська М., Расулова А. (2022). Стратегії диджитал-маркетингу в ресторанному бізнесі. -SCIENTIA-FRUCTUOSA (ВІСНИК Державного торговельно-економічного університету), 145(5), 2022, 74–92. [https://doi.org/10.31617/1.2022\(145\)05](https://doi.org/10.31617/1.2022(145)05).

1.15. Bovsh L., Rasulova A., Bosovska M., Boiko M., & Okhrimenko A. Digital distribution of hospitality services in the context of the

COVID-19 pandemic. Tourism and Travelling, 3(1), 2022, 34–44. doi:10.21511/tt.3(1).2022.05 (Scopus)

1.16. Расулова А., Бовш Л., Охріменко А. Геокарта клієнтського середовища ресторану: наукове обґрунтування/ Міжнародний науково-практичний журнал "Товари і ринки". 2021. № 1. С. 76-85. DOI: [https://doi.org/10.31617/tr.knute.2021\(37\)06](https://doi.org/10.31617/tr.knute.2021(37)06) (фахове видання).

1.17. Bovsh, L., Hopkalo, L., Rasulova, A. (2020) Idiversification approach to customer-oriented management of hotel and restaurant businesses// Scientific Horizons, 23(11), 2020 pp. 88-100. [https://doi.org/10.48077/sci.hor.23\(11\).2020.88-100](https://doi.org/10.48077/sci.hor.23(11).2020.88-100) (Scopus)

1.18. Расулова А.М., Бовш Л.А., Гопкало Л.М. Диверсифікаційний підхід до клієнтоорієнтованого управління діяльністю суб'єктів готельно-ресторанного бізнесу// Наукові горизонти, 2020. – 23 (11), 88–100. [https://doi.org/10.48077/sci.hor.23\(11\).2020.88-100](https://doi.org/10.48077/sci.hor.23(11).2020.88-100) (фахове видання)

1.19. Расулова А.М., Салімон О.М., Миколайчук І.П. Стратегічний розвиток брендингу суб'єктів готельного бізнесу // Науковий економічний журнал «ІНТЕЛЕКТ XXI». – 2020. – С.195-202. (фахове видання)

1.20. Расулова А.М., Салімон О.М., Миколайчук І.П. Підходи до оцінки привабливості та конкурентоспроможності HR-бренду у сфері HoReCa // Вісник Херсонського національного технічного університету. – 2020. – С.195-202. (фахове видання).

пп.4 п.38. ЛУ

4.1. Програма дисципліни «Дизайн-менеджмент» ОС «бакалавр» ОП «Дизайн», 2025 р. (у співавторстві)

4.2. Робоча програма дисципліни «Дизайн-менеджмент» ОС «бакалавр» ОП «Дизайн», 2025 р. (у співавторстві)

4.3. Робоча програма дисципліни «Маркетинг у дизайні» ОС «бакалавр» ОП «Дизайн», 2024 р. (у співавторстві)

4.4. Програма та робоча програма з дисципліни «Startup-тренінг» ОС «бакалавр» 2024 р. (у співавторстві)

4.5. Підготовка та викладання навчальних онлайн курсів на платформі Prometheus: «Технології індустрії гостинності для керівників» (https://courses.prometheus.org.ua/courses/course-v1:Prometheus+TOUR101+2021_T1_8/about)

пп.14 п.38. ЛУ:

14.1. Всеукраїнський конкурс стартапів «Бізнес-трамплін-2025» ДТЕУ – стартап SheSAVE, Мазур Ю,

						Вербицька М., Берінцева М. Диплом I ступеня 14.2. Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення», здобувач 4 курсу за освітньою програмою «Дизайн» Чернякова Юлія, наукова робота «Розвиток власного бренду тату-салону», 27.11.2024 р., ДТЕУ, м Київ, диплом II ступеня 14.3. V Всеукраїнський студентський конкурс бізнес-проектів «Бізнес-трамплін-2023» ДТЕУ, стартап «Easy Sing», диплом I ступеня 14.4. II Всеукраїнський студентський конкурс бізнес-проектів «Бізнес-трамплін-2020» КНТЕУ, керівництво бізнес-проектом команди студентів ФРТБ (Кравченко В.Л., Панасюк Т., Названова М.) «Проект готельно-ресторанного комплексу «Mommy Chill Village», диплом II ступеня
414699	Козік Вадим Вікторович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтв, рік закінчення: 1995, спеціальність: живопис, Диплом спеціаліста, Національний університет харчових технологій, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом магістра, Академію образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 1998, спеціальність: 020208 Живопис	7	ОК. Рисунок, живопис та пластична анатомія 1. Українська академія мистецтва. Спеціальність «7.020501 живопис». Кваліфікація - художник-живописець. Диплом КК №008665 від 30 червня 1995р. 2. Академія образотворчого мистецтва і архітектури. Спеціальність – «Живопис». Магістерська кваліфікація – художник храмового живопису. Диплом КВ №10643410 від 20.11.1998 р. 3. Національний університет харчових технологій. Спеціальність «Менеджмент організацій». Кваліфікація – менеджер-економіст. Диплом КВ№37577718 від 30 січня 2010 р. Рівень наукової та професійної активності відповідає: 1, 3, 4, 14, 19, 20: 1) п.п. 1. Публікації, включені до переліку фахових видав України та до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science: 1. Kozik V., Sofilkanych M., Bilozub L., Korsunskyi V., Babii N. Problems and prospects of the development of creative design thinking of higher education students in the conditions of digitalization. Revista Eduweb. 2022. Vol. 16, No. 2. P. 134–145. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-2-12 2. Козік В., Белянська Т., Микитенко В. Взаємодія митців із технологією доповненої реальності: практичний досвід у сфері графічного дизайну. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 72. С. 91–95. https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-2-12 3. Пісьо С., Піддубна О., Козік В. Синтез академічного живопису та пластичної анатомії в концептуальному дизайні: пошук нових вимірів

							творчості. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 78, т. 2. С. 102–110. https://doi.org/10.24919/2308-4863/78-2-13 4. Заварзін О., Палієнко О., Козік В. Ландшафтна архітектура як чинник оптимізації та впорядкування середовища значного міста// Грааль науки. 2024.47.С. 834–851. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.20.12.2024 5. Козік В., Алфьорова З., Вернюк Я. Екоцид, як тема сучасного візуального мистецтва в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Т. 82, № 1. С. 81–88. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-1-12 6. Брильов С., Козік В., Хівренко К. Роль живопису, рисунка і скульптури у формуванні мислення архітектора. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 85, т. 1. С. 87–92. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-1-13 7. Брильов С., Козік В., Палієнко О. Дизайн та цифрові технології: сучасні тренди, інновації та виклики. Артпростір. 2025. Т. 1, № 5. С. 8–104. https://doi.org/10.28925/2519-4135.2024.5 п.п. 3. Підручники, навчальні посібники, монографії: 1. Креативні індустрії: соціокультурний та економічний вимір : колективна монографія / Т. І. Ткаченко [та ін.] ; за ред. А. А. Мазаракі. – Київ : Державний торговельно-економічний університет, . (У співавторстві). 2025.– ISBN 978-966-918-170-1. 2. Каталог. Рисунок та живопис. Творчі роботи студентів 1 курсу/уклад. В.В.Козік. – Київ: Р29 Держ. Торг.-екон. Ун-т, 2025. -66 с. УДК 75:003.21 пп 4. Навчально-методичні посібники/робочі програми: 1. Козік В.В. Програма «Рисунок, живопис та пластична анатомія» для студентів бакалаврату ДТЕУ усіх форм навчання галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» спеціальності В2 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн середовища», ДТЕУ, 2025. 19 с. 2. Козік В.В. Робоча програма «Рисунок, живопис та пластична анатомія» для студентів бакалаврату ДТЕУ усіх форм навчання галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» спеціальності В2 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн середовища», ДТЕУ, 2025. 42 с. 3. В. Стрілець, Козік В. Програма «Художнє проєктування» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
--	--	--	--	--	--	--	---

							спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 13 с. 4. В. Стрілець, Козік В. Робоча програма «Художнє проектування» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 23 с. 5. Козік В.В. Програма з дисципліни «Мистецькі практики в дизайні» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 12 с. 6. А.Ф. Слівінська. Козік В.В. Робоча програма з дисципліни «Мистецькі практики в дизайні» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 25 с. 7. Козік В.В. Робоча програма дисципліни «Пластична анатомія»(ОП Дизайн ОР бакалавр), ДТЕУ, 2024 р. п.п. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце / член журі: 1. Керівництво студентами, які зайняли призове місце на II міжнародній науковій студентській конференції «Готельно-ресторанний та туристичний бізнес: реалії та виклики» 22 березня 2023 року. Острополець Вероніка та Рудницька Ірина. Подяка від ректора. https://knute.edu.ua/file/MjIxNw==/3959ec469ef19a0957ebca06a73bc86.pdf 2. Член конкурсної комісії Міжнародного конкурсу стартапів «TourSystemUkrChallenge»2024 р. https://knute.edu.ua/blog/read/?pid=49044&uk 3. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Технології та бізнес: інтеграція, перспективи, можливості». Диплом першого ступеня - Сергій Кришень, Олександр Новіков, Олександра Спічко. Диплом другого ступеня- Софія Горова. Диплом третього ступеня- Артем Зозуля, Валерія Гусак, Валерія Гридасова. https://knute.edu.ua/blog/read/?pid=49528&uk 4. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Технології та бізнес: інтеграція, перспективи, можливості». Диплом першого ступеня - Сергій Кришень, Олександр Новіков, Олександра Спічко. Диплом другого ступеня- Софія Горова. Диплом третього ступеня- Артем Зозуля, Валерія Гусак, Валерія Гридасова. https://knute.edu.ua/blog/read/?pid=49528&uk Технології та бізнес: інтеграція, перспективи, можливості [Електронний ресурс] : тези доп. Всеукр. студент. наук.-практ. конф. (Київ, 18 квітня 2025 р.) / відп. ред. А. А. Мазаракі. – Київ : Держ. торг.-екон. ун-
--	--	--	--	--	--	--	--

						т, 2025. – 825 с. DOI: 10.31617/k.knute.2025-04-18 п.п.19. Діяльність за спеціальністю у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної спілки художників України з 2002 року. https://esu.com.ua/article-8163 п.п.20. досвід практичної роботи за спеціальністю : 8. Участь у міжнародному щорічному пленері «Намальований Ірпін» 2020-2021 рік. Подяка від Ірпінської міської ради за активну участь у VI відкритому художньому пленері ім. В. Сидорука «Намальований Ірпін» 2021 рік. https://imr.gov.ua/vyjshov-u-svit-katalog-vi-pleneru-namalovanyj-irpin/ 9. Серія з п'яти портретів. Полотно, акрил, олія. 80x80. 2023-2024. https://www.artmajeur.com/vadimkozik 10. Мозаїки для екстер'єру церкви в Києві. Початок робіт: червень 2025 р. В процесі виконання. Підвищення кваліфікації 1. Участь у міжнародній конференції з отриманням сертифікату про підвищення кваліфікації на 1 кредит ECTS (30 годин) Poland, Łódź, ul. Stefan Żeromski number 53 Date: 19.01.2024 Certificate provides at least a 1 ECTS credit to awarded participants for being involved took part in an international conference "Horizons of Innovation: Conference on Multidisciplinary Trends in Science 2024" to be held from January 1 to February 28, 2024 by Futurity Research (30 hours) 2. Міністерство культури та стратегічних комунікацій України. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Центр неперервної культурно-мистецької освіти. Підвищення кваліфікації групи науково-педагогічних, педагогічних працівників закладів вищої мистецької освіти. Термін навчання: з «25» листопада до «13» грудня 2024р.Тривалість 120 годин 4 кредити ЕКТС Тематика навчання: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» Сертифікат 12СС 02214142№4155-2024 виданий 13.12.2024 3. 0,6 ECTS credits (18 hours) Recommended by the Academic Council of the "Institute of Scientific and Technical Integration and Cooperation". Protocol №67 from December 19th, 2024. Certificate CS 201224-291 dated 20.12.2024 4. 0,4 ECTS credits (12 год). Участь у IV Міжнародній науковій конференції «РОЗВИТОК НАУК В УМОВАХ НОВОЇ РЕАЛЬНОСТІ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ» 28
--	--	--	--	--	--	---

							березня 2025 року у м. Умань, Україна. Наукова робота в збірці конференції ISBN 978-617-8440-61-9 DOI 10.62731/mcnd-28.03.2025 5. 0,5 ECTS credits (15 hours) March 28, 2025; Kraków, Poland. IX International Scientific and Theoretical Conference «Theory and practice of modern science» Published March 28, 2025. Certificate of participation IST № 25/2803-052 DOI: https://doi.org/10.36074/scientia-28.03.2025
414638	Охріменко Алла Григорівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1995, спеціальність: Географія, Диплом спеціаліста, Центр післядипломної освіти ДВНЗ "Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана", рік закінчення: 2011, спеціальність: Фінанси і кредит, Диплом доктора наук ДД 010706, виданий 09.02.2021, Диплом кандидата наук ДК 011373, виданий 04.07.2001, Атестат доцента 02ДЦ 014413, виданий 16.06.2005, Атестат професора АП 004624, виданий 23.12.2022	30	ОК. Економіка дизайну	Освіта: 1.Київський університет імені Тараса Шевченка, 1995, спеціальність: географія, кваліфікація: географ, менеджер туризму, викладач. Диплом ЛЕ №006548 від 20 червня 1995 р. 2.ДВНЗ «Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана», 2011, спеціальність: фінанси і кредит, кваліфікація: спеціаліст з фінансів і кредиту. Диплом 12 ДСК №199590 від 10 червня 2011 р. Науковий ступінь: Доктор економічних наук, 08.00.03 – економіка та управління національним господарством, тема дисертації «Управління національною туристичною системою», 2020 р. Диплом ДД №010706 від 9.02.2021 р. Вчене звання: Професор кафедри готельно-ресторанного бізнесу. Атестат АП № 004624 23.12.2023 р. Google Scholar: публікацій – 153, цитувань – 1028, h-індекс – 18 Scopus: публікацій – 18, h-індекс – 8 WoS: публікацій – 5, h-індекс – 2 Рівень наукової та професійної активності відповідає: пп. 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 19: пп 1. Публікації у фахових виданнях та виданнях включених у Scopus, Web of Science: 1. Охріменко А.Г., Бойко М.Г., Кулик М.В. Економічні механізми розвитку дизайнерського бізнесу в умовах цифровізації та глобалізації. Економіка та суспільство. 2026. 83.https://economyandsociety.in.ua/index.php/journal/article/view/7379 2. Охріменко А.Г., Ведмідь Н.І., Салімон О.М. Проактивність у сфері дизайну: економічні ефекти та інвестиції в бренд. Бізнес-навігатор. 2026. 1 (прийнято до друку, на сайті 6 березня 2026) 3. Охріменко А.Г., Бойко М.Г., Кулик М.В. Сталий розвиток бізнесу в умовах турбулентності та цифровізації: стратегічні підходи до забезпечення

						конкурентоспроможності. Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Економіка». 2026. №1 (прийнята до друку, на сайті кінець березня 2026) 4. Bovsh L., Bosovska M., Okhrimenko A. Compliance-strategizing of economic security of the business in digitalization conditions. Scientia Fructuosa, 2022. 140(6). 42-60. http://doi.org/10.31617/visnik.knute.2021(140)03 5. Бойко М.Г., Охріменко А.Г., Кулик М.В. Ефективність стратегії впровадження системи ревеню менеджменту міжнародними готельними мережами. Економіка та суспільство. 2025. № 79. URL: DOI: https://doi.org/10.32782/2524-0072/2025-79-39 6. Охріменко А.Г., Антоненко І.Я. Інноваційні проєкти розвитку суб'єктів туристичного та готельного бізнесу. Економіка та суспільство. 2023. № 57. DOI: 10.32782/2524-0072/2023-57-43 7. Охріменко А.Г., Опанасюк Н.А., Кулик М.В. Організаційно-економічний механізм функціонування суб'єктів туризму та гостинності в умовах системних криз. Науково-виробничий журнал «Бізнес-навігатор». 2024. 3(76). 104–110 DOI: https://doi.org/10.32782/business-navigator.76-18 8. Бойко М., Бовш Л., Охріменко А. Кризова стійкість туристичного бізнесу в умовах воєнного стану. Товари та ринки. 2022. 2(42). 31-47. DOI: https://doi.org/10.31617/2.2022(42)03 9. Bosovska M., Boiko M., Bovsh L., Okhrimenko A. and Vedmid N. Foresight (prevision) of development of the tourist system in Ukraine. Problems and Perspectives in Management, 2023. 21(4), 696-712. doi:10.21511/ppm.21(4).2023.52. (Scopus) 10. Охріменко А.Г., Кулик М.В. Цифровізація як складова стратегії антикризового управління суб'єктів туристичного та готельного бізнесу України. Причорноморські економічні студії. 2024. №90. 124–130. DOI: https://doi.org/10.32782/bse.s.90-19 пп. 3 Підручники, навчальні посібники, монографії: 1. HoReCa: Економіка. Підручник. / Бовш Л.А., Бойко М.Г., Босовська М.В., Ведмідь Н.І., Култик М.В., Охріменко А.Г.. К. : Держ. торг.-екон. ун-т, 2025. 2. Boiko, M., Petrova, M., Okhrimenko, A. and Dimitrova, T. (2025). Heritage-Oriented Agrotourism as a Driver of Agricultural and Cultural Ecosystem Recovery in War-Affected Ukraine. Book chapter. IGI Global. Scientific Publishing. Cultural Heritage Protection and Restoration in Conflict and Post-Conflict Zones. DOI: 10.4018/979-8-
--	--	--	--	--	--	--

							3373-2540-8.cho12 (Scopus) пп 4. Навчально-методичні посібники: 1. Програма «Економіка дизайну» (ОП «Дизайн», ОР бакалавр), ДТЕУ, 2025 р. (у співавторстві) 2. Робоча програма «Економіка дизайну» (ОП «Дизайн», ОР бакалавр), ДТЕУ, 2026 р. (у співавторстві) 3. Програма «Економіка готелів і ресторанів» (ОП Готельно-ресторанна справа, Менеджмент туристичного та готельно-ресторанного бізнесу, ОР бакалавр), ДТЕУ, 2026 р. (у співавторстві) 4. Робоча програма «Економіка готелів і ресторанів» (ОП Готельно-ресторанна справа, Менеджмент туристичного та готельно-ресторанного бізнесу, ОР бакалавр), ДТЕУ, 2026 р. (у співавторстві) пп 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад 1. Вчений секретар спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій Д 26.055.01 (28.04.2025 – 28.04.2028) ДТЕУ 2. Член разової спецради ДТЕУ 8280 11.06.2025 – Бондар С. «Стратегії цифровізації готельного бізнесу» 3. Член разової спецради ОНАХТ 31.03.2025 – Москвічова О. «Стратегії сталого розвитку в антикризовому управлінні підприємств індустрії гостинності» 4. Член разової спецради МГУ 30.08.2024 – Власюк К. «Управління організаційно-економічним механізмом діяльності підприємств готельно-ресторанного бізнесу» 5. Член разової спецради МГУ 31.01.2022 – Вівсюк І. «Економічний потенціал підприємства готельного господарства» пп 8. Науковий керівник, відповідальний виконавець наукової теми, член редакційної колегії (кат Б) 1. Відповідальний виконавець НДР «Прогнозування впливу туристичної системи на економіку країни» (номер державної реєстрації 0122U001559, термін з 01.01. 2022 р. по 31.12. 2024 р.). 2. Член редакційної колегії наукового видання «Університетські наукові записи» http://unz.univer.km.ua/about/edboard (категорія «В» з юридичних і економічних наук і наук в області державного управління) / Order Міністерства освіти і науки України № 1021 від 07.10.2015, № 241 від 09.03.2016. Забезпечується DOI (doi: 10.37491) з 2019 року. Індекс Копернікуса
--	--	--	--	--	--	--	---

								ICV 2018: 65,23) http://bit.ly/UNZ_IC (з червня 2020 р.) 3. Член редакційної колегії наукового видання «Acta Academiae Beregsasiensis. Geographica et Recreatio» пп 9. Робота експерта: 1. Експерт Національного агентства забезпечення якості вищої освіти за спеціальностями «Туризм», «Готельно-ресторанна справа», «Менеджмент» з 2019 р. 2. Експерт Національного фонду досліджень України з 2025 р. 3. Член експертної групи для проведення оцінювання ефективності діяльності закладів вищої освіти в частині проведення ними наукової (науково-технічної) діяльності за науковими напрямками: за напрямом «Суспільні науки» Наказ МОН № 1111 від 07.09.2020 пп 10. Участь у міжнародних проектах: 1. UCMItaly, Progetto Euroest, Центр професійного навчання Safety Corporation SRL за програмою International studies in the HORECA segment of Italy 22.06–22.07.2021 р. (180 год/6 кредитів), сертифікат від 25.09.2021. 2. Відповідальна за виробничу практику студентів в Італії 2019 – до нині 3. Участиця проекту Ukrainian Reproducibility Network – UARN / Українська мережа відтворюваності, 21-23 листопада 2024 р. 4. Членкиня незалежної делегації українських жінок на 70-й сесії ООН зі становища жінок 9-19 березня 2026 р., м. Нью-Йорк, США 5. Експерт дисертації в Батумському державному університеті, Грузія, жовтень, 2025 р. пп. 11 Наукове консультування підприємств: 1) готелю «Holiday Inn Kyiv» договір від 1.09.2023 р.; 2) готелю «Братислава» від 2022 р. пп. 12. Апробаційні публікації 1. Кулик М.В., Охріменко А.Г. Науковий базис оптимізації витрат підприємств готельного господарства, Проблеми та перспективи розвитку інноваційної діяльності в Україні [Електронний ресурс] : матеріали XVI Міжнар. бізнес-форуму (Київ, 21 берез. 2025 р.) / відп. ред. А. А. Мазаракі. – Київ : Держ. торг.-екон. ун-т, 2025. С. 70. DOI: 10.31617/k.knute.2025-03-21 2. Середенко Н.С., Охріменко А.Г. Вплив цифровізації на ефективність роботи готелів в Україні. Актуальні проблеми та перспективи розвитку сфери гостинності, туризму та рекреації.
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених. Національний університет «Запорізька політехніка», 23 жовтня 2025 р. С. 371–374. https://zp.edu.ua/conference-2025-4-3/ 3. Семенова О., Охріменко А. Ефективність функціонування готельного бізнесу під час війни. Актуальні проблеми та перспективи розвитку сфери гостинності, туризму та рекреації. Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених. Національний університет «Запорізька політехніка», 23 жовтня 2025 р. С. 368–372. https://zp.edu.ua/conference-2025-4-3/ 4. Босовська М.В., Охріменко А.Г. Стратегічні вектори розвитку індустрії гостинності в Україні. Перспективи розвитку індустрії туризму і гостинності в Україні та світі: тези доповідей I Міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк, ЛНТУ, 2024. С.7-11. 5. Okhrimenko A., Gupta S., Opanasiuk N. Post-war development perspectives hotel business. Туризм XXI століття: глобальні виклики та цивілізаційні цінності [Електронний ресурс] : тези доп. III Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 23 трав. 2023 р.) / відп. ред. А. А. Мазаракі. – Київ : Держ. торг.-еко. ун-т, 2023. – С. 14-17. DOI: 10.31617/k.knute.2023-05-23 6. Босовська М. В., Бойко М. Г., Охріменко А.Г. Інноваційні домінанти відродження готельного та туристичного бізнесу України у поствоєнний період. Інновації, тренди та виклики в індустрії гостинності: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (4-5 травня 2023 р.). Львів: ЛТЕУ, 2023. С. 58-60. пп. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце / член журі: 1. Член журі Міжнародного конкурсу стартапів «TourSystemUkrChallenge» ДТЕУ 2023–2025 рр. 2. Член журі II туру Всеукраїнського фахового конкурсу наукових проєктів здобувачів вищої освіти з готельно-ресторанної справи, 16 травня 2025 р., Одеський національний технологічний університет. 3. Член журі Міжнародної олімпіади з рекреації, 15 травня 2025 р. Одеський національний технологічний університет https://ontu.edu.ua/olympiad_recreation пп. 19. Діяльність за спеціальністю у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Відповідальний секретар Туристичної асоціації України з червня 2023 р.–по нині 2. Волонтер / Експерт на
--	--	--	--	--	--	--	--

						громадських засадах Координаційного штабу з питань поводження з військовополоненими з серпня 2022 р. – по нині. 3. Авторка збірки поезій «Крила» та співорганізаторка поетичних вечорів з 2024 р. – по нині 4. Членкиня NGO Geopolitical Alliance of Women Стажування: 1. Готель «Radisson Blu, Kyiv Podil City Center», м. Київ 15.10–14.11.2025 (за напрямом «Економіка готелів і ресторанів») 2. Навчання за програмою підвищення кваліфікації «ШІ + освіта + наука 2.0» / Інноваційний університет 26.06–24.10.2025 р. 240 год / 8 кредитів (Сертифікат №3139) 3. Міжнародна програма підвищення кваліфікації «Soft Skills у вищій освіті: експертиза ЄС» (International advanced training program «Soft Skills in Higher Education: EU Expertise»). 180 кредитів ЄКТС / Сертифікат про підвищення кваліфікації ПК № 0507/25 від 31.05.2025 р. / Jean Monnet Center of Excellence of the Erasmus+ program «Hub of European Solutions» та Національний університет «Острозька академія» № 101127578 - HEUS - ERASMUS-JMO-2023-HEI-TCH-RSCH 4. Тренінг «Уніфікована система обліку готельної галузі. Ознайомчий рівень» Асоціація курортів і готелів України, 25.03.2024 р. 5. Міжнародне стажування «International strategic partnership of education, science and business of hospitality for the integration of Ukraine into the EU» (Merkur Academy of Professional Education, Kaluža), 180 год, 6 кредитів ЄКТС; 22 June – 04 August, 2023 Сертифікат 0017/6-2023 (Словаччина) 6. Стажування за програмою «Hotellerie im digitalen Zeitalter» im Hotel Moosbeck Alm 01.08.–31.08.2022 Сертифікат 0017 (Німеччина) 7. Стажування за програмою «International Hospitality Projects» 20.06–01.08.2022 Merkur Academy of Professional Education, Kaluzha, Сертифікат 13/07-22 (Словаччина)
414386	Боровська Людмила Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет міжнародної торгівлі та права	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г.Шевченка, рік закінчення: 1990, спеціальність: Філософія, Диплом кандидата наук ДК 002524, виданий 10.02.1999, Атестат доцента ДЦ 006111, виданий 23.12.2002	26	ОК Філософія Освіта: Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка. Диплом УВ №732294, 1990 р. Спеціальність: філософія. Кваліфікація за дипломом – філософ, викладач філософії. Науковий ступінь: Кандидат філософських наук за спеціальністю 09.00.09 – філософія науки. Тема дисертації: «Філософський аналіз стереотипів людської діяльності в культурно-екологічному контексті». Диплом КД № 002524 Рішення Вищої атестаційної

							комісії України від 10 лютого 1999 року. Вчене звання: Доцент по кафедрі філософії. Атестат доцента: серія ДЦ, № 006111, рішення Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України від 23 грудня 2002 р. Рівень наукової та професійної активності відповідає пп.: 1, 3, 4, 12, 19: пп 1. Публікації, включені до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science та статті у фахових виданнях: 1.1. Боровська Л.О. Сократ vs Барт: антропологічні виміри лінгвістичного повороту. Вісник КНТЕУ. 2021. № 2 (112). С. 14-22. 1.2. Боровська Л.О. Евристичний потенціал концепту «особистість» в альтернативних дискурсах. Вісник КНТЕУ. 2022. № 1 (117). С. 55-67. 1.3. Боровська Л.О. Автентичність антропологічної моделі Сартра. Вісник КНТЕУ. 2023. № 1 (123). С. 5-13. 1.4. Боровська Л.О. Деструкція ідентичності як основа формування конформістської особистості. Вісник КНТЕУ. 2024. № 1 (129). С. 5-13. 1.5. Komisar, L., Savolainen, I., Belia, V., Borovska, L., & Lipin, M. (2024). Metadisciplinarity at the intersection of modern philosophical and philological practices. Amazonia Investiga, 13(75), Pp. 211-220. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2024.75.03.18 пп. 3 Підручники, навчальні посібники, монографії: 3.1. Морозов А.Ю., Кулагін Ю.І., Латигіна Н.А., Боровська Л.О. та інші Філософія. Хрестоматія. Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. К., КНТЕУ, 2020. 310 с. 3.2. Хоружий Г.Ф., Боровська Л.О., Кулагін Ю.І., Ліпін М.В. Філософські виміри проблеми ідентичності. Самоідентифікація особистості: філософський аналіз: кол. Монографія. К.: КНТЕУ, 2020. 191 с. пп 4. Навчально-методичні посібники/робочі програми: 4.1. Кравченко А.А., Морозов А.Ю., Боровська Л.О. Філософія: Програма, ОС «бакалавр» (для всіх спеціальностей). К.: ДТЕУ, 2022. 39 с. 4.2. Кравченко А.А., Морозов А.Ю., Боровська Л.О. Філософія: Робоча програма ОС «бакалавр» (для всіх спеціальностей) / К.: ДТЕУ, 2023. 29 с. 4.3. Боровська Л.О. Світова культура: Опорний конспект лекцій. К.: ДТЕУ, 2023. 108 с. 4.4. Кравченко А.А.,
--	--	--	--	--	--	--	--

							Морозов А.Ю., Боровська Л.О. Філософія: Програма, ОС «бакалавр» для усіх форм навчання галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» освітньої програми «Дизайн середовища» К.: ДТЕУ, 2025. 20с. 4.5. Кравченко А.А., Морозов А.Ю., Боровська Л.О. Філософія: Робоча програма ОС «бакалавр» для усіх форм навчання галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» освітньої програми «Дизайн середовища» К.: ДТЕУ, 2025. 30 с. пп 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 12.1. Боровська Л.О., Радченко С.Г. Формування культури моральної свідомості та поведінки у викладанні дисципліни етика бізнесу. Матеріали XLVIII Міжнародної конференції «Проблеми та перспективи сучасної науки в країнах Європи та Азії», м. Переяслав, Університет імені Григорія Сковороди. С. 218-220. 12.2. Боровська Л.О. Нові виміри процесу ідентифікації в умовах сучасного світу. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної онлайн конференції «Соціокультурні трансформації та геополітичні виклики в умовах багатопольного світу», Київ, ДТЕУ, 2022, С. 51-54. 12.3. Боровська Л.О. Інтеграційні процеси у світлі постмодерністської філософії. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної онлайн конференції «Соціокультурні засади економіки і політики», Київ, ДТЕУ, 2023. С. 179-181. 12.4. Боровська Л.О. Щодо гуманістичного потенціалу культурології. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної онлайн конференції «Фундаментальні та прикладні проблеми суспільства: історія, сьогодення, майбутнє», Київ, ДТЕУ, 2024. С. 280-283. 12.5. Боровська Л.О. Трансформація концепції «НОМО LUDENS» в цифрову епоху. Збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної онлайн конференції «Фундаментальні та прикладні проблеми суспільства: історія, сьогодення, майбутнє», с. Київ, КНТЕУ, 2025. С.305-308. 12.6. Боровська Л.О, Гудков С.О., Колізії ідентичності в сучасному світі. Збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції «Образи сучасності в гуманітарному знанні», м. Київ, КНТЕУ,
--	--	--	--	--	--	--	---

							2025. С. 211-213. пп. 19. Діяльність за спеціальністю у професійних та/або громадських об'єднаннях 19.1. Член «Української асоціації когнітивної лінгвістики і поетики». 7 років. Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка (з 04.04.2023 р. по 05.05.2023 р.); документ – Сертифікат №056/559 (про стажування), виданий 5 травня 2023 р. Київський національний університет імені Тараса Шевченка
414671	Тесленко Наталя Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет міжнародної торгівлі та права	Диплом спеціаліста, Донецький національний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030502 Українська мова і література, Диплом магістра, Полтавський інститут економіки і права вищого навчального закладу "Відкритий міжнародний університет розвитку людини "Україна", рік закінчення: 2020, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 065958, виданий 22.04.2011, Атестат доцента АД 007205, виданий 15.04.2021	10	ОК. Українська мова (за професійним спрямуванням)	Освіта: - Донецький національний університет, 2001 р., спеціальність кваліфікація «Філолог, викладач української мови і літератури» Науковий ступінь: - Кандидат філологічних наук, 10.02.01 – «Українська мова», тема дисертації «Референційна семантика вказівних займенників: когнітивний аспект», диплом ДК 065958, 22 квітня 2011 р. Наукове звання: - Доцент кафедри сучасних європейських мов, КНТЕУ, атестат АД 007205, 25 квітня 2021 р. Рівень наукової та професійної активності відповідає: пп 1, 4, 9, 10, 14. пп 1. Публікації, включені до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science та статті у фахових виданнях: 1.1. Harbuza, T.; Okhrimenko, O.; Starosta, H.; Teslenko, N.; Medvid, N. (2024). DIVERSE LANGUAGE EDUCATION ACROSS THE EUROPEAN UNION. Ad alta-journal of interdisciplinary research, 14(1), 1-6. (in English) https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001249418100001 Web of Science 1.2. Kyrychok A., Harbuza T., Teslenko N., Okhrimenko, O., & Zaliziuk, V. (2024). Training civil servants in promoting the reputation of the country in the settings of crisis communication. Teaching Public Administration, 42(3), 376–399. https://doi.org/10.1177/01447394231191928 (in English) Scopus, Web of Science 1.3. Teslenko, N. (2023). The role of European integration in innovation management in higher education. Economy and Society, (58). https://doi.org/10.32782/2524-0072/2023-58-52 (in English) 1.4. Nozhovnik, O., Harbuza, T., Teslenko, N., Okhrimenko, O., Zaliziuk, V., & Durdas, A. (2023). Chatbot gamified and automated management of L2

							learning process using Smart Sender platform. International Journal of Educational Methodology, 9(3), 603–618. https://doi.org/10.12973/ijem.9.3.603 (in English) Scopus 1.5. Nezhyva O., Teslenko N. (2023). Dimensions of National Education Policy in Ukraine. In: Hamdan, A., Shoaib, H.M., Alareeni, B., Hamdan, R. (eds) The Implementation of Smart Technologies for Business Success and Sustainability. Studies in Systems, Decision and Control, vol 216. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-10212-7_52 (in English) Scopus 1.6. Teslenko, N. (2023). Concept and classification of language policy. Public Administration in Ukraine, (35), 54-60. https://doi.org/10.32782/pma2663-5240-2023.35.10 (in English) 1.7. Teslenko N., Nezhyva O., Ivashchenko V., & Harbuza T. (2023). Taxonomic manifestations of the concept “man” in digital communication. In Lecture Notes in Networks and Systems (Vol. 485, pp. 805–819). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-08093-7_53 (in English) Scopus, Web of Science 1.8. Vinska O., Harbuza T., Teslenko N., & Tokar V. (2023). Gender dimension of the European Union’s communication ecology problems in high-technology sectors. In Lecture Notes in Networks and Systems (Vol. 495, pp. 1303–1315). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-08954-1_113 (in English) Scopus 1.9. Nezhyva O., & Teslenko N. (2022). HUMAN PERSONALITY DEVELOPMENT IN CIVIL SOCIETY. Scientific Journal of Polonia University, 53(4), 75-82. https://doi.org/10.23856/5309 (in English) Scopus 1.10. Anokhina T. O., Mashkina O. M., Melko K. B., Poznikhirenko Y. I., & Teslenko N. O. (2021). Peripheral semantics of the word as a marker of the national picture of the world. Asian Journal of University Education, 17(1), 145–156. https://doi.org/10.24191/ajue.v17i1.12692 (in English) Scopus 1.11. Гарбуза Т., Тесленко, Н. (2021). Інноваційний розвиток вищої освіти в умовах трансформаційних змін українського суспільства. Педагогічні науки: теорія та практика, 2 (38) https://doi.org/10.26661/2522-4360-2021-2-34 пп 4. Навчально-методичні посібники/робочі програми: 4.1. Тесленко Н. Українська академічна мова. Програма навчальної дисципліни для здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти, ОП «Комп’ютерні науки»,
--	--	--	--	--	--	--	--

						галузі знань F Інформаційні технології, спеціальності F3 Комп'ютерні науки. ДТЕУ, 2025. 4.2. Тесленко Н. Українська академічна мова. Програма навчальної дисципліни для здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти, ОП «Облік і оподаткування», спеціальності D1 Облік і оподаткування, галузі знань D Бізнес, адміністрування та право. ДТЕУ, 2025. 4.3. Тесленко Н. Українська академічна мова. Програма навчальної дисципліни для здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти, ОП «Публічне управління та адміністрування», галузі знань D Бізнес, адміністрування та право, спеціальності D4 Публічне управління та адміністрування. ДТЕУ, 2025. 4.4. Тесленко Н. Українська академічна мова. Програма навчальної дисципліни для здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти, ОП «Системний аналіз та наука про дані», галузі знань F Інформаційні технології, спеціальності F4 Системний аналіз та наука про дані. ДТЕУ, 2025. 4.5. Тесленко Н. Українська академічна мова. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти. «Публічне управління та адміністрування», галузі знань D Бізнес, адміністрування та право, спеціальності D4 Публічне управління та адміністрування. ДТЕУ, 2025. 4.6. Тесленко Н. Програма дисципліни «Українська мова (за професійним спрямуванням)» для здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» спеціальності B2 «Дизайн». ДТЕУ, 2025. 4.7. Тесленко Н. Робоча програма дисципліни «Українська мова (за професійним спрямуванням)» для здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» спеціальності B2 «Дизайн». ДТЕУ, 2025. пп 9. Робота експерта: 9.1. Робота у складі Акредитаційної комісії НАЗЯВО за спеціальністю «Філологія», 2021 – дотепер. 9.2. Національна комісія зі стандартів державної мови. 2021 – дотепер. 9.3. МОН України, експертиза державної атестації наукових установ. 2025 - дотепер 9.4. МОН України, експертиза проєктів поданих на державне замовлення на найважливіші науково-технічні (експериментальні) розробки та науково-технічну продукцію для задоволення пріоритетних державних потреб. 2025 – дотепер.
--	--	--	--	--	--	--

							пп.10 п.38. ЛУ Еразмус+ Жана Монне 10.1. «Інклюзивний університетський клімат», 101084925, 2022-2025. 10.2. «Міграційна політика ЄС в умовах гібридних загроз», 101081717, 2022- 2025. 10.3. «Економічна безпека ЄС», 101083446, 2022-2025. пп 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце / член журі: 14.1. Підготовлено студента, який посів 1 місце у Міжнародному конкурсі «Мій Шевченко» Каїка Інна, ФТМ, 3-1, 2025 р. 14.2. Підготовлено студента, який посів 2 місце у Міжнародному конкурсі «Мій Шевченко» Телендій Анна, ФТМ, 3-2, 2024 р. Підвищення кваліфікації: Український державний університет імені Михайла Драгоманова, підвищення кваліфікації викладачів «Інновації у навчанні української мови та літератури», свідоцтво № 19-25/128. Період проходження: 03.06.2024 р. – 21.06.2024 р.
530320	Слівінська Аліна Францівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Київського ордена Леніна державного університету ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1984, спеціальність: філософія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом кандидата наук ФС 011655, виданий 30.01.1991, Атестат доцента ДЦ 000124, виданий 27.05.1994	32	ОК. Історія мистецтва та дизайну	Освіта 1. Київський державний університет імені Тараса Шевченка, 1984 р., спеціальність: філософія, кваліфікація: філософ, викладач філософських дисциплін. Диплом КВ №730662 від 23 червня 1984 р. 2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2020 р., спеціальність: дизайн, кваліфікація: дизайнер- графік, дизайнер реклами, викладач. Диплом магістра М20 №183468 від 31 грудня 2020 р. 3. Кандидат філософських наук, 09.00.01- діалектичний і історичний матеріалізм, тема: Духовні детермінанти формування суб'єкта соціальної діяльності (Духовна визначеність людини). 1990 р. Диплом кандидата наук ФС 011655, від 30.01.1991 р. 4. Доцент кафедри філософії. Атестат доцента ДЦ 000124, від 27.05.1994 р. Рівень наукової та професійної активності відповідає: пп. 1, 4, 12, 14, 19. пп 1. Публікації, включені до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science та статті у фахових виданнях: 1. Безугла Р., Слівінська А. Еклектика в дизайні інтер'єру житлових приміщень другої половини XIX – початку XX ст. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. наук. зб. Вип. 51. Рівне : РДГУ, 2025. С. 482– 488. DOI:10.35619/ucpmk.51.1088

							2. Бобренко Р., Слівінська А. Методи викладання мистецьких дисциплін для майбутніх графічних дизайнерів: аналітичний аспект/ Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» 2025. Вип.84, том1. С.84-92. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/84_2025/part_1/14.pdf 3. Бобренко Р., Слівінська А., Бобир О. Методика викладання мистецьких дисциплін здобувачам спеціальності «Графічний дизайн» під час воєнного стану в Україні (на прикладі НАККІМ)/ / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2025. Вип. 85, том 1. С.55-64. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_1/11.pdf 4. Слівінська А., Сапелкіна З. Віденський модерн в оптиці філософії емпіріокритицизму Е. Маха (частина І) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 2. С.139-144. URL: http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5638 5. Слівінська А., Сапелкіна З. Віденський модерн в оптиці філософії емпіріокритицизму Е. Маха (частина ІІ) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 4. С. 212 - 216 URL: https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/322879 6. Слівінська А., Цветкова Л. Куртуазні мотиви у мистецтві високого середньовіччя // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2021. № 1. С. 71–75. URL: https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/229556 пп 4. Навчально-методичні посібники: 1. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська, В.Ф. Стрілець «Наскрізна програма практики» для студентів спеціальності 022 (В2) Дизайн. ДТЕУ, 2025. 2. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи, ОС бакалавр, спеціальність 022 Дизайн. ДТЕУ, 2025. 3. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи/ проекту з дисципліни: «Художнє дизайн-проектування» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 27 с.
--	--	--	--	--	--	--	---

							4. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи/ проєкту з дисципліни; «Дизайн інтер'єру, меблів» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 25с. 5. Н. Кондель-Пермінова, А.Ф. Слівінська. Програма з дисципліни «Дизайн архітектурного середовища» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 12 с. 6. Н. Кондель-Пермінова, А.Ф. Слівінська. Робоча програма з дисципліни «Дизайн архітектурного середовища» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 25 с. 7. А.Ф. Слівінська. Козік В.В. Програма з дисципліни «Мистецькі практики в дизайні» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 12 с. 8. А.Ф. Слівінська. Козік В.В.. Робоча програма з дисципліни «Мистецькі практики в дизайні» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 25 с. 9. А.Ф. Слівінська Програма з дисципліни «Етнодизайн» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 23 с. 10. А.Ф. Слівінська. Робоча програма з дисципліни «Етнодизайн» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 35 с. 11. А.Ф. Слівінська, Н. Лісова. Робоча програма з дисципліни «Ландшафтний дизайн» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 25 с. 12. Долеско С.В., Слівінська А.Ф. Форми контролю, розподіл балів та критерії оцінювання : методичні рекомендації до робочих програм освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» для здобувачів вищої освіти першого освітньо-професійного рівня (бакалавр) (спец. 022 Дизайн). Київ : НАКККиМ, 2024. 24 с. 13. Слівінська А. Ф. Робоча програма «Історія дизайну і мистецтва» для здобувачів спеціальності 022 «Дизайн» освітнього ступеня «Бакалавр». Київ : НАКККиМ, 2024. 14. Слівінська А. Ф. Робоча програма «Виробнича (переддипломна) практика» для здобувачів спеціальності 022 «Дизайн» освітнього ступеня «Бакалавр». Київ : НАКККиМ, 2023. 15. Слівінська А. Ф. Робоча програма «Методика викладання дизайну» для здобувачів спеціальності 022 «Дизайн» освітнього
--	--	--	--	--	--	--	---

							ступеня «Магістр». Київ : НАКККіМ, 2023. 16. Слівінська А. Ф. Робоча програма «Виробнича (переддипломна) практика» для здобувачів спеціальності 022 «Дизайн» освітнього ступеня «Магістр». Київ : НАКККіМ, 2023. 17. Слівінська А. Ф. Комплексна контрольна робота (тести) з вибіркової дисципліни «Стилі в дизайні». Київ: НАКККіМ, 2021. 15 с. 18. Слівінська А. Ф. Інфографіка: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 022 Дизайн. Київ: НАКККіМ, 2021. 24 с. пп. 12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: 1. Заболотна К. Г., Слівінська А. Ф. Рецепція творчості Марії Примаченко в сучасному дизайні»/ Матеріали. ІІ Всеукраїнської. наукової конференції «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву», м. Київ, 4 квіт. 2024 р. с. 55. https://res2.weblium.site/res/634ff5ae7fe688000e53c854/662241f061fa52000fa6fobo 2. Слівінська А.Ф. Художній образ femme fatale у мистецтві віденського модерну/ Матеріали VIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», Київ, 7 листопада 2024 року, с.443-445: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Tezy_07_11_2024.pdf 3. Ворона, Н.М., Слівінська, А.Ф. Тенденції сучасного графічного дизайну// Молодий вчений, 2024, № 6 (130). С. 13-18. https://doi.org/10.32839/2304-5809/2024-6-130-14 4. Слівінська А.Ф. Художній образ femme fatale у мистецтві віденського модерну// Матеріали VIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» 7 листопада 2024 року, Київ. 2024. 5. Слівінська А.Ф. Етика дизайну // Матеріали ІV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство», 9 листопада 2023 р., Київ. 2023. 6. Слівінська А.Ф. Інфографіка у сучасному науковому дискурсі // Дизайн – синергія мистецтва та науки: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, 10-11 листопада 2021 р.
--	--	--	--	--	--	--	--

						НАКККіМ. Електрон. Вид. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 40—43. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Instytut_dyzaynu/konferentsiia_Dyzain_zbirnyk.pdf 7. Слівінська А. Ф. Форма та зміст фотокниги як проблема сучасного дизайну // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір. Міжнародна науково-практична конференція, Київ, 2020. С. 135–136. 8. Слівінська А.Ф. Фотокнига: до визначення поняття // Молодий вчений, 2020, №10 (86). С. 325–328. 9. Слівінська А. Ф., Боровик А. О. Дизайн реклами настінно-стельових світильників: традиції та інновації // Молодий вчений, 2020, №10 (86). С. 98–101. пп 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце / член журі: 1. Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення» (ДТЕУ, 2025). пп. 19. Діяльність за спеціальністю у професійних та/або громадських об'єднаннях Підвищення кваліфікації: 1. Підвищення кваліфікації за програмою Міністерства культури України (НАКККіМ): Впровадження інноваційних педагогічних технологій в освітню діяльність мистецьких закладів: 120 години/ 4 кредити ETCS. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/05321-23 від 27 січня 2023 р. Стажування: 2. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Роль штучного інтелекту під час викладання дисциплін із культури та мистецтва (м. Рига, Латвійська республіка, 6 жовтня-16 листопада 2025) 6 кредитів ЕКТС (180 годин)
414531	Альонкін Олексій Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет міжнародної торгівлі та права	Диплом спеціаліста, Українська академія внутрішніх справ МВС України, рік закінчення: 1994, спеціальність: Правознавство, Диплом магістра, Вищий навчальний заклад "Відкритий міжнародний університет розвитку людини "Україна", рік закінчення: 2020, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 060448, виданий 01.07.2010, Атестат доцента АД 016748, виданий 18.02.2025	29	ОК. Правознавство Освіта: Українська академія внутрішніх справ, 1994 р., спеціальність правознавство, юрист, диплом спеціаліста КВ №005051 від 11.06.1994 Науковий ступінь: Кандидат юридичних наук, 12.00.02 – «Конституційне право; муніципальне право», тема дисертації: «Конституційне право людини на свободу світогляду і віросповідання та гарантії його реалізації в Україні», диплом ДК №060448 від 01.07.2010 ВАК України Вчене звання: Атестат доцента АД № 016748 від 18.02.2025 Рівень наукової та професійної активності відповідає: пп. 1, 3, 4, 12, 20. пп 1. Публікації, включені до міжнародних наукометричних баз Scopus,

							Web of Science та статті у фахових виданнях: 1.1. Mikhnevych, L., Borsuk, N., Udovenko, Yu., Alonkin, O., & Kulaha, E. (2025). Combining social and environmental law in the context of sustainable development: Problems of legal balance. <i>Social and Legal Studies</i>, 8(2), 297-308. https://doi.org/10.32518/sals.2.2025.297 (Scopus) 1.2. Melnychenko N., Podilchak O., Bondarenko N., Zakharchuk A., Alonkin O. The Bankruptcy of State Enterprises in Ukraine through the Prism of the practice of the European Court of Human Rights / <i>Review of Economics and Finance</i>, 2023, Vol. 21, № 1, pp. 152-159. (Scopus) 1.3. Rezvorovych K., Vovk M., Koretskyi S., Shupyana M., Alonkin O. Self-governance structures in EU Nations: Drawing lessons for Ukraine's bar systems / <i>Amazonia Investiga</i>, 2023, № 12 (70), pp. 210-219. Статті у фахових виданнях України: 1.4. Альонкін О., Корецький С. (2024). Правове забезпечення містобудування: кейс паркувальних майданчиків. <i>Зовнішня торгівля: економіка, фінанси, право</i>. 132, 1 (Лют 2024), 118–126. 1.5. Альонкін О. (2024). Забезпечення права на безпечне довкілля в умовах воєнного стану. <i>Зовнішня торгівля: економіка, фінанси, право</i>. 134, 3 (Чер 2024), 15–25. 1.6. Альонкін, О. (2022). Право підприємства на професійну правничу допомогу і судове представництво. <i>Зовнішня торгівля: економіка, фінанси, право</i>, 120 (1), 97-106. https://journals.knute.edu.ua/foreign-trade/article/view/22/869 1.7. Альонкін, О. (2021). Мирні зібрання в Україні: забезпечення права. <i>Зовнішня торгівля: економіка, фінанси, право</i>, 114 (1), 74-82. https://journals.knute.edu.ua/foreign-trade/article/view/203/150 пп. 3 Підручники, навчальні посібники, монографії: Альонкін, О.А. (2024). <i>Юридична служба на підприємстві</i>. Р.В. Мельниченко, & В.М. Нікітенко (Ред.). <i>Правове забезпечення корпоративної безпеки: навч.-практ. посіб.</i> (с. 311–347). Київ: Держ. торг.-екон. ун-т. пп 4. Навчально-методичні посібники/робочі програми: 4.1. Мельниченко Р. В., Альонкін О. А. <i>Правове забезпечення корпоративної безпеки: програма для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 08 «Право», спеціальності 081 «Право», спеціалізації: «Комерційне право»,</i>
--	--	--	--	--	--	--	--

							«Цивільне право і процес», «Фінансове право». К.: КНТЕУ, 2021. 32 с. 4.2. Мельниченко Р. В., Альонкін О. А. Правове забезпечення корпоративної безпеки: робоча програма для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 08 «Право», спеціальності 081 «Право», спеціалізації: «Комерційне право», «Цивільне право і процес», «Фінансове право». К.: КНТЕУ, 2021. 48 с. 4.3. Мельниченко Р. В., Альонкін О. А. Правове забезпечення економічної безпеки: програма для підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти доктор філософії галузі знань – спеціальності: 08 Право – 081 Право; 29 Міжнародні відносини – 293 Міжнародне право. К.: КНТЕУ, 2021. 21 с. 4.4. Мельниченко Р. В., Альонкін О. А. Правове забезпечення економічної безпеки: робоча програма для підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти доктор філософії галузі знань – спеціальності: 08 Право – 081 Право; 29 Міжнародні відносини – 293 Міжнародне право. К.: КНТЕУ, 2021. 24 с. 4.5. Мельниченко Р. В., Альонкін О. А. Правове регулювання трансфертного ціноутворення : програма для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 08 Право, спеціальності 081 Право, освітньої програми Фінансове право, галузі знань 29 Міжнародні відносини, спеціальності 293 Міжнародне право, освітньої програми Міжнародне право. К.: ДТЕУ, 2022. 30 с. 4.6. Мельниченко Р. В., Альонкін О. А. Правове регулювання трансфертного ціноутворення: робоча програма для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 08 Право, спеціальності 081 Право, освітньої програми Фінансове право, галузі знань 29 Міжнародні відносини, спеціальності 293 Міжнародне право, освітньої програми Міжнародне право. К.: ДТЕУ, 2022. 45 с. 4.7. Альонкін О. А. Аграрне право : програма для підготовки здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем магістр галузі знань 05 «Соціальні і поведінкові науки», спеціальності 051 «Економіка», освітньої програми «Економіка галузевих ринків». К.: ДТЕУ, 2022. 22 с. 4.8. Альонкін О. А. Природоохоронне законодавство та екологічне право : програма для підготовки здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем магістр галузі знань 19 «Архітектура та будівництво», спеціальності
--	--	--	--	--	--	--	---

							193 «Геодезія та землеустрій», освітньої програми «Землеустрій та кадастр» – К.: ДТЕУ, 2023. – 16 с. 4.9. Куліков О. П., Кулинич О. П., Альонкін О. А. Аграрне право : робоча програма для підготовки здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр галузі знань 05 «Соціальні і поведінкові науки», спеціальності 051 «Економіка», освітньої програми «Агробізнес». К.: ДТЕУ, 2023. 39 с. 4.10. Альонкін О. А. Аграрне право : робоча програма для підготовки здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр галузей знань 08 «Право», 29 «Міжнародні відносини», спеціальностей 081 «Право», 293 «Міжнародне право», освітніх програм «Комерційне право», «Правове забезпечення безпеки підприємницької діяльності», «Цивільне право і процес», Фінансове право», «Міжнародне право». К.: ДТЕУ, 2024. 39 с. 4.11. Альонкін О. А. Природоохоронне законодавство та екологічне право : робоча програма для підготовки здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем магістр галузі знань 19 «Архітектура та будівництво», спеціальності 193 «Геодезія та землеустрій», освітньої програми «Землеустрій та кадастр» – К.: ДТЕУ, 2024. – 36 с. 4.12. Куліков О. П., Олійник О.В., Альонкін О. А. Правознавство : програма для підготовки здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр... обов'язкова компонента. К.: ДТЕУ, 2025. 66 с. 4.13. Мазаракі Н.А., Мельниченко Р. В., Альонкін О. А. Правознавство : програма для підготовки здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн середовища». К.: ДТЕУ, 2025. 23 с. 4.14. Альонкін О. А. Правознавство : робоча програма для підготовки здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн середовища». К.: ДТЕУ, 2025. 37 с. пп 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 12.1. Альонкін О. Україна – складова єдиного газового ринку Європи. Глобалізаційні виклики розвитку національних економік : тези доповідей II Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 19 жовтня 2021 р.) / відп. ред. А. А. Мазаракі. Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2021. С. 87-90. 12.2. Альонкін О. Забезпечення представництва юридичною службою підприємства в Україні. Глобалізаційні
--	--	--	--	--	--	--	--

							виклики розвитку національних економік : тези доповідей III Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 11 жовтня 2022 р.) / відп. ред. А. А. Мазаракі. Київ : Держ. торг.-екон. ун-т, 2022. С. 137-140. 12.3. Альонкін О. Місце та роль юридичної служби на підприємстві в умовах післявоєнної відбудови України. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки. Післявоєнна відбудова України: матеріали VII Міжнародного науково-практичного симпозіуму (м. Івано-Франківськ, 25 травня 2023 р.) / Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». Івано-Франківськ. 2023. С. 13-15. 12.4. Альонкін О. А. Конституційне закріплення правового статусу Українського народу. Правова політика України: історія та сучасність: матеріали IV Всеукраїнського науково-практичного семінару (м. Житомир, 6 жовтня 2023 року). Ж.: Житомирська політехніка, 2023. С. 3-5. 12.5. Альонкін О. Принцип «крокової доступності» в правовому регулюванні паркування автомобілів. Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної та прикладної науки: матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. симпозіуму (м. Івано-Франківськ, 9 травня 2024 р.) Івано-Франківськ. 2024. С. 16-18. 12.6. Альонкін О. А. Стан подолання порушення правил паркування автомобілів//Правова політика України: історія та сучасність : матеріали VI Всеукраїнського науково-практичного семінару (м. Житомир, 9–10 жовтня 2025 року). – Ж. : Житомирська політехніка, 2025. – С. 5-7. пп.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 20.1 Служба в органах внутрішніх справ з 04.1989 до 12.2014. Ветеран МВС України. Стажування та підвищення кваліфікації: 1.Міжнародне стажування «Особливості науково-педагогічної діяльності у вищій школі: досвід країн ЄС» в обсязі 180 годин (6 кредитів ECTS). Східноєвропейська асоціація науковців м. Варшава, Республіка Польща (сертифікат № 2204-3105-33 від 31.05.2024); 2. Міжнародне стажування «Інтернаціоналізація освіти. Нові та інноваційні методи навчання. Реалізація міжнародних освітніх проєктів у фінансовій перспективі ЄС» в обсязі 180 годин (6 кредитів ECTS). Університет Collegium Civitas, м. Варшава, Республіка
--	--	--	--	--	--	--	---

						Польща та Європейська ліга професійного розвитку (ELPD) м. Київ, Україна (сертифікат № 42/2024 від 25.10.2024); 3. Підвищення кваліфікації «Природоохоронне законодавство та екологічне право» в обсязі 90 годин (3 кредити ECTS). Юридична фірма «Салком» м. Київ, Україна (звіт від 30.11.2024).
533063	Астанін Михайло Олександрович	старший викладач, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом магістра, Академію образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 1998, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд, Диплом доктора філософії Н24 000898, виданий 20.02.2024	1	ОК. Дизайн-проектування Освіта 1. Академія образотворчого мистецтва і архітектури, 1998, диплом магістра, спеціальність: Архітектура будівель і споруд, кваліфікація: архітектор-художник, Диплом KB №10643404 від 20 листопада 1998 р. 2. Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2019-2023, Освітньо-наукова програма «Архітектура та містобудування», галузь знань 19 Архітектура та будівництво. Спеціальність 191 Архітектура та містобудування. Науковий ступінь: Доктор філософії, Рішення від 30 січня 2024 року. Диплом Н 24 № 000898 від 20 лютого 2024 року. тема Генеза та естетичні засади деконструктивізму в архітектурі Рівень наукової та професійної активності відповідає: пп. 1, 4, 5, 12, 19 пп 1. Публікації, включені до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science та статті у фахових виданнях: 1. Астанін М. Проблема глобального стилю в архітектурному дискурсі. Сучасні проблеми архітектури та містобудування : наук.-техн. зб. Київ : КНУБА, 2020. Вип. 58. С. 3–14. ISSN 2077-3455. Режим доступу: http://archinform.knuba.edu.ua/article/view/225626/226687 . 2. Астанін М. Екзистенція деконструктивізму в архітектурі історичного середовища. Теорія та практика дизайну : зб. наук. праць. Київ : НАУ, 2022. Вип. 25. С. 15–23. – ISSN 2415-8151 (друк), ISSN 2786-8664 (онлайн). Режим доступу: https://jrnل.nau.edu.ua/index.php/Design/issue/view/883 . 3. Астанін М. Хаосмотична природа архітектури деконструктивізму. Українська академія мистецтва : зб. наук. праць. Київ : НАОМА, 2022. Вип. 32. С. 14–20. ISSN 2411-3034 (Print), ISSN 2786-5606 (Online). Режим доступу: https://naoma-science.kiev.ua/index.php/journal/issue/view/18/32-2022-pdf . 4. Астанін М., Яковлев М. Латентність протодеконструктивізму в проєктному контенті Френка Ллойда Райта. Вісник Національного університету «Львівська

						політехніка». Серія «Архітектура». Львів : НУЛП, 2023. Вип. 1(9). С. 22–33. ISSN 2523-4757. Режим доступу: https://science.lpnu.ua/sa/all-volumes-and-issues/volume-5-number-1-2023/latentity-protodeconstructivism-project-content. 5. Астанін М. Організація внутрішнього простору музейних споруд, побудованих в стилі деконструктивізм. Теорія та практика дизайну : зб. наук. праць. Київ : НАУ, 2023. Вип. 28. С. 5–11. ISSN 2415-8151 (друк), ISSN 2786-8664 (онлайн). – Режим доступу: https://jrn1.nau.edu.ua/index.php/Design/article/view/17902, file:///C:/Users/Worker/Downloads/1%20(5).pdf. 6. Астанін М., Слітюк О. Відображення засобів композиційного синтаксису в експериментах модернізму. Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. К.: КАІ, 2025. Вип. 1(35). С. 103-109. https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.35.11. пп 4. 1. Астанін М.О. Програма «3Д моделювання в дизайні» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 12 с. 2. Астанін М.О.. Робоча програма з дисципліни «3Д моделювання в дизайні» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 26 с. 3. Астанін М.О.. Робоча програма з дисципліни ««Дизайн готелів і ресторанів»» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 27 с. Робоча програма «Проектування», ОП Мультимедійний дизайн, ступінь магістр, галузь знань 02 культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн, галузь знань Культура і мистецтво, кафедра мультимедійного дизайну, КНУТД, 2024 р. (у співавторстві). пп 5. Захист дисертації: Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії на тему: "Гене́за та естетичні засади деконструктивізму в архітектурі" (2024 р.), диплом доктора філософії Н 24 № 000898 від 20 лютого 2024 року. пп 12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики;
--	--	--	--	--	--	---

						1. Астанін М.О. Визначення стильової відмінності в деконструктивізмі // Матеріали IV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». – Київ: Інститут Проблем Сучасного Мистецтва НАМУ, Інститут Культурології НАМУ, 2022. – 318 с. – С. 124–125. https://mari.kyiv.ua/conf-method 2. Астанін М.О. Складові елементи естетики деконструктивізму // Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві». – Київ: НАОМА, 2023. – 321 с. – С. 164–165. https://naoma.edu.ua/news/i-i-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferencziya-innovacziyi-v-arhitekturi-dyzajni-ta-mystecztvi-25-26-05-2023 3. Астанін М.О., Ходзинська Я.І., Левчук А.В. Естетика в просторі культурного коду метамодерну // Матеріали V Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості». – Київ, 2024. – С. 213–219. https://drive.google.com/file/d/1nWm5eMUO6ZY0Xy6eVoaxcrwnQ6_HSE-g/view 4. Астанін М., Бондаренко В., Ларіна Є., Мельник А., Толстюк А. Екологічна свідомість в арт-середовищі // Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 4 квітня 2025 року. – Київ: КНУТД, 2025. - С. https://drive.google.com/file/d/129pf_L5gK1kfcmj3oshltmGj77pVAyY/view 5. Астанін М.О., Шепетюк О.О., Клименко О.Ю., Бойчук С.О., Застосування в дизайні принципів деконструкції. Збірник матеріалів всеукраїнської науково-практичної конференції VII Всеукраїнська студентська наукова конференція «Формування сучасної науки: методика та практика». - Київ, 2025. - С. 889-892 https://archive.liga.science/index.php/conference-proceedings/issue/view/ukr-23.05.2025/134 пп 19. Діяльність за спеціальністю у професійних та/або громадських об'єднаннях Стажування Курси підвищення кваліфікації з 17 березня до 11 липня 2025 році. Захищено випускні роботи слухача курсів підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників на тему: «Особливості викладання дисципліни «Проектна графіка» для здобувачів освітньої програми мультимедійний дизайн. Свідчення про підвищення кваліфікації (12СС
--	--	--	--	--	--	---

							02070890/072274_25) реєстраційний номер 190/25 від 16 липня 2025року. (6 кредитів ЄКТС, 180 годин).
483920	Стрілець Валерій Федорович	доцент, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 053994, виданий 15.10.2019, Атестат доцента АД 012276, виданий 20.02.2023	34	ОК. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Освіта 1. Косівський технікум народних художніх промислів ім. Касяна, (зараз: Косівський інститут прикладного мистецтва), 1982 р., спеціальність - «Художня обробка дерева», кваліфікація – художник- майстер, Диплом ДТ №759725 від 30.12.1982 р. 2. Львівський державний інститут декоративного і прикладного мистецтва (зараз: Львівська національна академія мистецтв), 1990 р., спеціальність – «Інтер'єр і обладнання», кваліфікація – художник декоративного мистецтва, Диплом ТВ №941858 від 30.06.1990 р. Науковий ступінь: Кандидат мистецтвознавства 17.00.07 – Дизайн, тема дисертації: «Дизайн меблів цивільних приміщень: тенденції розвитку», ДК № 053994, від 15.10. 2019 р., Вчене звання: доцент кафедри комп'ютерної, інженерної графіки та дизайну, Атестат: АД № 012276, від 20 лютого 2023р. Рівень наукової та професійної активності відповідає: пп. 1, 3, 4, 5, 8, 12, 14, 19, 20 пп 1. Публікації, включені до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science та statті у фахових виданнях: 1. Khizhinsky V., Lampeka M., Strilets V. Ceramics of Halychyna in the lote 19th – early 20th centuries. Scientific and professional schools. Technologies. Personalities. History of science and technology, 2021, vol. 11, issue 2 (2021–12–19) P. 383–410 (Scopus) DOI: 10.32703/2415-7422-2021-11- 383-410. 2. Khizhinsky V., Lampeka M., Strilets V. The history of the development of 3D printing technologies and their use in world artistic ceramics. History of science and technology, 2024, vol. 14, issue 1 (2024–06–30) P. 152– 183 (Scopus) DOI: 10.32703/2415-7422-2024- 14-1-152-183. 3. Strilets V. Influence of stylistic features of furniture making from the Era of Industrial Revolutions on the aesthetics of modern Tourist- Hotel Complexes. Modern Tourism: Global Challenges and Civilizing Values. /Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 52. 2022. P. 108–136. 4. Стрілець В., Лампека М., Хижинський В. Тенденції розвитку дизайну меблів кінця XX поч. XXI ст.

							Культура і сучасність. Київ: НАКККиМ. 2021. С. 68–75. https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2021.249244.pdf. 5. Хижинський В., Лампека М., Стрілець В. Виставкова діяльність КЕКХЗ після закриття у 2006 р. Культура і сучасність. Київ: НАКККиМ. 2022. №1. С. 116–121. https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2022.262582.pdf. 6. Заварзін О., Стрілець В. Семіотика дизайну інтер'єру. Грааль науки. Вип. 46. 2024. С. 1006–1014. DOI 10.36074/grail-of-science.29.11.2024.150 пп. 3 Підручники, навчальні посібники, монографії: 1. Strilets V. Influence of stylistic features of furniture making from the Era of Industrial Revolutions on the aesthetics of modern Tourist-Hotel Complexes. Modern Tourism: Global Challenges and Civilizing Values./Modern tourism: global challenges and civilizing values/Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 52. 2022. Р. 108–136 (ISBN 978-83-963977-5-1; DOI:10.54264/Mo07) 2. Креативні індустрії: соціокультурний та економічний вимір : монографія / Т. І. Ткаченко, О. С. Бондаренко, Т. О. Гуржій та ін. / за ред. А. А. Мазаракі. – Київ : держ. торг.-екон. ун-т, 2025. ISBN 978-966-918-170-1 пп 4. Робочі програми: 1. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська, В.Ф. Стрілець «Наскрізна програма практики» для студентів спеціальності 022 (В2) Дизайн. ДТЕУ, 2025. 2. В. Стрілець. Програма «Макетування та моделювання» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 13 с. 3. В. Стрілець. Робоча програма з дисципліни «Макетування та моделювання» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 32 с. 4. В. Стрілець, Козік В. Програма «Художнє проектування» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 13 с. 5. В. Стрілець, Козік В. Робоча програма «Художнє проектування» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 23 с. 6. В. Стрілець. Програма «Композиція та кольорознавство» для
--	--	--	--	--	--	--	--

						студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 12 с. 7. В. Стрілець. Робоча програма з дисципліни «Композиція та кольорознавство» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 31 с. 8. В. Стрілець. Програма «Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 15 с. 9. В. Стрілець. Робоча програма з дисципліни «Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 37 с. 10. В. Стрілець. Програма «Ергономіка» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 12 с. 11. В. Стрілець. Робоча програма з дисципліни «Ергономіка» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 27 с. 12. В. Стрілець. Програма «Комп'ютерне проєктування» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 13 с. 13. В. Стрілець. Робоча програма з дисципліни «Комп'ютерне проєктування» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 22 с. пп 8. Науковий керівник, відповідальний виконавець наукової теми, член редакційної колегії (кат Б) 1. Відповідальний виконавець етапу дослідно-конструкторської роботи «Організація конкурсу студентів на кращий дизайн екстер'єру трамвайного вагона типу ТЗУА та тролейбуса типу РТС для міста Києва» (код 73300000-5 (ДК 021-2015)) за договором № 62 від 30.08.2021 р. між НТУ і ТОВ «ПОЛІТЕХНОСЕРВІС». пп. 11. наукове консультування підприємств, установ, організацій: Академічний радник транспортної академії України. Диплом № 2107 пп. 12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних
--	--	--	--	--	--	---

						(дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Стрілець В., Кузьмінець М., Лампека М., Дубовенко Ю. Проектування сучасних транспортних засобів студентами-дизайнерами: інтеграція навчального процесу у виробництво // Матеріали III Міжнародної науково-технічної конференції «Енергоощадні машини та технології», – Київ: КНУБА, 17–19 травня 2022 р. 2. Стрілець В., Лампека В., Кузьмінець М. Підвищення надійності та довговічності автомобілів і дорожніх машин, удосконалення методів їхнього ремонту з мінімальною енерго та матеріаломісткістю. Організація конкурсу студентів на кращий дизайн екстер'єру трамвайного «»вагона типу ЕЗ UA та тролейбуса типу PTS TOB «ПОЛІТЕХНОСЕРВІС» // LXXVIII наукова конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів, студентів та співробітників відокремлених структурних підрозділів університету. – Київ: НТУ, 2022 р. 3. Верхградський Є., Стрілець В. Доцільність проведення обмірної практики студентами-дизайнерами на об'єктах туристичних комплексів // Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Praktyczna “Wspolczesne Problemy Podniesienia Jakosci Zycia w Zglobalizowanym Swiecie” Akademia Nauk Stosowanych, WSZIA Opole, 7-8 grudnia 2022. 4. IV Міжнародна наукова конференція «DIGITAL ECONOMY AND DIGITAL SOCIETY». Katowice School of Technology, Poland (Вища школа технічна в Катовіце, Польща). 29–30 квітня 2022 р. 5. Стрілець В. Ф. Генеза формотворення меблів // Етнотрип у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції. Кн.1 : зб. наук. праць. – Полтава. : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2024. С. 331-339. пп 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце / член журі: 1). Диплом за участь в X Відкритому методичному фестивалі «Київ M-FEST 2021» та керівництво підготовкою студентів НТУ у підготовці доповідей що зайняли призові місця у рамках проекту «Шляхетні хроніки. Леся Українка» до 150-річчя від дня народження поетеси на базі Київського Палацу дітей та юнацтва у формі «on-line методичного вернісажу» на тему: «Заклади позашкільної освіти – сучасна платформа соціалізації, розвитку та самореалізації вихованців». Валерія Вакуленко, Данило Довгалюк. 17-19. 02 2021 р. 2). Міжнародний огляд-
--	--	--	--	--	--	---

							конкурс кваліфікаційних робіт, наукових та дидактичних праць зі спеціальності 022 «Дизайн» «Весняний дизайн-фест». Номінація «Промисловий дизайн». Керівництво студентами: щодо конкурсних кваліфікаційних робіт: Богдан Павловський (диплом I ступеня), Максим Барахта (диплом III ступеня), 01.05.2024 р. Державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, м. Київ. (designfest@kdidpamid.edu.ua) 3). Робота у складі конкурсної комісії Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення», 27 листопада 2024 року, ДТЕУ, м. Київ. Наказ 23.10.2024 р. №3541, Додаток №2 до наказу №3541 від 23.10 2024 р. 4). Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «Технології та бізнес: інтеграція, перспективи, можливості» (Керівництво студентами: щодо підготовки наукової статті тез доповіді, доповіді на конференції-конкурсі наукових робіт: Єлизавета Боклан, Валерія Гридасова (диплом III ступеня), Софія Зуб (диплом II ступеня), Аліна Хвостік) 18.04.2025, ДТЕУ, м. Київ. 5). Робота у складі організаційного комітету для підготовки та проведення Всеукраїнського круглого столу «Європейський та національний виміри реформування дизайн-освіти», 06 травня 2025 року, ДТЕУ, м. Київ. Наказ 23.12.2024 р. № 4187, Додаток №1 до наказу №4187 від 23.12 2024 р. пп. 19. Діяльність за спеціальністю у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Член Спільки дизайнерів України (02.02.2005, № 1101) 2. Академічний радник транспортної академії України. Диплом № 2107. пп. 20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1. Виробничі майстерні Спільки дизайнерів України 2006-2012. (довідка) Стажування: 1. Міжнародне стажування у європейському вищому навчальному закладі Katowice School of Technology, Poland: «Innovations in Education. Innovative Technologies for Teaching Professional Disciplines», 01 лютого — 05 травня 2022 року (Вища школа технічна в Катовіце, Польща), 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Сертифікат #
--	--	--	--	--	--	--	--

							22/5/2022 2. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ТУ № 020709 15000117-23 Період проходження: з 01.03. – 28.03.2023. Назва організації: МОН України, НТУ. Тема: Педагогічний тренінг: основні теоретичні і практичні аспекти самопізнання та саморозвитку. Спеціальність: Педагог професійного навчання: стан, перспектива, виклики сьогодення. (Реєстраційний номер 213-23, 60 год. 2 кредити ECTS) 3. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ТУ № 020709 15000257-23. Період проходження: з 08.05. – 19.05.2023. Назва організації: МОН України, НТУ. Тема: Заходи моніторингу освітньої діяльності університету. Зовнішня система забезпечення якості вищої освіти. Особливості функціонування та акредитації освітньо-наукових програм рівня Phl. Спеціальність: Внутрішня система забезпечення якості вищої освіти університету. (Реєстраційний номер 347-23, 30 год. 1 кредит ECTS) 4. Сертифікат про підвищення кваліфікації № 61-2024 з англійської мови (граматичний курс), Період проходження: з 20.02. – 23.05.2024р. Назва організації: МОН України, НТУ Центр підвищення кваліфікації, перепідготовки та удосконалення керівних працівників і спеціалістів. (30 год. 1 кредит ECTS 2024 р.) 1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації № АОД 180-30/2025 Період проходження: з 11.02. – 23.06.2025. Назва організації: ДТЕУ Академія Освітнього Дизайну. Сертифікована програма «Освітній дизайн». (Реєстраційний номер 180-30, 180 год. 6 кредитів ECTS)
520648	Безугла Руслана Іванівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1997, спеціальність: народна художня творчість, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 009356, виданий 16.12.2019, Диплом кандидата наук ДК 024432, виданий 30.06.2004, Атестат доцента 02ДЦ 015815, виданий 15.12.2005	17	ОК. Комплексне дизайн-проектування	Освіта 1. Київський державний інститут культури, 1997, спеціальність: Народна художня творчість, Диплом ЛП ВС №015356 від 25 червня 1997 р. 2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність: Дизайн, Диплом з відзнакою, М20 №073609 від 28 лютого 2020р. 3. Доктор мист., 26.00.01 – теорія та історія культури, Диплом ДД №009356 від 16.12.2019 4. Доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, Атестат 02ДЦ №015815 від 15.12.2005 Рівень наукової та професійної активності відповідає: пп. 1, 3, 4, 6, 7, 8,

- пп 1.
Публікації, включені до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science та статті у фахових виданнях:
1. Severynova M., Kharchenko P., Chibalashvili A., Bezuhla R., Putiatytska O. Transformations of the Contemporary Art Practices in the Context of Metamodern Sensibility. De Gruyter. Open Cultural Studies 2025. 9. DOI: doi.org/10.1515/culture-2025-0053 (Web of Science).
 2. Zhang Weidi; Wen Lei; Bezuhla R. Student food selection behavior after returning to face-to-face classes. International Journal of Innovative Research and Scientific Studies. 2025. Vol. 8 No. 2. Pp/ 908-921. DOI: 10.53894/ijirss.v8i2.5390 (Scopus)
 3. Chibalashvili A., Bezuhla R., Kharchenko P., Severynova M., Korenyuk Y. (2024). Artistic Practices in the Context of the Evolution from Web 1.0 to Web 3.0. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 2/2024, pp. 103-112. URL: <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss2.08> (Web of Science).
 4. Chibalashvili, A., Kharchenko, P., Savchuk, I., Sydorenko, V., Bezuhla R. (2022). Practices of Visual Arts in the Music of the Twentieth and Early Twenty-First Centuries. The Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Volume67, Special Issue 1, pp. 79-101. URL: <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.06> (Web of Science).
 5. Savchuk, I., Kabka H., Chibalashvili A., Kharchenko P., Bezuhla R. Personal Texts of Vocal Cultural Figures in The Artistic Environment of Ukraine in 1950-1970. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 12/02-XXX. 2022. P.47-52. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/papers/A_10.pdf (Web of Science).
 6. Chibalashvili A., Kharchenko P., Bezuhla R., Savchuk I., & Sydorenko V. (2022). Interactive Sound Installation as an Implementation of Contemporary Communication Models. Postmodern Openings, 13(2), 239-253. URL:<https://doi.org/10.18662/po/13.2/451> (Web of Science).
- Статті у фахових виданнях України:
1. Zhao A., Bezuhla R. Negative Space in Poster Design: Application Features. Theory and practice of design: scientific collection. State University «Kyiv Aviation Institute». 2025. Т1, (38). С. 5-12. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.38.1.1>
 2. Безугла Р., Слівінська А. Еклектика в дизайні інтер'єру житлових приміщень другої половини XIX – початку XX ст. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи

розвитку. наук. зб. Вип. 51. Рівне : РДГУ, 2025. С. 482–488. DOI:10.35619/ucrmk.51.1088

3. Безугла Р., Вшивкін В. Дизайн обкладинки музичних альбомів як візуальна репрезентація хард-рок та хеві-метал гуртів. Актуальні питання гуманітарних наук: наук. збірник. Дрогобицький державний педагогічний університет ім. Івана Франка. 2025. Вип.87. Т.1. С. 90-98. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-1-11>

4. Liu Wei, Bezuhla R. Comparative Analysis and Collaborative Innovation of Parametric Generation and AIGC. Art and Design, Kyiv, KNUTD, 2024. 4 (28). С.22-32. DOI:10.30857/2617-0272.2024.4.2

5. Яцик І., Безугла Р. Мистецький модернізм та перформанс в Україні (перша половина ХХ століття). Художня культура. Актуальні проблеми. Київ: ИПСМ НАМ України, 2024. Вип.21, ч.2. С. 47-55. DOI [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(2\).2024.318248](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(2).2024.318248)

6. Безугла Р., Криворотько А., Трикозенко А. Візуальна айдентика Києва: традиції та сучасність. Актуальні питання гуманітарних наук: наук.збірник. Дрогобицький державний педагогічний університет ім.Івана Франка. 2024. Вип.79. Т.1. С. 61-69. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-1-9>

7. Безугла Р., Криворотько А. Візуальний стиль в картографуванні як елемент візуальної комунікації. Теорія та практика дизайну. Київ: НАУ. 2024. Вип. 34. С.164-171. DOI <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.34.19>

8. Безугла Р. Автопортрет у класичній традиції в контексті розширення меж реалістичної репрезентації// АРТ-платФОРМА. 2024 Вип. 1(9). С. 139-157. DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.1.9.2024.139-157>.

9. Безугла Р. Трансформації реалізму у портретному живописі Люсьєна Фрейда. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 73, том 1, 2024. С. 55-59. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-1-8>

10. Безугла Р. Наслідування традицій старих майстрів в українському реалістичному живописі (на приклад творчості В. Костирка, Є.Равського, О. Глазунова). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук.журнал. Вип.1., 2024. С. 156-161. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.302052>

11. Bezuhla R. Visual Conspicuousness in the Cinema of the First Half of the Twentieth Century: the Emergence of the Glamour Style. Мистецтвознавство України. Київ: ИПСМ НАМ України, 2023 (№ 23), С. 81-91. DOI: <https://doi.org/10.31500/2308-4863/23-1-81-91>

							9-8155.23.2023.294858 12. Bezuhla R. Performative Practices: Theoretical Foundations Interpretation in Socio-Humanitarian Sciences. Художня культура. Актуальні проблеми. Київ: ІПСМ НАМ України, 2023. Вип.19, ч.1. С. 74-79. DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283126 13. Безугла Р., Гончаренко А. Київська ковальська сецесія у творчості Володимира Дьоміна. Український мистецтвознавчий дискурс. Вип.6, 2023. С. 6-12. https://doi.org/10.32782/uad.2022.6.1 14. Bezuhla R., Honcharenko A. Blacksmithing Art in the Cultural and Art Environment of Ukraine. Художня культура. Актуальні проблеми. Київ: ІПСМ НАМ України, 2022. Вип.18, ч.2. С. 10-14. https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269767 15. Безугла Р. Конкурсно-фестивальний рух України в часи російської воєнної агресії. Сучасне мистецтво: наук. збірник. Вип. 18. Київ: ІПСМ НАМ України, 2022. С. 11-18. https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.269657 16. Безугла Р. І. Український народний костюм як синтез традиції і сучасності (на прикладі вбрання перших леді України). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 95–100. https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2022.266086 17. Безугла Р.І. Бренд митця та арт-ринок: сучасна система цінностей в мистецтві. Художня культура. Актуальні проблеми. Київ: ІПСМ НАМ України, 2021. Вип.17, ч.2. С. 49-53. https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(2).2021.247960 18. Безугла Р.І. Перформативність, дискурс і комунікація: співвідношення понять. Сучасне мистецтво: наук.збірник...Вип. 17. Київ: ІПСМ НАМ України, 2021. С. 95-104. https://doi.org/10.31500/2309-8813.17.2021.248432 пп. 3 Підручники, навчальні посібники, монографії: Монографії: 1. Безугла Р., Чібалашвілі А. Перформативні практики: сучасні виклики й маніпулятивні технології. Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України/ НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України. Київ: Фенікс, 2024. С. 165-197. URL: https://academyart.org.ua/news/kolektyvna-monohrafiia-nam-ukrainy пп 4. Навчально-методичні посібники/робочі програми: 1. Безугла Р.І. Програма з дисципліни «Комплексне дизайн-проектування» для здобувачів вищої освіти за
--	--	--	--	--	--	--	--

						освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 15 с. 2. Р.І. Безугла. Робоча програма з дисципліни «Комплексне дизайн-проектування», для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 27 с. 3. Р.І. Безугла. Програма з дисципліни «Фірмовий стиль та айдентика», для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 17 с. 4. Р.І. Безугла, Р. Бобренко. Робоча програма з дисципліни «Фірмовий стиль та айдентика», для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 27 с. 5. Р.І. Безугла. Програма з дисципліни «Брендування в дизайні» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 14 с. 6. Р.І. Безугла. Робоча програма з дисципліни «Брендування в дизайні» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 22 с. 7. Р.І. Безугла. Програма з дисципліни «Основи дизайну та проектно-графічне моделювання» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр спеціальності В2 «Дизайн» ОП «Дизайн середовища». К.: ДТЕУ, 2025. 20 с. 8. Р.І. Безугла. Робоча програма з дисципліни «Основи дизайну та проектно-графічне моделювання» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр спеціальності В2 «Дизайн» ОП «Дизайн середовища». К.: ДТЕУ, 2025. 20 с. 9. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська, В.Ф. Стрілець «Наскрізна програма практики» для студентів спеціальності 022 (В2) Дизайн. ДТЕУ, 2025. 10. Наскрізна програма практики, в тому числі РП з «Навчальної практики», «Виробничої» та «Переддипломної» практик (В2 Дизайн ОП «Графічний дизайн», ОР бакалавр), КНУТД, 2024р. 11. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи, ОС бакалавр, спеціальність 022 Дизайн. ДТЕУ, 2025. 12. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи/ проекту з дисципліни: «Художнє дизайн-проектування» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 27 с. 13. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи/ проекту з дисципліни: «Дизайн інтер'єру, меблів» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр
--	--	--	--	--	--	---

							ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 25с. 14. Методичні рекомендації до виконання фахової курсової роботи з дисципліни «Комплексне дизайн-проектування» (В2 Дизайн ОП «Графічний дизайн», ОР бакалавр), КНУТД, 2024р. 15. Наскрізна програма практики, в тому числі РП з «Виробничої» та «Переддипломної» практик (В2 Дизайн ОП «Графічний дизайн», ОР магістр), КНУТД, 2024р. пп 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня 1. Абрамова М.М. Портретування як інструмент творення іміджу в культурі України кінця ХХ – початку ХХІ ст. (ступінь доктора філософії зі спеціальності 034, галузі знань 03). Захист відбувся 10.09.2024 року пп 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад 1. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.460.01. в Інституті проблем сучасного мистецтва Національної академії наук України з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 "Теорія та історія культури" (мистецтвознавство) з 2023 – по теперішній час. 2. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.102.07 в Київському національному університеті технологій та дизайну з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн» 3. Офіційний опонент. Участь у роботі Спеціалізованої вченої ради Д 26.807.02. Київський університет культури і мистецтв. Офіційний опонент Чорної Кристини Василівни - Інфотейнмент у телемистецтві України початку ХХІ століття" на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 - теорія та історія культури, 2021. 4. Офіційний опонент. Участь у роботі спеціалізованої вченої ради К 26.807.03. Київський університет культури і мистецтв. Офіційний опонент Кротеви́ча Олександра Володимировича - Татуювання як сучасна дизайнерська практика: образно-стилістичні та техніко-технологічні
--	--	--	--	--	--	--	--

							тенденції" на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – дизайн, 2021 5. Офіційний опонент. Участь у роботі спеціалізованої вченої ради К 26.807.03. Київський університет культури та мистецтв Офіційний опонент Лежнева Олександра Олександровича - Становлення графічного дизайну в Україні: досвід регіональних графічних шкіл 70-90-х років XX століття" на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – дизайн, 2021. 6. Голова разової спеціалізованої ради по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії (PhD) 034 культурологія. Київ, ІПСМ НАМУ. Роготченко С.В. Художнє ковальство Києва та Київщини 1970-х – початку 2020-х років: соціокультурний аспект", 2023. 7. Голова разової спеціалізованої ради по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії (PhD) 034 культурологія. Київ, ІПСМ НАМУ Лубинська М. тема дисертації Київські мурали ХХІ століття як практика транскультурного діалогу у контексті впливу світових глобалізаційних процесів на візуальну культуру, 2023. 8. Голова разової спеціалізованої ради по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії (PhD) 034 культурологія Київ, ІПСМ НАМУ Іванова О.О. «Конкурсно-фестивальний рух на Волині кінця XX – початку ХХІ століть: культурно-історичний та комунікативний аспекти» , 2023. 9. Голова разової спеціалізованої ради по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії (PhD) 034 культурологія Київ, ІПСМ НАМУ Мельник Т.В. «Трансформація образів чоловічого та жіночого у візуальній культурі України періоду незалежності. Гендерний аспект», 2023. 10. Голова разової спеціалізованої ради по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії (PhD) 034 культурологія. Київ, ІПСМ НАМУ. Полякова М.В. «Київська художня спільнота 1960–1980-х років: культурні сценарії у професійній діяльності», 2024. 11. Член (опонент) разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.030 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Тарасенко Ю.М. на тему: «Мистецтвознавчі практики у формуванні культурних
--	--	--	--	--	--	--	--

						цінностей суспільства» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 2024. 12. Член (опонент) разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.024 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Жадейка О.М. на тему: «Художній код Валерія Гегамяна в мистецькому просторі», 2024. 13. Член (опонент) разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.038 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Барановської А.С. на тему «Реалістичний живопис на рубежі ХХ–ХХІ століть: традиції та трансформації», 2024. 14. Член (опонент) разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.103.024 Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Шиман К.А. «Новітні засоби утворення художньої форми у віртуальній реальності (на прикладі творів сучасного мистецтва України)» на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 Культура і мистецтво, 16.01.2024. 15. Член (опонент) разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.103.032 (PhD9506) Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Лісової Наталії Леонідівни на тему «Вернакулярна мова лендарту в системі сучасного українського мистецтва» на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 Культура і мистецтво, 16.07.2025. пп 8. Науковий керівник, відповідальний виконавець наукової теми, член редакційної колегії (кат Б 1 Науковий керівник теми фундаментальних наукових досліджень ІПСМ НАМУ «Перформативні практики: історія, теорія, сучасність» (0122U000122). 2 Член редакційної колегії наукового фахового журналу, включеного до переліку наукових фахових видань України: «Art and Design» (КНУТД) (категорія «В» В2 Дизайн, https://art-design.com.ua/uk/editorial-board); 3 Член редакційної колегії
--	--	--	--	--	--	--

						наукового фахового журналу, включеного до переліку наукових фахових видань України: «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» (Рівненський державний гуманітарний університет)) (категорія «В» В2 Дизайн, Наказ МОН України №220 від 21.04.2024 р.). https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/about/editorialTeam пп 9. Робота експерта: 1 Експерт Національного агентства забезпечення якості вищої освіти з 2025 р. за спеціальністю В2 «Дизайн» пп 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Yezhova O., Pashkevych K., Bezuhla R., Sydorenko A., Tymofiienko B. Semiotics and Cognitive Dimensions in the Design of Corporate Visual Identity for Chemical Enterprises. Linguistic and Philosophical Investigations. 2024, Vol. 23 No. 1, 2011-2020 https://philolinvestations.com/index.php/journal/article/view/347/205 2. Bezuhla R., Chu Tong. Theoretical Research on Designing Modern Packaging Based on the Study of Traditional Chinese Art. Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: матеріали IV міжнародної наукової конференції, Київ, 13-14 листопада 2024 р. / Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ. Київ, 2024. С. 17-18. URL: https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2024-12/Methodology_Tesy_13-14_11_2024_o.pdf 3. Безугла Р., Тихонова О. Графічний дизайн в Україні: актуальні проблеми та сучасні тенденції. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.: КНУТД, 2025, Том 2. С.247-249. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 4. Zhang R., Bezuhla R. Multimedia Technologies and Information Design in the Educational Process: Advantages and Disadvantages. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.: КНУТД, 2025, Том 3. С.277-280. URL: https://drive.google.com/file/d/1iZPEP8kD718e1CAUfoeu7i
--	--	--	--	--	--	---

[illegible]

						Памяті Володимира Томашевського присвячений 95-річчю Криворізького державного педагогічного університету (Диплом переможця ГРАН-ПРІ, номінація: Арт-проект «Україна очима дизайнера»); 2 Керівництво студентом (Женчак Єлизавета), яка зайняла призове місце на ХІХ Всеукраїнському конкурсі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж» (Диплом лауреата І премії). 3 Керівництво студентом (Острополь Вероніка), яка зайняла призове (ІІІ) місце на Міжнародному конкурсі наукових робіт здобувачів вищої освіти, напрям «Art and Design» (2025, КНУТД). 4 Керівництво студентами (Ласкаревський Дмитро, Дарія Олійник, Іван Мазуренко, Єлизавета Сергієнко, які зайняли призові місця на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт «Бізнес дизайн: концептуальні рішення» (ДТЕУ, 2025). 5 Член журі – Міжнародний конкурс наукових робіт здобувачів вищої освіти (2024, КНУТД). 6 Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення» (ДТЕУ, 2025). 7 Керівництво постійно діючим науковим гуртком «Графічний дизайн у візуальній культурі ХХ – ХХІ століть» (з 2024-2025 рр.), КНУТД, кафедра графічного дизайну. 8 Керівництво постійно діючим науковим гуртком «Дизайн хаб: лабораторія візуальних інновацій» (2025-2026), ДТЕУ, кафедра дизайну. пп. 19. Діяльність за спеціальністю у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Член національної спілки художників Підвищення кваліфікації: 1. За напрямом використання інформаційно-комунікативних та цифрових технологій в освітньому процесі, включаючи електронне навчання, інформаційну та кібернетичну безпеку: - «Робота з презентаціями», обсяг: 2 кредити ЄКТС (60 годин), сертифікат ПК-ЦК № Р0624-0021 виданий 04.11.2024 www.uaitr.org; - «Онлайн-взаємодія», обсяг: 2 кредити ЄКТС (60 годин), сертифікат ПК-ЦК № Р0624-0016 виданий 01.10.2024 www.uaitr.org; - «Інформаційна безпека», обсяг: 3 кредити ЄКТС (90 годин), сертифікат ПК-ЦК № Р0624-0016 виданий 16.09.2024 www.uaitr.org; - «ІКТ в освіті», обсяг: 3 кредити ЄКТС (90 годин), сертифікат ПК-ЦК № Р0624-0013 виданий 26.06.2024 www.uaitr.org)
--	--	--	--	--	--	--

							2. Київський національний університет технологій та дизайну, підвищення кваліфікації викладачів «3D моделювання як ключовий компонент підготовки сучасних дизайнерів», свідоцтво № 12СС 02070890/072472_25) реєстраційний номер 24/35 від 16 липня 2025року. (6 кредитів ЄКТС, 180 годин). . Період проходження: 17.03.2025 р. – 11.06.2025 р. 3. Стажування: Міжнародне науково-педагогічне стажування «Роль штучного інтелекту під час викладання дисциплін із культури та мистецтва (м. Рига, Латвійська республіка, 6 жовтня-16 листопада 2025) 6 кредитів ЄКТС (180 годин) Нагороджена Грамотою МОН за відкритість у співпраці, високий професіоналізм, активну громадську позцію, вагомий внесок у розвиток освіти і науки України, впровадження інноваційних освітніх ініціатив, а також за натхненний виступ, який сприяв поширенню сучасних підходів до розвитку освіти та формування патріотичного світогляду (Наказ ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» №21/03-41 від 30.10.2025)
520648	Безугла Руслана Іванівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1997, спеціальність: народна художня творчість, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 009356, виданий 16.12.2019, Диплом кандидата наук ДК 024432, виданий 30.06.2004, Атестат доцента 02ДЦ 015815, виданий 15.12.2005	17	ОК. Брендунання в дизайні	Освіта 1. Київський державний інститут культури, 1997, спеціальність: Народна художня творчість, Диплом ЛІП ВС №015356 від 25 червня 1997 р. 2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, спеціальність: Дизайн, Диплом з відзнакою, М20 №073609 від 28 лютого 2020р. 3. Доктор мист., 26.00.01 – теорія та історія культури, Диплом ДД №009356 від 16.12.2019 4. Доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, Атестат 02ДЦ №015815 від 15.12.2005 Рівень наукової та професійної активності відповідає: пп. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 19 пп 1. Публікації, включені до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science та statті у фахових виданнях: 1. Severynova M., Kharchenko P., Chibalashvili A., Bezuhla R., Putiatytska O. Transformations of the Contemporary Art Practices in the Context of Metamodern Sensibility. De Gruyter. Open Cultural Studies 2025. 9. DOI: doi.org/10.1515/culture-2025-0053 (Web of Science). 2. Zhang Weidi; Wen Lei; Bezuhla R. Student food selection behavior after returning to face-to-face classes. International Journal

of Innovative Research and Scientific Studies. 2025. Vol. 8 No. 2. Pp/ 908-921. DOI: 10.53894/ijirss.v8i2.5390 (Scopus)

3. Chibalashvili A., Bezuhla R., Kharchenko P., Severynova M., Korenyuk Y. (2024). Artistic Practices in the Context of the Evolution from Web 1.0 to Web 3.0. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 2/2024, pp. 103-112. URL: <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.spiss2.08> (Web of Science).

4. Chibalashvili, A., Kharchenko, P., Savchuk, I., Sydorenko, V., Bezuhla R. (2022). Practices of Visual Arts in the Music of the Twentieth and Early Twenty-First Centuries. *The Studia Universitatis Babeş-Bolya*, Volume67, Special Issue 1, pp. 79-101. URL: <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.06> (Web of Science).

5. Savchuk, I., Kabka H., Chibalashvili A., Kharchenko P., Bezuhla R. Personal Texts of Vocal Cultural Figures in The Artistic Environment of Ukraine in 1950-1970. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. 12/02-XXX. 2022. P.47-52. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/papers/A_10.pdf (Web of Science).

6. Chibalashvili A., Kharchenko P., Bezuhla R., Savchuk I., & Sydorenko V. (2022). Interactive Sound Installation as an Implementation of Contemporary Communication Models. *Postmodern Openings*, 13(2), 239-253. URL:<https://doi.org/10.18662/po/13.2/451> (Web of Science).

Статті у фахових виданнях України:

1. Zhao A., Bezuhla R. Negative Space in Poster Design: Application Features. Theory and practice of design: scientific collection. State University «Kyiv Aviation Institute». 2025. Т1, (38). С. 5-12. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.38.1.1>

2. Безугла Р., Слівінська А. Еклектика в дизайні інтер'єру житлових приміщень другої половини ХІХ – початку ХХ ст. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. наук. зб. Вип. 51. Рівне : РДГУ, 2025. С. 482–488. DOI:10.35619/ucpmk.51.1088

3. Безугла Р., Вшивкін В. Дизайн обкладинки музичних альбомів як візуальна репрезентація хард-рок та хеві-метал гуртів. Актуальні питання гуманітарних наук: наук. збірник. Дрогоби́ч: Дрогоби́цький державний педагогічний університет ім. Івана Франка. 2025. Вип.87. Т.1. С. 90-98. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-1-11>

4. Liu Wei, Bezuhla R. Comparative Analysis and Collaborative Innovation of Parametric Generation and AIGC. *Art and Design*, Kyiv,

KNUTD, 2024. 4 (28). С.22-32. DOI:10.30857/2617-0272.2024.4.2

5. Яцик І., Безугла Р. Мистецький модернізм та перформанс в Україні (перша половина XX століття). Художня культура. Актуальні проблеми. Київ: ІПСМ НАМ України, 2024. Вип.21, ч.2. С. 47-55. DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(2\).2024.318248](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(2).2024.318248)

6. Безугла Р., Криворотько А., Трикозенко А. Візуальна айдентика Києва: традиції та сучасність. Актуальні питання гуманітарних наук: наук.збірник. Дрогобицький державний педагогічний університет ім.Івана Франка. 2024. Вип.79. Т.1. С. 61-69. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-1-9>

7. Безугла Р., Криворотько А. Візуальний стиль в картографуванні як елемент візуальної комунікації. Теорія та практика дизайну. Київ: НАУ. 2024. Вип. 34. С.164-171. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.34.19>

8. Безугла Р. Автопортрет у класичній традиції в контексті розширення меж реалістичної репрезентації// АРТ-платФОРМА. 2024 Вип. 1(9). С. 139-157. DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.1.9.2024.139-157>.

9. Безугла Р. Трансформації реалізму у портретному живописі Люсьєна Фрейда. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 73, том 1, 2024. С. 55-59. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-1-8>

10. Безугла Р. Наслідкування традицій старих майстрів в українському реалістичному живописі (на приклад творчості В. Костирка, Є.Равського, О. Глазунова). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук.журнал. Вип.1., 2024. С. 156-161. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.302052>

11. Bezuhla R. Visual Conspicuousness in the Cinema of the First Half of the Twentieth Century: the Emergence of the Glamour Style. Мистецтвознавство України. Київ: ІПСМ НАМ України, 2023 (№ 23), С. 81-91. DOI: <https://doi.org/10.31500/2309-8155.23.2023.294858>

12. Bezuhla R. Performative Practices: Theoretical Foundations Interpretation in Socio-Humanitarian Sciences. Художня культура. Актуальні проблеми. Київ: ІПСМ НАМ України, 2023. Вип.19, ч.1. С. 74-79. DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).2023.283126](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283126)

13. Безугла Р., Гончаренко А. Київська ковальська сепесія у творчості Володимира Дьоміна. Український мистецтвознавчий дискурс. Вип.6, 2023. С. 6-12. <https://doi.org/10.32782/uad.2022.6.1>

14. Bezuhla R., Honcharenko A. Blacksmithing Art in the Cultural and Art Environment of Ukraine. Художня

							культура. Актуальні проблеми. Київ: ППСМ НАМ України, 2022. Вип.18, ч.2. С. 10-14. https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(2).2022.269767 15. Безугла Р. Конкурсно-фестивальний рух України в часи російської воєнної агресії. Сучасне мистецтво: наук. збірник. Вип. 18. Київ: ППСМ НАМ України, 2022. С. 11-18. https://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.269657 16. Безугла Р. І. Український народний костюм як синтез традиції і сучасності (на прикладі вбрання перших леді України). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 95–100. https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2022.266086 17. Безугла Р.І. Бренд митця та арт-ринок: сучасна система цінностей в мистецтві. Художня культура. Актуальні проблеми. Київ: ППСМ НАМ України, 2021. Вип.17, ч.2. С. 49-53. https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(2).2021.247960 18. Безугла Р.І. Перформативність, дискурс і комунікація: співвідношення понять. Сучасне мистецтво: наук.збірник...Вип. 17. Київ: ППСМ НАМ України, 2021. С. 95-104. https://doi.org/10.31500/2309-8813.17.2021.248432 пп. 3 Підручники, навчальні посібники, монографії: Монографії: 1. Безугла Р., Чібалашвілі А. Перформативні практики: сучасні виклики й маніпулятивні технології. Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України/ НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України. Київ: Фенікс, 2024. С. 165-197. URL: https://academyart.org.ua/news/kolektyvna-monohrafiia-nam-ukrainy пп 4. Навчально-методичні посібники/робочі програми: 1. Безугла Р.І. Програма з дисципліни «Комплексне дизайн-проектування» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 15 с. 2. Р.І. Безугла. Робоча програма з дисципліни «Комплексне дизайн-проектування», для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 27 с. 3. Р.І. Безугла. Програма з дисципліни «Фірмовий стиль та айдентика», для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 17 с. 4. Р.І. Безугла, Р. Бобренко. Робоча програма з дисципліни «Фірмовий стиль та айдентика», для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр
--	--	--	--	--	--	--	---

								ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 27 с. 5. Р.І. Безугла. Програма з дисципліни «Брендування в дизайні» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 14 с. 6. Р.І. Безугла. Робоча програма з дисципліни «Брендування в дизайні» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 22 с. 7. Р.І. Безугла. Програма з дисципліни «Основи дизайну та проектно-графічне моделювання» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр спеціальності В2 «Дизайн» ОП «Дизайн середовища». К.: ДТЕУ, 2025. 20 с. 8. Р.І. Безугла. Робоча програма з дисципліни «Основи дизайну та проектно-графічне моделювання» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр спеціальності В2 «Дизайн» ОП «Дизайн середовища». К.: ДТЕУ, 2025. 20 с. 9. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська, В.Ф. Стрілець «Наскрізна програма практики» для студентів спеціальності 022 (В2) Дизайн. ДТЕУ, 2025. 10. Наскрізна програма практики, в тому числі РП з «Навчальної практики», «Виробничої» та «Переддипломної» практик (В2 Дизайн ОП «Графічний дизайн», ОР бакалавр), КНУТД, 2024р. 11. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи, ОС бакалавр, спеціальність 022 Дизайн. ДТЕУ, 2025. 12. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи/ проекту з дисципліни: «Художнє дизайн-проектування» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 27 с. 13. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи/ проекту з дисципліни: «Дизайн інтер'єру, меблів» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 25с. 14. Методичні рекомендації до виконання фахової курсової роботи з дисципліни «Комплексне дизайн-проектування» (В2 Дизайн ОП «Графічний дизайн», ОР бакалавр), КНУТД, 2024р. 15. Наскрізна програма практики, в тому числі РП з «Виробничої» та «Переддипломної» практик (В2 Дизайн ОП «Графічний дизайн», ОР магістр), КНУТД, 2024р. пп 6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							1. Абрамова М.М. Портретування як інструмент творення іміджу в культурі України кінця XX – початку XXI ст. (ступінь доктора філософії зі спеціальності 034, галузі знань 03). Захист відбувся 10.09.2024 року пп 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад 1. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.460.01. в Інституті проблем сучасного мистецтва Національної академії наук України з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 "Теорія та історія культури" (мистецтвознавство) з 2023 – по теперішній час. 2. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.102.07 в Київському національному університеті технологій та дизайну з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн» 3. Офіційний опонент. Участь у роботі Спеціалізованої вченої ради Д 26.807.02. Київський університет культури і мистецтв. Офіційний опонент Чорної Кристини Василівни - Інфотейнмент у телемистецтві України початку XXI століття" на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 - теорія та історія культури, 2021. 4. Офіційний опонент. Участь у роботі спеціалізованої вченої ради К 26.807.03. Київський університет культури і мистецтв. Офіційний опонент Кротевича Олександра Володимировича - Татування як сучасна дизайнерська практика: образно-стилістичні та техніко-технологічні тенденції" на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – дизайн, 2021 5. Офіційний опонент. Участь у роботі спеціалізованої вченої ради К 26.807.03. Київський університет культури та мистецтв Офіційний опонент Лежнєва Олександра Олександровича - Становлення графічного дизайну в Україні: досвід регіональних графічних шкіл 70-90-х років XX століття" на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 –
--	--	--	--	--	--	--	--

								дизайн, 2021. 6. Голова разової спеціалізованої ради по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії (PhD) 034 культурологія. Київ, ІПСМ НАМУ. Роготченко С.В. Художнє ковальство Києва та Київщини 1970-х — початку 2020-х років: соціокультурний аспект", 2023. 7. Голова разової спеціалізованої ради по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії (PhD) 034 культурологія. Київ, ІПСМ НАМУ Лубинська М. тема дисертації Київські мурали XXI століття як практика транскультурного діалогу у контексті впливу світових глобалізаційних процесів на візуальну культуру, 2023. 8. Голова разової спеціалізованої ради по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії (PhD) 034 культурологія Київ, ІПСМ НАМУ Іванова О.О. «Конкурсно-фестивальний рух на Волині кінця XX — початку XXI століть: культурно-історичний та комунікативний аспекти» , 2023. 9. Голова разової спеціалізованої ради по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії (PhD) 034 культурологія Київ, ІПСМ НАМУ Мельник Т.В. «Трансформація образів чоловічого та жіночого у візуальній культурі України періоду незалежності. Гендерний аспект», 2023. 10. Голова разової спеціалізованої ради по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії (PhD) 034 культурологія. Київ, ІПСМ НАМУ. Полякова М.В. «Київська художня спільнота 1960–1980-х років: культурні сценарії у професійній діяльності», 2024. 11. Член (опонент) разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.030 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Тарасенко Ю.М. на тему: «Мистецтвознавчі практики у формуванні культурних цінностей суспільства» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 2024. 12. Член (опонент) разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.024 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Жадейка О.М. на тему: «Художній код Валерія Гегамаяна в мистецькому просторі», 2024. 13. Член (опонент) разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.038
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Барановської А.С. на тему «Реалістичний живопис на рубежі XX–XXI століть: традиції та трансформації», 2024. 14. Член (опонент) разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.103.024 Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Шиман К.А. «Новітні засоби утворення художньої форми у віртуальній реальності (на прикладі творів сучасного мистецтва України)» на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 Культура і мистецтво, 16.01.2024. 15. Член (опонент) разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.103.032 (PhD9506) Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Лісової Наталії Леонідівни на тему «Вернакулярна мова лендарту в системі сучасного українського мистецтва» на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 Культура і мистецтво, 16.07.2025. пп 8. Науковий керівник, відповідальний виконавець наукової теми, член редакційної колегії (кат Б 1 Науковий керівник теми фундаментальних наукових досліджень ІПСМ НАМУ «Перформативні практики: історія, теорія, сучасність» (0122U000122). 2 Член редакційної колегії наукового фахового журналу, включеного до переліку наукових фахових видань України: «Art and Design» (КНУТД) (категорія «В» В2 Дизайн, https://art-design.com.ua/uk/editorial-board); 3 Член редакційної колегії наукового фахового журналу, включеного до переліку наукових фахових видань України: «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» (Рівненський державний гуманітарний університет)) (категорія «В» В2 Дизайн, Наказ МОН України №220 від 21.04.2024 р.). https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/about/editorialTeam пп 9. Робота експерта: 1 Експерт Національного агентства забезпечення якості вищої освіти з 2025 р. за спеціальністю В2 «Дизайн»
--	--	--	--	--	--	--	---

						пш 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Yezhova O., Pashkevych K., Bezuhla R., Sydorenko A., Tymofiienko B. Semiotics and Cognitive Dimensions in the Design of Corporate Visual Identity for Chemical Enterprises. Linguistic and Philosophical Investigations. 2024, Vol. 23 No. 1, 2011-2020 https://philolinginvestigation.s.com/index.php/journal/article/view/347/205 2. Bezuhla R., Chu Tong. Theoretical Research on Designing Modern Packaging Based on the Study of Traditional Chinese Art. Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: матеріали IV міжнародної наукової конференції, Київ, 13-14 листопада 2024 р. / Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ. Київ, 2024. С. 17-18. URL: https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2024-12/Methodology_Tesy_13-14_11_2024_o.pdf 3. Безугла Р., Тихонова О. Графічний дизайн в Україні: актуальні проблеми та сучасні тенденції. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.247-249. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 4. Zhang R., Bezuhla R. Multimedia Technologies and Information Design in the Educational Process: Advantages and Disadvantages. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 3. С.277-280. URL: https://drive.google.com/file/d/1iZPEP8kD718e1CAUfoeu7ihu7FJobMMz/view 5. Li Q., Bezuhla R. Dynamic Visual Elements as a Tool for Forming the Image of the City. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.165-168. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 6. Jiao H., Bezuhla R. Minimalism and Futurism Styles in Film Poster Design. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3
--	--	--	--	--	--	---

						томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.155-158. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 7. Zhao A., Bezuhla R. Value and Function of Symbiotic Graphics in Contemporary Visual Communication Design Based on Neuroaesthetics. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.212-214. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 8. Liu Wei, Bezuhla R. Natural Forms and Patterns in Parametric Design. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.181-184. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 9. Yezhova O., Bezuhla R., Wojdyla K. Contemporary Trends in Pasta Packaging Design. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.206-208. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 10. Bezuhla R., Liu Wenlu. Graphic Design of the Corporate Style for a Sports Team. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.130-132. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 11. Zhang Weidi, Bezuhla R. Artificial Intelligence Technologies in Modern Design. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.54-57. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 12. Bezuhla R., Yang Jiang. Chinese Poster: Genesis and Development Prospects. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.140-141. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 13. Bezuhla R., Lu Lei. Graphic Design: Modern Trends. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3
--	--	--	--	--	--	---

						томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.133-135. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 14. Bezuhla R., Lu Zhu. Design of Children`s Books: Traditions and Innovations. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.136-139. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 15. Безугла Р., Свергун М. Персонажі в геймдизайні: сучасні тенденції та перспективи. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.66-68. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 16. Безугла Р., Мітрошичева М. Актуальні тенденції та інноваційні технології в сучасному дизайні. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.236-237. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view 17. Безугла Р., Горчинський І. Сучасні графічні інструменти проектування 3D персонажів. Збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 04 квітня 2025 року: у 3 томах. К.:КНУТД, 2025, Том 2. С.233-235. URL: https://drive.google.com/file/d/1HEHSAbwvJAF9FFoXT_97iROYEugw1rCh/view пп 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце / член журі: 1 Керівництво студентом (Карпенко Дмитро), який зайняв призове місце І Міжнародного відкритого конкурсу творчих дизайн-проектів «Арт-погляд» 2025 Памяті Володимира Томашевського присвячений 95-річчю Криворізького державного педагогічного університету (Диплом переможця ГРАН-ПРІ, номінація: Арт-проект «Україна очима дизайнера»); 2 Керівництво студентом (Женчак Єлизавета), яка зайняла призове місце на ХІХ Всеукраїнському конкурсі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж» (Диплом лауреата І премії). 3 Керівництво студентом (Острополец Вероніка), яка зайняла призове (ІІІ) місце на Міжнародному конкурсі наукових робіт здобувачів вищої освіти,
--	--	--	--	--	--	--

							напрям «Art and Design» (2025, КНУТД). 4 Керівництво студентами (Ласкаревський Дмитро, Дарія Олійник, Іван Мазуренко, Єлизавета Сергієнко, які зайняли призові місця на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт «Бізнес дизайн: концептуальні рішення» (ДТЕУ, 2025). 5 Член журі – Міжнародний конкурсе наукових робіт здобувачів вищої освіти (2024, КНУТД). 6 Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення» (ДТЕУ, 2025). 7 Керівництво постійно діючим науковим гуртком «Графічний дизайн у візуальній культурі XX – XXI століть» (з 2024-2025 рр.), КНУТД, кафедра графічного дизайну. 8 Керівництво постійно діючим науковим гуртком «Дизайн хаб: лабораторія візуальних інновацій» (2025-2026), ДТЕУ, кафедра дизайну. п.п. 19. Діяльність за спеціальністю у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Член національної спілки художників Підвищення кваліфікації: 1. За напрямом використання інформаційно-комунікативних та цифрових технологій в освітньому процесі, включаючи електронне навчання, інформаційну та кібернетичну безпеку: - «Робота з презентаціями», обсяг: 2 кредити ЄКТС (60 годин), сертифікат ПК-ЦК № Р0624-0021 виданий 04.11.2024 www.uaitr.org; - «Онлайн-взаємодія», обсяг: 2 кредити ЄКТС (60 годин), сертифікат ПК-ЦК № Р0624-0016 виданий 01.10.2024 www.uaitr.org; - «Інформаційна безпека», обсяг: 3 кредити ЄКТС (90 годин), сертифікат ПК-ЦК № Р0624-0016 виданий 16.09.2024 www.uaitr.org; - «ІКТ в освіті», обсяг: 3 кредити ЄКТС (90 годин), сертифікат ПК-ЦК № Р0624-0013 виданий 26.06.2024 www.uaitr.org) 2. Київський національний університет технологій та дизайну, підвищення кваліфікації викладачів «3D моделювання як ключовий компонент підготовки сучасних дизайнерів», свідоцтво № 12СС 02070890/072472_25) реєстраційний номер 24/35 від 16 липня 2025року. (6 кредитів ЄКТС, 180 годин). . Період проходження: 17.03.2025 р. – 11.06.2025 р. 3. Стажування: Міжнародне науково-педагогічне стажування «Роль штучного інтелекту під час викладання дисциплін із культури та мистецтва (м. Рига, Латвійська республіка, 6
--	--	--	--	--	--	--	---

						жовтня-16 листопада 2025) 6 кредитів ЄКТС (180 годин) Нагороджена Грамотою МОН за відкритість у співпраці, високий професіоналізм, активну громадську позицію, вагомий внесок у розвиток освіти і науки України, впровадження інноваційних освітніх ініціатив, а також за натхненний виступ, який сприяв поширенню сучасних підходів до розвитку освіти та формування патріотичного світогляду (Наказ ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» №21/03-41 від 30.10.2025)
530320	Слівінська Аліна Францівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Київського ордена Леніна державного університету ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1984, спеціальність: філософія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом кандидата наук ФС 011655, виданий 30.01.1991, Атестат доцента ДЦ 000124, виданий 27.05.1994	32	ОК. Етнодизайн Освіта 1. Київський державний університет імені Тараса Шевченка, 1984 р., спеціальність: філософія, кваліфікація: філософ, викладач філософських дисциплін. Диплом KB №730662 від 23 червня 1984 р. 2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2020 р., спеціальність: дизайн, кваліфікація: дизайнер-графік, дизайнер реклами, викладач. Диплом магістра М20 №183468 від 31 грудня 2020 р. 3. Кандидат філософських наук, 09.00.01-діалектичний і історичний матеріалізм, тема: Духовні детермінанти формування суб'єкта соціальної діяльності (Духовна визначеність людини). 1990 р. Диплом кандидата наук ФС 011655, від 30.01.1991 р. 4. Доцент кафедри філософії. Атестат доцента ДЦ 000124, від 27.05.1994 р. Рівень наукової та професійної активності відповідає: пп. 1, 4, 12, 14, 19. пп 1. Публікації, включені до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science та статті у фахових виданнях: 1. Безугла Р., Слівінська А. Еклектика в дизайні інтер'єру житлових приміщень другої половини XIX – початку XX ст. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. наук. зб. Вип. 51. Рівне : РДГУ, 2025. С. 482–488. DOI:10.35619/ucpmk.51.1088 2. Бобренко Р., Слівінська А. Методи викладання мистецьких дисциплін для майбутніх графічних дизайнерів: аналітичний аспект/ Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» 2025. Вип.84, том1. С.84-92. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/84_2025/part_1/14.pdf

						3. Бобренко Р., Слівінська А., Бобир О. Методика викладання мистецьких дисциплін здобувачам спеціальності «Графічний дизайн» під час воєнного стану в Україні (на прикладі НАКККІМ) // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2025. Вип. 85, том 1. С.55-64. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_1/11.pdf 4. Слівінська А., Сапелкіна З. Віденський модерн в оптиці філософії емпіріокритицизму Е. Маха (частина I) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 2. С.139-144. URL: http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5638 5. Слівінська А., Сапелкіна З. Віденський модерн в оптиці філософії емпіріокритицизму Е. Маха (частина II) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 4. С. 212 - 216 URL: https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/322879 6. Слівінська А., Цветкова Л. Куртуазні мотиви у мистецтві високого середньовіччя // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2021. № 1. С. 71–75. URL: https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/229556 пп 4. Навчально-методичні посібники: 1. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська, В.Ф. Стрілець «Наскрізна програма практики» для студентів спеціальності 022 (B2) Дизайн. ДТЕУ, 2025. 2. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи, ОС бакалавр, спеціальність 022 Дизайн. ДТЕУ, 2025. 3. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи/ проєкту з дисципліни: «Художнє дизайн-проектування» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 27 с. 4. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи/ проєкту з дисципліни: «Дизайн інтер'єру, меблів» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 25с. 5. Н. Кондель-Пермінова, А.Ф. Слівінська. Програма з дисципліни «Дизайн архітектурного середовища» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025.
--	--	--	--	--	--	---

							12 с. 6. Н. Кондель-Пермінова, А.Ф. Слівінська. Робоча програма з дисципліни «Дизайн архітектурного середовища» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 25 с. 7. А.Ф. Слівінська. Козік В.В. Програма з дисципліни «Мистецькі практики в дизайні» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 12 с. 8. А.Ф. Слівінська. Козік В.В.. Робоча програма з дисципліни «Мистецькі практики в дизайні» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 25 с. 9. А.Ф. Слівінська Програма з дисципліни «Етнодизайн» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 23 с. 10. А.Ф. Слівінська. Робоча програма з дисципліни «Етнодизайн» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 35 с. 11. А.Ф. Слівінська, Н. Лісова. Робоча програма з дисципліни «Ландшафтний дизайн» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр ОП «Дизайн». К.: ДТЕУ, 2025. 25 с. 12. Долеско С.В, Слівінська А.Ф. Форми контролю, розподіл балів та критерії оцінювання : методичні рекомендації до робочих програм освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» для здобувачів вищої освіти першого освітньо-професійного рівня (бакалавр) (спец. 022 Дизайн). Київ : НАКККіМ, 2024. 24 с. 13. Слівінська А. Ф. Робоча програма «Історія дизайну і мистецтва» для здобувачів спеціальності 022 «Дизайн» освітнього ступеня «Бакалавр». Київ : НАКККіМ, 2024. 14. Слівінська А. Ф. Робоча програма «Виробнича (переддипломна) практика» для здобувачів спеціальності 022 «Дизайн» освітнього ступеня «Бакалавр». Київ : НАКККіМ, 2023. 15. Слівінська А. Ф. Робоча програма «Методика викладання дизайну» для здобувачів спеціальності 022 «Дизайн» освітнього ступеня «Магістр». Київ : НАКККіМ, 2023. 16. Слівінська А. Ф. Робоча програма «Виробнича (переддипломна) практика» для здобувачів спеціальності 022 «Дизайн» освітнього ступеня «Магістр». Київ : НАКККіМ, 2023. 17. Слівінська А. Ф. Комплексна контрольна робота (тести) з вибіркової дисципліни «Стили в дизайні». Київ: НАКККіМ, 2021. 15 с. 18. Слівінська А. Ф. Інфографіка: методичні
--	--	--	--	--	--	--	---

						рекомендації до практичних занять для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 022 Дизайн. Київ: НАКККіМ, 2021. 24 с. пп. 12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: 1. Заболотна К. Г., Слівінська А. Ф. Рецепція творчості Марії Примаченко в сучасному дизайні»/ Матеріали. II Всеукраїнської. наукової конференції «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву», м. Київ, 4 квіт. 2024 р. с. 55. https://res2.weblum.site/res/634ff5ae7fe688000e53c854/662241f0b1fa52000fa6f0b0 2. Слівінська А.Ф. Художній образ femme fatale у мистецтві віденського модерну/ Матеріали VIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», Київ, 7 листопада 2024 року, с.443-445: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Tezy_07_11_2024.pdf 3. Ворона, Н..М., Слівінська, А.Ф. Тенденції сучасного графічного дизайну// Молодий вчений, 2024, № 6 (130). С. 13-18. https://doi.org/10.32839/2304-5809/2024-6-130-1 4. Слівінська А.Ф. Художній образ femme fatale у мистецтві віденського модерну// Матеріали VIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» 7 листопада 2024 року, Київ. 2024. 5. Слівінська А.Ф. Етика дизайну // Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство», 9 листопада 2023 р., Київ. 2023. 6. Слівінська А.Ф. Інфографіка у сучасному науковому дискурсі // Дизайн – синергія мистецтва та науки: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, 10-11 листопада 2021 р. НАКККіМ. Електрон. Вид. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 40—43. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_dyzaynu/konferentsiia_Dyzain_zbirnyk.pdf 7. Слівінська А. Ф. Форма та зміст фотокниги як проблема сучасного дизайну // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір. Міжнародна науково-практична конференція, Київ, 2020. С. 135–136. 8. Слівінська А.Ф. Фотокнига: до визначення
--	--	--	--	--	--	--

						поняття // Молодий вчений, 2020, №10 (86). С. 325–328. 9. Слівінська А. Ф., Боровик А. О. Дизайн реклами настінно-стельових світильників: традиції та інновації // Молодий вчений, 2020, №10 (86). С. 98–101. пп 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце / член журі: 1. Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення» (ДТЕУ, 2025). пп. 19. Діяльність за спеціальністю у професійних та/або громадських об'єднаннях Підвищення кваліфікації: 1. Підвищення кваліфікації за програмою Міністерства культури України (НАККіМ): Впровадження інноваційних педагогічних технологій в освітню діяльність мистецьких закладів: 120 години/ 4 кредити ЕТCS. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/05321-23 від 27 січня 2023 р. Стажування: 2. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Роль штучного інтелекту під час викладання дисциплін із культури та мистецтва (м. Рига, Латвійська республіка, 6 жовтня-16 листопада 2025) 6 кредитів ЕКТС (180 годин)
483920	Стрілець Валерій Федорович	доцент, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 053994, виданий 15.10.2019, Атестат доцента АД 012276, виданий 20.02.2023	34	ОК. Макетування та моделювання Освіта 1. Косівський технікум народних художніх промислів ім. Касіяна, (зараз: Косівський інститут прикладного мистецтва), 1982 р., спеціальність - «Художня обробка дерева», кваліфікація – художник-майстер, Диплом ДТ №759725 від 30.12.1982 р. 2. Львівський державний інститут декоративного і прикладного мистецтва (зараз: Львівська національна академія мистецтв), 1990 р., спеціальність – «Інтер'єр і обладнання», кваліфікація – художник декоративного мистецтва, Диплом ТВ №941858 від 30.06.1990 р. Науковий ступінь: Кандидат мистецтвознавства 17.00.07 – Дизайн, тема дисертації: «Дизайн меблів цивільних приміщень: тенденції розвитку», ДК № 053994, від 15.10. 2019 р., Вчене звання: доцент кафедри комп'ютерної, інженерної графіки та дизайну, Атестат: АД № 012276, від 20 лютого 2023р. Рівень наукової та професійної активності відповідає: пп. 1, 3, 4, 5, 8, 12, 14, 19, 20

пп 1.
Публікації, включені до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science та статті у фахових виданнях:
1. Khizhinsky V., Lampeka M., Strilets V. Ceramics of Halychyna in the late 19th – early 20th centuries. Scientific and professional schools. Technologies. Personalities. History of science and technology, 2021, vol. 11, issue 2 (2021–12–19) P. 383–410 (Scopus) DOI: 10.32703/2415-7422-2021-11-383-410.
2. Khizhinsky V., Lampeka M., Strilets V. The history of the development of 3D printing technologies and their use in world artistic ceramics. History of science and technology, 2024, vol. 14, issue 1 (2024–06–30) P. 152–183 (Scopus) DOI: 10.32703/2415-7422-2024-14-1-152-183.
3. Strilets V. Influence of stylistic features of furniture making from the Era of Industrial Revolutions on the aesthetics of modern Tourist-Hotel Complexes. Modern Tourism: Global Challenges and Civilizing Values. /Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 52. 2022. P. 108–136.
4. Стрілець В., Лампека М., Хижинський В. Тенденції розвитку дизайну меблів кінця XX поч. XXI ст. Культура і сучасність. Київ: НАКККиМ. 2021. С. 68–75. <https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2021.249244.pdf>.
5. Хижинський В., Лампека М., Стрілець В. Виставкова діяльність КЕКХЗ після закриття у 2006 р. Культура і сучасність. Київ: НАКККиМ. 2022. №1. С. 116–121. <https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2022.262582.pdf>.
6. Заварзін О., Стрілець В. Семіотика дизайну інтер'єру. Грааль науки. Вип. 46. 2024. С. 1006–1014. DOI 10.36074/grail-of-science.29.11.2024.150

пп. 3
Підручники, навчальні посібники, монографії:
1. Strilets V. Influence of stylistic features of furniture making from the Era of Industrial Revolutions on the aesthetics of modern Tourist-Hotel Complexes. Modern Tourism: Global Challenges and Civilizing Values./Modern tourism: global challenges and civilizing values/Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 52. 2022. P. 108–136 (ISBN 978-83-963977-5-1; DOI:10.54264/Mo07)
2. Креативні індустрії: соціокультурний та економічний вимір : монографія / Т. І. Ткаченко, О. С. Бондаренко, Т. О. Гуржій та ін. / за ред. А. А. Мазаракі. –Київ : держ. торг.-екон. ун-т, 2025. ISBN 978-966-918-170-1

						пп 4. Робочі програми: 1. Р.І. Безугла, А.Ф. Слівінська, В.Ф. Стрілець «Наскрізна програма практики» для студентів спеціальності 022 (В2) Дизайн. ДТЕУ, 2025. 2. В. Стрілець. Програма «Макетування та моделювання» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 13 с. 3. В. Стрілець. Робоча програма з дисципліни «Макетування та моделювання» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 32 с. 4. В. Стрілець, Козік В. Програма «Художнє проектування» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 13 с. 5. В. Стрілець, Козік В. Робоча програма «Художнє проектування» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 23 с. 6. В. Стрілець. Програма «Композиція та кольорознавство» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 12 с. 7. В. Стрілець. Робоча програма з дисципліни «Композиція та кольорознавство» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 31 с. 8. В. Стрілець. Програма «Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 15 с. 9. В. Стрілець. Робоча програма з дисципліни «Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 37 с. 10. В. Стрілець. Програма «Ергономіка» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 12 с. 11. В. Стрілець. Робоча програма з дисципліни «Ергономіка» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 27 с. 12. В. Стрілець. Програма «Комп'ютерне проектування» для
--	--	--	--	--	--	---

						студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 13 с. 13. В. Стрілець. Робоча програма з дисципліни «Комп'ютерне проєктування» для студентів бакалаврату усіх форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», ДТЕУ, 2025. 22 с. пп. 8. Науковий керівник, відповідальний виконавець наукової теми, член редакційної колегії (кат Б) 1. Відповідальний виконавець етапу дослідно-конструкторської роботи «Організація конкурсу студентів на кращий дизайн екстер'єру трамвайного вагона типу ТЗUA та тролейбуса типу PTS для міста Києва» (код 73300000-5 (ДК 021-2015)) за договором № 62 від 30.08.2021 р. між НТУ і ТОВ «ПОЛІТЕХНОСЕРВІС». пп. 11. наукове консультування підприємств, установ, організацій: Академічний радник транспортної академії України. Диплом № 2107 пп. 12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Стрілець В., Кузьмінець М., Лампека М., Дубовенко Ю. Проєктування сучасних транспортних засобів студентами-дизайнерами: інтеграція навчального процесу у виробництво // Матеріали III Міжнародної науково-технічної конференції «Енергоощадні машини та технології», – Київ: КНУБА, 17–19 травня 2022 р. 2. Стрілець В., Лампека В., Кузьмінець М. Підвищення надійності та довговічності автомобілів і дорожніх машин, удосконалення методів їхнього ремонту з мінімальною енерго та матеріаломісткістю. Організація конкурсу студентів на кращий дизайн екстер'єру трамвайного «»вагона типу ЕЗ UA та тролейбуса типу PTS ТОВ «ПОЛІТЕХНОСЕРВІС» // LXXVIII наукова конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів, студентів та співробітників відокремлених структурних підрозділів університету. – Київ: НТУ, 2022 р. 3. Верхградський Є., Стрілець В. Доцільність проведення обмірної практики студентами-дизайнерами на об'єктах туристичних комплексів // Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Praktyczna “Współczesne Problemy Podniesienia Jakości Życia w Zglobalizowanym Świecie”
--	--	--	--	--	--	--

						Akademia Nauk Stosowanych, WSZIA Opole, 7-8 grudnia 2022. 4. IV Міжнародна наукова конференція «DIGITAL ECONOMY AND DIGITAL SOCIETY». Katowice School of Technology, Poland (Вища школа технічна в Катовіце, Польща). 29–30 квітня 2022 р. 5. Стрілець В. Ф. Генеза формотворення меблів // Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції. Кн.1 : зб. наук. праць. – Полтава. : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2024. С. 331-339. пп 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце / член журі: 1). Диплом за участь в X Відкритому методичному фестивалі «Київ M-FEST 2021» та керівництво підготовкою студентів НТУ у підготовці доповідей що зайняли призові місця у рамках проекту «Шляхетні хроніки. Леся Українка» до 150-річчя від дня народження поетеси на базі Київського Палацу дітей та юнацтва у формі «on-line методичного вернісажу» на тему: «Заклади позашкільної освіти – сучасна платформа соціалізації, розвитку та самореалізації вихованців». Валерія Вакуленко, Данило Довгалюк. 17-19. 02 2021 р. 2). Міжнародний огляд-конкурс кваліфікаційних робіт, наукових та дидактичних праць зі спеціальності 022 «Дизайн» «Весняний дизайн-фест». Номінація «Промисловий дизайн». Керівництво студентами: щодо конкурсних кваліфікаційних робіт: Богдан Павловський (диплом I ступеня), Максим Барахта (диплом III ступеня), 01.05.2024 р. Державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, м. Київ. (designfest@kdidpmedu.edu.ua) 3). Робота у складі конкурсної комісії Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення», 27 листопада 2024 року, ДТЕУ, м. Київ. Наказ 23.10.2024 р. №3541, Додаток №2 до наказу №3541 від 23.10 2024 р. 4). Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «Технології та бізнес: інтеграція, перспективи, можливості» (Керівництво студентами: щодо підготовки наукової статті тез доповіді, доповіді на конференції-конкурсі наукових робіт: Єлизавета Боклан, Валерія Гридасова (диплом III ступеня), Софія Зуб (диплом II ступеня), Аліна Хвостік) 18.04.2025, ДТЕУ, м. Київ. 5). Робота у складі організаційного комітету для підготовки та проведення Всеукраїнського круглого
--	--	--	--	--	--	---

						столу «Європейський та національний виміри реформування дизайн-освіти», 06 травня 2025 року, ДТЕУ, м. Київ. Наказ 23.12.2024 р. № 4187, Додаток №1 до наказу №4187 від 23.12 2024 р. пп. 19. Діяльність за спеціальністю у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Член Співки дизайнерів України (02.02.2005, № 1101) 2. Академічний радник транспортної академії України. Диплом № 2107. пп. 20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1. Виробничі майстерні Співки дизайнерів України 2006-2012. (довідка) Стажування: 1. Міжнародне стажування у європейському вищому навчальному закладі Katowice School of Technology, Poland: «Innovations in Education. Innovative Technologies for Teaching Professional Disciplines», 01 лютого — 05 травня 2022 року (Вища школа технічна в Катовіце, Польща), 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Сертифікат # 22/5/2022 2. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ТУ № 020709 15000117-23 Період проходження: з 01.03. — 28.03.2023. Назва організації: МОН України, НТУ. Тема: Педагогічний тренінг: основні теоретичні і практичні аспекти самопізнання та саморозвитку. Спеціальність: Педагог професійного навчання: стан, перспектива, виклики сьогодення. (Ресстраційний номер 213-23, 60 год. 2 кредити ECTS) 3. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ТУ № 020709 15000257-23. Період проходження: з 08.05. — 19.05.2023. Назва організації: МОН України, НТУ. Тема: Заходи моніторингу освітньої діяльності університету. Зовнішня система забезпечення якості вищої освіти. Особливості функціонування та акредитації освітньо-наукових програм рівня Phl. Спеціальність: Внутрішня система забезпечення якості вищої освіти університету. (Ресстраційний номер 347-23, 30 год. 1 кредит ECTS) 4. Сертифікат про підвищення кваліфікації № 61-2024 з англійської мови (граматичний курс), Період проходження: з 20.02. — 23.05.2024р. Назва організації: МОН України, НТУ Центр підвищення кваліфікації, перепідготовки та
--	--	--	--	--	--	--

						удосконалення керівних працівників і спеціалістів. (30 год. 1 кредит ECTS 2024 р.) 1. Свідцтво про підвищення кваліфікації № АОД 180-30/2025 Період проходження: з 11.02. – 23.06.2025. Назва організації: ДТЕУ Академія Освітнього Дизайну. Сертифікована програма «Освітній дизайн». (Реєстраційний номер 180-30, 180 год. 6 кредитів ECTS)
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПР 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	☒	ОК. Етнодизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Брендування в дизайні	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Комплексне дизайн-проекування	Лекції, лабораторні заняття, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Ландшафтний дизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Дизайн готелів і ресторанів	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і

[illegible]

				поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Історія мистецтва та дизайну	Лекції, практичні заняття, наочні, словесні.	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Дизайн-менеджмент	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/ лекція-консультація/ лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Практична підготовка 1,2,3	Практичні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом практичної підготовки результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю; - підсумковий контроль (залік).
		ОК. Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист (демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
ПР 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	☒	ОК. Фірмовий стиль та айдентика	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Дизайн-проєктування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль

		(екзамен).
ОК. Комп'ютерне проектування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Макетування та моделювання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий
ОК. Матеріали та технології в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. 3D моделювання в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Дизайн готелів і ресторанів	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Комплексне дизайн-проекування	Лекції, лабораторні заняття, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист (демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра

		ОК. Практична підготовка 1,2,3	Практичні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом практичної підготовки результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю; - підсумковий контроль (залік).
		ОК. Дизайн-менеджмент	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/ лекція-консультація/ лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Брендунання в дизайні	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ПР 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стиліових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких практиках.	☒	ОК. Фірмовий стиль та айдентика	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Дизайн-проєктування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК Філософія	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/ лекція-консультація/ лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист (демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
		ОК. Практична підготовка	Виконання біонічних завдань	Оцінювання студентів проводиться

1,2,3	офлайн на природі/пленері. Консультації проводяться з використанням презентаційного матеріалу. Поєднання традиційних методів і прийомів з інноваційними методиками. Практикуються бесіди, пояснення, обговорення, індивідуальні консультації. Практичні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом практичної підготовки результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю; - підсумковий контроль (залік).
ОК. Дизайн-менеджмент	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/ лекція-консультація/ лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Етнодизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Брендування в дизайні	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Комплексне дизайн-проектування	Лекції, лабораторні заняття, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Дизайн готелів і ресторанів	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. 3D моделювання в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Дизайн інтер'єру,	Лекції, лабораторні заняття,	Оцінювання студентів проводиться

		меблів та обладнання	самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ПР 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	☒	ОК. Дизайн-менеджмент	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/ лекція-консультація/ лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Етнодизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Брендування в дизайні	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Комплексне дизайн-проектування	Лекції, лабораторні заняття, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Дизайн готелів і ресторанів	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. 3D моделювання в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Матеріали та технології	Лекції, лабораторні заняття,	Оцінювання студентів проводиться

в дизайні	самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Фірмовий стиль та айдентика	Лекції, лабораторні заняття, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Дизайн-проєктування	Лекції, лабораторні заняття, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Макетування та моделювання	Лекції, лабораторні заняття, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Історія мистецтва та дизайну	Лекції, практичні заняття, наочні, словесні.	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК Філософія	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лекції, лабораторні заняття, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Практична підготовка 1,2,3	Виконання біонічних завдань офлайн на природі/пленері.	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою

			Консультації проводяться з використанням презентаційного матеріалу. Поєднання традиційних методів і прийомів з інноваційними методиками. Практикуються бесіди, пояснення, обговорення, індивідуальні консультації Практичні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом практичної підготовки результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю; - підсумковий контроль (залік).
		ОК. Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист (демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
ПР 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	☒	ОК. 3D моделювання в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Дизайн-проєктування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Макетування та моделювання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Історія мистецтва та дизайну	Лекції, практичні заняття, наочні, словесні.	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК Філософія	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/ лекція-консультація/лекція	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання,

		конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК Іноземна мова за професійним спрямуванням	Практичні заняття , наочні, словесні.	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК. Дизайн готелів і ресторанів	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК. Ландшафтний дизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК. Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист (демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
	ОК. Етнودизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК. Брендування в дизайні	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК. Практична підготовка 1,2,3	Виконання біонічних завдань офлайн на природі/ пленері. Консультації проводяться з використанням презентаційного матеріалу. Поєднання традиційних	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі.

			методів і прийомів з інноваційними методиками. Практикуються бесіди, пояснення, обговорення, індивідуальні консультації Практичні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Протягом практичної підготовки результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю; - підсумковий контроль (залік).
		ОК. Дизайн-менеджмент	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/ лекція-консультація/ лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ПР 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	☒	ОК. Комплексне дизайн-проектування	Лекції, лабораторні заняття, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Практична підготовка 1,2,3	Практичні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом практичної підготовки результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю; - підсумковий контроль (залік).
		ОК. Дизайн-менеджмент	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/ лекція-консультація/ лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Брендування в дизайні	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Ландшафтний дизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Дизайн готелів і ресторанів	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за

	проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. 3D моделювання в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист (демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
ОК. Матеріали та технології в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Фірмовий стиль та айдентика	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Макетування та моделювання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Дизайн-проектування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Комп'ютерне проектування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: -

				поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК._ Основи дизайну та проєктно-графічне моделювання	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ПР 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	☒	ОК. Композиція та кольорознавство	Лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Рисунок, живопис та пластична анатомія	Лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Історія мистецтва та дизайну	Лекції, практичні заняття, наочні, словесні.	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Макетування та моделювання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Комп'ютерне проєктування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування,

		виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Дизайн-проектування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист (демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
ОК. Практична підготовка 1,2,3	Виконання біонічних завдань офлайн на природі/ пленері. Консультації проводяться з використанням презентаційного матеріалу. Поєднання традиційних методів і прийомів з інноваційними методиками. Практикуються бесіди, пояснення, обговорення, індивідуальні консультації Практичні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом практичної підготовки результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю; - підсумковий контроль (залік).
ОК. Економіка дизайну	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Дизайн-менеджмент	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Етнотдизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Комплексне дизайн-проектування	Лекції, лабораторні заняття, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота,	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: -

[illegible]

				виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ПР 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.	☒	ОК. Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист (демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
		ОК. Практична підготовка 1,2,3	Виконання біонічних завдань офлайн на природі/пленері. Консультації проводяться з використанням презентаційного матеріалу. Поєднання традиційних методів і прийомів з інноваційними методиками. Практикуються бесіди, пояснення, обговорення, індивідуальні консультації Практичні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом практичної підготовки результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю; - підсумковий контроль (залік).
		ОК. Дизайн-менеджмент	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/ лекція-консультація/ лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Етнодизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Брендунання в дизайні	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Комплексне дизайн-проєктування	Лекції, лабораторні заняття, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Ландшафтний дизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт,

[illegible]

				розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Історія мистецтва та дизайну	Лекції, практичні заняття , наочні, словесні.	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Композиція та кольорознавство	Лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ПР 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	☒	ОК. Дизайн-менеджмент	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/ лекція-консультація/ лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист (демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
		ОК. Рисунок, живопис та пластична анатомія	Лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Практична підготовка 1,2,3	Виконання біонічних завдань офлайн на природі/ пленері. Консультації проводяться з використанням презентаційного матеріалу. Поєднання традиційних методів і прийомів з інноваційними методиками. Практикуються бесіди, пояснення, обговорення, індивідуальні консультації Практичні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом практичної підготовки результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю; - підсумковий контроль (залік).
		ОК. Етнодизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль

		(екзамен).
ОК. Брендування в дизайні	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Комплексне дизайн-проектування	Лекції, лабораторні заняття, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Ландшафтний дизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Дизайн готелів і ресторанів	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. 3D моделювання в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Фірмовий стиль та айдентика	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль

			рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	(екзамен).
		ОК. Дизайн-проєктування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Комп'ютерне проєктування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Макетування та моделювання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Композиція та кольорознавство	Лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Основи дизайну та проєктно-графічне моделювання	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Матеріали та технології в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ПР 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).	☒	ОК. Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз,	Публічний захист (демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра

	емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	
ОК. Практична підготовка 1,2,3	Практичні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом практичної підготовки результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю; - підсумковий контроль (залік).
ОК. Дизайн-менеджмент	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Брендунання в дизайні	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Ландшафтний дизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Дизайн готелів і ресторанів	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. 3D моделювання в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Матеріали та технології в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний

				контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Дизайн-проектування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Комплексне дизайн-проектування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК._ Основи дизайну та проєктно-графічне моделювання	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Фірмовий стиль та айдентика	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ПР 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	☒	ОК Іноземна мова за професійним спрямуванням	Практичні заняття, наочні, словесні.	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Правознавство	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК Філософія	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття,	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль

		самостійна робота, консультації, тренінги	(екзамен).
ОК. Макетування та моделювання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).	
ОК. Комп'ютерне проєктування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).	
ОК. Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист (демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра	
ОК. Практична підготовка 1,2,3	Виконання біонічних завдань офлайн на природі/пленері. Консультації проводяться з використанням презентаційного матеріалу. Поєднання традиційних методів і прийомів з інноваційними методиками. Практикуються бесіди, пояснення, обговорення, індивідуальні консультації Практичні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом практичної підготовки результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю; - підсумковий контроль (залік).	
ОК. Економіка дизайну	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).	
ОК. Дизайн-менеджмент	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).	
ОК. Брендунання в дизайні	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт,	

[illegible]

				контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ПР 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	☒	ОК. Дизайн готелів і ресторанів	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. 3D моделювання в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Фірмовий стиль та айдентика	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Дизайн-проєктування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Комп'ютерне проєктування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Макетування та моделювання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль

		(екзамен).
ОК. Історія мистецтва та дизайну	Лекції, практичні заняття, наочні, словесні.	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Основи дизайну та проектно-графічне моделювання	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Рисунок, живопис та пластична анатомія	Лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Правознавство	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Ландшафтний дизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Комплексне дизайн-проектування	Лекції, лабораторні заняття, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Брендування в дизайні	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).

		ОК. Етнотдизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист (демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
		ОК. Практична підготовка 1,2,3	Виконання біонічних завдань офлайн на природі/плєнері. Консультації проводяться з використанням презентаційного матеріалу. Поєднання традиційних методів і прийомів з інноваційними методиками. Практикуються бесіди, пояснення, обговорення, індивідуальні консультації Практичні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом практичної підготовки результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю; - підсумковий контроль (залік).
		ОК. Економіка дизайну	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Дизайн-менеджмент	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ПР 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	☒	ОК. Дизайн готелів і ресторанів	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. 3D моделювання в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль

[illegible]

ОК. Комплексне дизайн-проектування	Лекції, лабораторні заняття, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації	(екзамен). Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Етнодизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Брендунання в дизайні	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист (демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
ОК. Практична підготовка 1,2,3	Виконання біонічних завдань офлайн на природі/плєнері. Консультації проводяться з використанням презентаційного матеріалу. Поєднання традиційних методів і прийомів з інноваційними методиками. Практикуються бесіди, пояснення, обговорення, індивідуальні консультації Практичні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом практичної підготовки результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю; - підсумковий контроль (залік).
ОК. Економіка дизайну	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Дизайн-менеджмент	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота,	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).

			консультації, тренінги	
ПР 4. Визначати мету, завдання та етапи проєктування.	☒	ОК. Дизайн-проєктування	Лекції, лабораторні заняття, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Комп'ютерне проєктування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Макетування та моделювання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК._ Основи дизайну та проєктно-графічне моделювання	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Фірмовий стиль та айдентика	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Матеріали та технології в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).

ОК. 3D моделювання в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Практична підготовка 1,2,3	Практичні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Економіка дизайну	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Дизайн-менеджмент	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Етнодизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Брендування в дизайні	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Комплексне дизайн-проектування	Лекції, лабораторні заняття, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний

				контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Дизайн готелів і ресторанів	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист (демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
ПР 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	☒	ОК. Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист (демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
		ОК. Практична підготовка 1,2,3	Практичні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Дизайн-менеджмент	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Етнодизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Брендування в дизайні	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт,

		розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Комплексне дизайн-проектування	Лекції, лабораторні заняття, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Дизайн готелів і ресторанів	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. 3D моделювання в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Матеріали та технології в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Фірмовий стиль та айдентика	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Дизайн-проектування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль

				(екзамен).
		ОК. Комп'ютерне проєктування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Історія мистецтва та дизайну	Лекції, практичні заняття, наочні, словесні.	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Макетування та моделювання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ПР 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	☒	ОК. Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист (демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
		ОК. Практична підготовка 1,2,3	Виконання біонічних завдань офлайн на природі/плєнері. Консультації проводяться з використанням презентаційного матеріалу. Поєднання традиційних методів і прийомів з інноваційними методиками. Практикуються бесіди, пояснення, обговорення, індивідуальні консультації	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом практичної підготовки результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - підсумковий контроль (залік).
		ОК. Тренінг з української мови	Практичні заняття, наочні, словесні	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Економіка дизайну	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Дизайн-менеджмент	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою

		консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК. Етнодизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК. Брендунання в дизайні	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК. Комплексне дизайн-проектування	Лекції, лабораторні заняття, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК. Дизайн готелів і ресторанів	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК. 3D моделювання в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК. Фірмовий стиль та айдентика	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК. Дизайн-проектування	Лабораторні заняття, самостійна робота,	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою

			індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Правознавство	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/ лекція-консультація/ лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК Іноземна мова за професійним спрямуванням	Практичні заняття , наочні, словесні.	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Ландшафтний дизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ПР 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	☒	ОК. Етнотдизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Брендунання в дизайні	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Комплексне дизайн-проектування	Лекції, лабораторні заняття, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Ландшафтний дизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота,	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою

[illegible]

		бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен)
	ОК. Макетування та моделювання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК. Історія мистецтва та дизайну	Лекції, практичні заняття, наочні, словесні.	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК._ Основи дизайну та проєктно-графічне моделювання	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК. Рисунок, живопис та пластична анатомія	Лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК. Дизайн-менеджмент	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК. Економіка дизайну	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК. Тренінг з української мови	Практичні заняття, наочні, словесні	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання,

				що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен) .
		ОК. Практична підготовка 1,2,3	Виконання біонічних завдань офлайн на природі/пленері. Консультації проводяться з використанням презентаційного матеріалу. Поєднання традиційних методів і прийомів з інноваційними методиками. Практикуються бесіди, пояснення, обговорення, індивідуальні консультації	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом практичної підготовки результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю; - підсумковий контроль (залік).
		ОК. Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист (демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
ПР20. Здійснювати оцінку дизайн-проектів з позицій естетики та функціональності, адаптуючи їх до комплексу зовнішніх (культурних, соціальних, ринкових) та внутрішніх (технологічних, матеріально-конструктивних) факторів середовища з метою забезпечення оптимальної якості та ефективності.	☐	ОК. Етнодизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Брендунання в дизайні	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Ландшафтний дизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Дизайн-проектування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Економіка дизайну	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: -

			метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист (демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
ПР 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	☒	ОК. Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист (демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
		ОК. Практична підготовка 1,2,3	Виконання біонічних завдань офлайн на природі/ пленері. Консультації проводяться з використанням презентаційного матеріалу. Посидання традиційних методів і прийомів з інноваційними методиками. Практикуються бесіди, пояснення, обговорення, індивідуальні консультації Практичні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом практичної підготовки результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю; - підсумковий контроль (залік).
		ОК. Дизайн-менеджмент	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/ лекція-консультація/ лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Етнодизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Комплексне дизайн-проектування	Лекції, лабораторні заняття, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Ландшафтний дизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування,

[illegible]

				розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Комп'ютерне проєктування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Історія мистецтва та дизайну	Лекції, практичні заняття, наочні, словесні.	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Композиція та кольорознавство	Лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Рисунок, живопис та пластична анатомія	Лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Макетування та моделювання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ПР 18. Відобразити морфологічні, стиліові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	☒	ОК. Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист (демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
		ОК. Практична підготовка 1,2,3	Виконання біонічних завдань офлайн на природі/пленері. Консультації проводяться з використанням презентаційного матеріалу. Поєднання традиційних методів і прийомів з інноваційними методиками. Практикуються бесіди, пояснення, обговорення, індивідуальні консультації Практичні завдання, бесіди, пояснення,	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом практичної підготовки результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю; - підсумковий контроль (залік).

	дослідницький метод	
ОК. Дизайн-менеджмент	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Етнодизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Брендування в дизайні	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Комплексне дизайн-проектування	Лекції, лабораторні заняття, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Ландшафтний дизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Дизайн готелів і ресторанів	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. 3D моделювання в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль

		(екзамен).
ОК. Матеріали та технології в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Фірмовий стиль та айдентика	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Дизайн-проєктування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Комп'ютерне проєктування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Макетування та моделювання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК. Історія мистецтва та дизайну	Лекції, практичні заняття, наочні, словесні.	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання практичних робіт, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).

		ОК. Рисунок, живопис та пластична анатомія	Лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК. Композиція та кольорознавство	Лабораторні заняття, самостійна робота, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).